

RU

Концепт СОВЕТСКИЙ НАРОД в первой половине XX века: языковая репрезентация и концептуальная составляющая

Сичинава В. В.

Аннотация. Цель исследования - определить направленность лингвистического осмысления и языковое воплощение концепта СОВЕТСКИЙ НАРОД на протяжении первой половины XX века. В статье выявляются составляющие концепта, обосновывается взаимосвязь понятий «новый человек» и «советский человек». Научная новизна исследования заключается в комплексном анализе концепта СОВЕТСКИЙ НАРОД. В результате доказано, что концепт СОВЕТСКИЙ НАРОД сформировался в результате сложной идеологии по созданию нового типа личности, стал включать в себя понятия, которые зафиксированы в словарях и соотносятся как исключительно с советским временем и идеологией, так и с явлениями, появившимися задолго до этого.

EN

Concept SOVIET PEOPLE in the First Half of the 20th Century: Language Representation and Conceptual Component

Sichinava V. V.

Abstract. The paper aims to identify the focus of linguistic comprehension and language representation of the concept SOVIET PEOPLE during the first half of the 20th century. The article reveals the components of the concept, grounds the relation between the notions “new man” and “Soviet man”. The scientific originality of the research consists in the complex analysis of the concept SOVIET PEOPLE. As a result, it has been proved that the concept SOVIET PEOPLE was formed as a result of the complicated ideology of creating a new personality type, included the notions which are recorded in dictionaries and correlate exclusively with the Soviet period and ideology, as well as with the phenomena which appeared long before that.

Введение

Актуальность темы исследования обусловлена значительным феноменом советской культуры, которая породила множество важных атрибутов в русской языковой картине мира, одним из которых стал концепт СОВЕТСКИЙ НАРОД. До сих пор нет целостного и окончательно сформированного представления, как в результате деятельности государственных деятелей, представителей культуры, рабочего класса и многих других появилось представление об особом народе, объединенном общей идеей, целью, мировоззрением. Анализ содержания понятия «советский народ» позволит углубиться в идею создания нового человека, результатом которой стало появление советского человека, с одной стороны, ставшего преемником развития новой личности, появляющейся время от времени в результате социального развития, с другой стороны, качественно отличающегося от всех других типов личности, ранее существовавших.

Для достижения цели исследования необходимо решить следующие задачи: во-первых, выявить и описать наиболее частотные компоненты концепта СОВЕТСКИЙ НАРОД, охарактеризовать основные механизмы языковой репрезентации концепта и его составных частей; во-вторых, прояснить феномен появления концепта СОВЕТСКИЙ НАРОД и его эволюцию, определить сходства и различия «нового человека» и «советского человека»; в-третьих, выявить идеологические сложности, которые до сих пор мешают адекватному прочтению концепта СОВЕТСКИЙ НАРОД.

Для описания концепта СОВЕТСКИЙ НАРОД, состоящего из множества компонентов, в статье применяются следующие методы исследования: метод концептуального анализа, контекстуальный и дефиниционный анализ, сравнительные и сопоставительные методы. Также с помощью системного подхода обеспечивается аналитическое описание концепта и особенностей его языковой репрезентации. Синтез полученных данных и сравнение исходных материалов позволяют представить концепт СОВЕТСКИЙ НАРОД наиболее полно благодаря включению данных различных научных отраслей.

Теоретической базой исследования послужили работы В. И. Карасика (2002), Ю. С. Степанова (1997) о понятии концепта, его структуре и особенностях; труды О. С. Поршневой (2017), В. В. Слепухина (2017), посвященные изучению появления нового человека в начале XX века; исследование Л. Е. Адясовой (2016), которое раскрывает основные механизмы, определяющие функционирование языковых средств репрезентации концепта СОВЕТСКИЙ СОЮЗ, а также работы зарубежных авторов, которые обращались к теме концепта и теории концептуальной метафоры: Дж. Лакоффа и М. Джонсона (2004).

Практическая значимость исследования заключается в том, что раскрываемый в статье теоретический материал, подкрепленный обширной эмпирической базой, может быть использован в педагогической деятельности для усовершенствования образовательного процесса на уроках истории, литературы, обществознания, что будет способствовать развитию междисциплинарных связей.

Основная часть

Одним из наиболее продуктивных и целостных методов изучения концептов является «метод концептуального анализа», который заключается в анализе «ключевых слов» в свете лингвокультурологических представлений как в диахроническом срезе, так и в синхроническом. Именно благодаря диахроническому анализу появилось понятие «константы культуры», которое определяет отношение народного сознания к определенным важным явлениям действительности. Представителем этого подхода стал Ю. С. Степанов (1997), который дает следующее определение концепту: «...то, в виде чего культура входит в ментальный мир человека... это то, посредством чего человек – рядовой, обычный человек, не “творец культурных ценностей” – сам входит в культуру, а в некоторых случаях и влияет на нее» (с. 42). Так, подчеркивается бытовое, «наивное», историческое формирование основных «сгустков культуры».

Рассуждая о структуре концепта, В. И. Карасик (2002) выделяет три составляющие: образно-перцептивный компонент, понятийный, ценностный (с. 187). Но только в совокупности трех элементов можно увидеть целостную составляющую.

Дж. Лакофф и М. Джонсон (2004), авторы теории концептуальной метафоры, считают, что язык, мышление и культура взаимосвязаны в механизмах взаимодействия, которыми и становятся концепты и метафоры: из обобщенного опыта взаимодействия человека с окружающим миром приобретаются знания, достигается некая антропоцентричность языка. Ученые подчеркивают, что метафоры и концепты являются лингвоментальными сущностями и они предельно культуроспецифичны: «Наиболее фундаментальные культурные ценности согласуются с метафорической структурой основных концептов этой культуры» (с. 46). В связи с этим актуально обращаться именно к текстам, которые зафиксировали определенные ключевые моменты в развитии истории, с целью выявления констант, основных концептов времени.

Обратимся подробнее к анализу концепта СОВЕТСКИЙ НАРОД. На первом этапе описания привлечем экстралингвистические данные, благодаря которым станет понятно, что послужило основой для создания советской идеологии. Второй этап предполагает собственно изучение концепта, то есть работу с языковыми данными – анализ лексем в словарях различного типа. Верификация полученных результатов будет получена на материале данных Национального корпуса русского языка (далее – НКРЯ). Такой комплексный подход позволит подробно описать концепт СОВЕТСКИЙ НАРОД.

Появление нового типа личности – явление закономерное, поэтому в начале XX века были сформированы все условия если не для естественного «рождения», то для искусственного: Первая мировая война, Октябрьская революция, многочисленные политические события и решения способствовали возвращению нового человека. Установка на перевоспитание, переделку, возрождение народа к новому времени выразилась в «вовлечении населения в эпохальные дела советского государства, максимальное использование всех ресурсов страны в интересах социалистической реконструкции» (Поршнева, 2017, с. 9). По результатам анализа НКРЯ (нехудожественные тексты с датировкой с 1917 по 1930 гг.) стало известно следующее: новый человек этого времени отличается внешне (статный, пролетарская внешность, особая порода); он готов трудиться больше прежних «новых» людей (работает на фабрике, на заводе, в совхозе); у него сформирован особый тип мировоззрения (сильный духом, патриот, отстаивает своё мнение, но не критичен). Именно такой человек становится прообразом для советского человека: «Партийное руководство СССР использовало мечту о новом человеке для того, чтобы создать продуктивного, стандартного советского человека» (Кур-Королев, 2011, с. 376). Молодые люди того времени, готовые к активным действиям, развитые физически и умственно, с большим энтузиазмом вступают в партию, ходят на митинги, демонстрации, участвуют в празднованиях, субботниках и т.д. Однако, по мнению В. В. Слепухина (2017), образ нового человека был привлекателен не для всех и имел несколько значительных недостатков: нередко новый человек не соотносился с временем и местом, он был романтически идеалом, а «неоднозначность, сложность внутреннего мира человека все более отрицались, все более противоречили образу “нового” человека, не сомневающегося и всесторонне положительного» (с. 607). В результате социального инжиниринга СССР концепт НОВЫЙ ЧЕЛОВЕК стал перестраиваться в концепт СОВЕТСКИЙ ЧЕЛОВЕК / СОВЕТСКИЙ НАРОД. По мнению Л. Е. Адясовой (2016), «выражение *советский народ* – это конструкт советской риторики, который должен был интегрировать многонациональное население СССР в некую единую историческую общность» (с. 150). Так, из нового человека, индивидуума и уникальной личности должна была произойти трансформация в мощную массу, состоящую из волевых, сильных, трудолюбивых людей.

Обратимся к словарям с целью описания лексемы **народ**:

1. (-а). Население государства, жители страны. Российский н.
2. (-а). Нация, национальность или народность. Русский н. Северные народы.
3. (-а), ед. Основная трудовая масса населения страны. Трудовой н. Выходцы из народа. Простой н.
4. ед. Люди, группа людей. Площади заполнены народом. При всем честном народе (при всех; разг.). Мальчишки – озорной н. Ну и н.1 (неодобрение, порицание). П уменьш. народец, -дца, м. (к 4 знач.). П прил. народный, -ая, -ое (к 1, 2 и 3 знач.). Народное ополчение. Народная интеллигенция. Народное искусство. Народное торжество. *Народная медицина – лечение, основанное на опыте и практике народа (Толковый онлайн-словарь..., 2021).

Словарь русского языка (1999), Большой толковый словарь русского языка (1998), Современный толковый словарь русского языка (2006) фиксируют аналогичные 4 значения. Однако интересно, что в МАСе в первом значении дается пример «советский народ», в отличие от словаря Ожегова, где пример выглядит как «российский народ». Так, основной семой становится «объединение людей, их множество».

Лексема **советский** обладает следующими значениями: «1. В СССР: основанный на управлении Советами как органами государственной власти. С-ая власть. С-ое государство. Союз Советских Социалистических Республик. С. строй. 2. Относящийся к Стране Советов, к СССР, принадлежащий Стране Советов. С. народ. С-ое правительство. С-ая конституция. С-ая Армия. С-ая промышленность. С-ая наука. С. учёный. С-ая литература. С-ое студенчество. <По-советски, нареч. Думать по-советски (как советские люди, как принято в Стране Советов)> (Большой толковый словарь..., 1998).

В другом словаре обнаруживаем:

Советский (прил.):

- 1) Соотносящийся по знач. с сущ.: совет (4,5), связанный с ним.
- 2) Относящийся к советам как форме государственной власти.
- 3) а) Относившийся к СССР, связанный с ним.
- б) Свойственный СССР, характерный для него и народа, проживавшего в нем.
- 4) а) Принадлежавший СССР.
- б) Созданный в период существования СССР (Современный толковый словарь..., 2006).

В 3 значении сконцентрировано значение, которое наиболее интересно для нашего анализа – характерный для СССР и народа. Для формирования концепта СОВЕТСКИЙ НАРОД обратимся к эмпирическим данным для включения определенных элементов в структуру концепта.

После анализа данных НКРЯ, в котором было обнаружено 1342 документа с лексемой «советский», стало известно следующее. Наиболее частотными и многочисленными элементами, связанными с концептом СОВЕТСКИЙ НАРОД, стали такие (представлены в порядке убывания):

1. *Культура (советская)*: советская культура, советские пьесы, советские водевили, советское искусство, советский фильм, советско-человеческая комедия (выражение Ю. К. Олеси), советские читатели, детская литература.

2. *Быт (советский)*: советская деревня, советский коньяк, советские обои, хлеб советский, советские ткани, советский транспорт, советские деньги, советские марки, советская действительность, советский календарь.

3. *История (советская)*: Советский Союз, советская революция, советский этап, советская эра (выражение А. П. Платонова).

4. *Власть (советская)*: советская власть, советская гражданственность.

5. *Пресса (советская)*: советское слово, советские издания, советские критики, советские беллетристы, советская газета, советская пресса.

6. *Профессии (советские)*: советские комиссары, советские депутаты, советский нотариус, советский рабочий, советский вузовец, советский инженер, советский служащий, советский летчик, советская карьера, советский чиновник.

7. *Собственно наименования человека (советского)*: советские дети, советская женщина, советские люди, советский парень, советский гражданин, советские товарищи.

Кроме того, в текстах различного характера можно встретить свои концептуальные особенности. Например, в философских работах можно найти следующее: «Есть гораздо больше оснований думать, что крестьяне и рабочие, социальный вес которых неизбежно возрастет, будут стремиться к профессионализму, корпоративному представительству и самоуправлению, к “советскому” принципу, но в истинном и реальном смысле слова, а не в том фиктивном, которым прикрывается диктатура коммунистической партии в “советской” России» (Н. А. Бердяев. Новое Средневековье (1924), НКРЯ); «Я давно уже думаю и высказывал эту мысль ещё в 18-19 гг., что мы, особенно Россия, идём к своеобразному типу, который можно назвать “советской монархией”, синдикалистской монархией, монархией новой социальной окраски» (Н. А. Бердяев. Новое Средневековье (1924), НКРЯ). Выражения «советская Россия» и «советская монархия» имеют характер если не анахронизма, то оксюморона.

В текстах военного характера, например, в трудах А. И. Деникина, акцент представлен именно на том, как советский народ участвовал в военных событиях: здесь упоминаются выражения *Советская Армия, советский Южный фронт, советские полки*. Однако это свойственно не только текстам военным: в художественных текстах Б. В. Шергина часто упоминаются *советские солдаты*.

В художественных текстах наиболее ярко представлены именно элементы советской системы, характеризующие быт. В текстах Б. К. Зайцева находим: «Да обнаженные витрины двух или трех *советских лавок* выставляют пустоту свою» (Б. К. Зайцев. Улица св. Николая (1921), НКРЯ); «Туго старой жизни; притаилась в тихих переулках, думает, гадает, выселяется и тащит на Смоленский кружева, браслеты, чашки, шали, юбки, мундштуки, подсвечники и кольца и спускает мужичкам, красноармейцам, спекулянтам, чтобы купить *проклятой пиёнки, радости советской*» (Б. К. Зайцев. Улица св. Николая (1921), НКРЯ). Сами выражения *советская радость* и *советские лавки* не дают представления о характере советской жизни, однако в контексте обнаруживается особое значение: бедность, отсутствие ассортимента, недостаток продовольствия. Подобное находим и в текстах Е. И. Замятина: «Сахар к чаю *наколи кусочками помельче – советскими*» (Е. И. Замятин. Африканский гость (1930), НКРЯ); «Я отцу для опытов африканского гостя-обезьяну вез, да только в Одессе не доглядел, *она советского хлеба поела – и издохла*» (Е. И. Замятин. Африканский гость (1930), НКРЯ).

Ю. К. Олеша отмечает мрачный характер советских людей, которые вступают в контраст с приятными описаниями погоды: «Осталось воспоминание о розовых облаках мороза, в которые вступил город и сквозь которые иногда проглядывал *черный цвет советских пальто и шапок*» (Ю. К. Олеша. Книга прощания (1930-1959), НКРЯ).

Л. М. Леонов создает метафорический образ благодаря упоминанию богинь мести и ненависти из греческой мифологии – *эриний*: «Не менее натужные стоны слышатся и от матушки порубанного офицера, старушки полузагробного профиля, когда и ее начинают присобачивать к скользкой истории в качестве *советской эринии*, что ли» (Л. М. Леонов. Вор. Часть 3 (1927, 1959), НКРЯ). Другой метафорический образ обнаруживается в тексте «Соглядатай» В. В. Набокова: «Самое замечательное, что однажды, – и этот случай Вайншток вспоминал с гордостью, – нюх его не обманул: человек, с которым он был довольно близко знаком, приветливый, простой, “рубашка нараспашку”, как выразился Вайншток, оказался действительно *ядовитой советской ягодкой*» (В. В. Набоков. Соглядатай (1930), НКРЯ). Так имплицитно создается негативный образ советской действительности, который также дает ценное представление о советском человеке и его жизни.

В «Тихом Доне» М. А. Шолохова используются сочетания *советская власть*, *советский товарищ*, что более свойственно не художественным текстам, а менее эмоциональным – публицистическим или философским. Это наблюдается и в романе Н. А. Островского «Как закалялась сталь»: «Я очень рад *Советской власти*» (Н. А. Островский. Как закалялась сталь (1930-1934), НКРЯ); «Так вот, среди этих рабочих ходят слухи, пущенные прислужниками графскими, что *власть Советская* всех их в железный кулак сожмет!» (Н. А. Островский. Как закалялась сталь (1930-1934), НКРЯ).

Так, анализ текстов первой половины XX века позволяет зафиксировать общие представления о советском человеке как представителе советского народа и контекстуальные, узуальные значения, которые создаются чаще всего авторами художественных текстов. По словам Л. Е. Адясовой (2016), анализ современных газетных материалов позволяет фиксировать, что «клише “советский народ” не ушло из языковой практики, напротив, оно активно используется. К нему обращаются, в первую очередь, в текстах военно-патриотического или ностальгического характера» (с. 151). В связи с этим дальнейшая работа по трансформации концепта СОВЕТСКИЙ НАРОД в русской языковой картине мира видится актуальной и перспективной.

Заключение

Таким образом, мы приходим к следующим выводам. Во-первых, концепт СОВЕТСКИЙ НАРОД включает в себя следующие элементы (в порядке значимости и частотности): *советская культура*, *советский быт*, *советская история*, *советская власть*, *советская пресса*, *советские профессии*, *наименования советских людей*. Именно из данных компонентов формируется представление о советском народе, а исходя из данных групп, видно: советский человек был хорошо развит умственно (много читал, ходил в театр, смотрел кино), активно вел хозяйственные дела, много трудился, интересовался властью и жизнью государства. Во-вторых, появление советского человека и советского народа тесно связано с понятием «новый человек». Сходство «нового человека» и «советского человека» очевидно: они верят власти и готовы работать на благо государства, развивают себя физически и ментально, однако у советского человека менее выражена идея личности, уникальности человека. Советский человек не выделяется из массы, он остается в ней и видит в этом свою силу: он выходец из народа, и сам является этим народом. Собственно это и отражается результатом выделения и описания частотных составляющих концепта СОВЕТСКИЙ НАРОД. В-третьих, именно контекстуальный анализ позволяет представить проблемы в области советской идеологии: если в официальных документах, выступлениях, исторических и военных текстах были представлены идеальные и даже романтизированные образы советского человека, советского народа, советской действительности, то в художественных и философских текстах видны существенные недостатки в жизни советского народа – пустота, недостаток ресурсов, отчужденность от мира, серость, скудность, отсутствие изобилия и свободы.

Перспективы дальнейшего исследования проблемы мы видим в более детальном изучении художественных текстов Н. А. Островского, Е. И. Замятина, А. П. Платонова, Б. А. Пильняка, М. Горького, А. Н. Арбузова и др. с целью изучения образов, которые становились примерами подражания для новых людей, а затем и советского человека, сюжетов, формирующих советское представление о дальнейшем строительстве страны и мироустройстве в целом.

Финансирование | Funding

RU Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 21-09-43048 «От “нового человека” до “советского народа”: идеология, опыт, проблемы советского проекта (1917-1985 годы)».

EN The reported study was funded by the RFBR as a part of research project № 21-09-43048 “From the ‘new man’ to the ‘Soviet people’: Ideology, experience, problems of the Soviet project (1917-1985)”.

Источники | References

1. Адясова Л. Е. Концепт СОВЕТСКИЙ СОЮЗ и его языковая экспликация в современном российском медиа-дискурсе: дисс. ... к. филол. н. Нижний Новгород, 2016.
2. Большой толковый словарь русского языка / гл. ред. С. А. Кузнецов. СПб.: Норинт, 1998.
3. Карасик В. И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. Волгоград: Перемена, 2002.
4. Кур-Королев К. Новый человек, или Социальная инженерия при сталинизме: некролог по мечтам о новом человеке // История сталинизма: итоги и проблемы изучения: материалы Международ. науч. конф. М.: РОССПЭН, 2011.
5. Лакофф Дж., Джонсон М. Метафоры, которыми мы живем. М.: Едиториал, 2004.
6. Национальный корпус русского языка (НКРЯ). 2021. URL: <https://ruscorpora.ru/new/>
7. Поршнева О. С. Новый человек как компонент революционного советского проекта: ключевые проблемы изучения в современной историографии // Эпоха социалистической реконструкции: идеи, мифы и программы социальных преобразований. Екатеринбург: УрФУ, 2017.
8. Слепухин В. В. «Новый» человек в советской культурной политике 1920-1930-х годов // Culture and Civilization. 2017. Vol. 7. Issue 5A.
9. Словарь русского языка: в 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; под ред. А. П. Евгеньевой. 4-е изд., стер. М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999.
10. Современный толковый словарь русского языка: в 3-х т. М.: АСТ, 2006. Т. 2 / сост. Т. Е. Ефремова.
11. Степанов Ю. С. Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования. М.: Академпроект, 1997.
12. Толковый онлайн-словарь русского языка Ожегова С. И. 2021. URL: <https://lexicography.online/explanatory/ozhegov/>

Информация об авторах | Author information

RU Сичинава Виктория Викторовна¹, к. филол. н.
¹ Северо-Кавказский федеральный университет, г. Ставрополь

EN Sichinava Victoria Viktorovna¹, PhD
¹ North Caucasus Federal University, Stavropol

¹ orechovaya@mail.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 30.11.2021; опубликовано (published): 31.01.2022.

Ключевые слова (keywords): концепт СОВЕТСКИЙ НАРОД; языковая личность; репрезентация; concept SOVIET PEOPLE; language personality; representation.