

RU

Специфика развития жанровой системы современной чеченской литературы (на материале военно-исторической прозы Канты Ибрагимова)

Инаркаева С. И., Яхьяева З. И.

Аннотация. Цель исследования - обозначить специфику развития духовной сферы современной Чечни и в этом контексте дать характеристику творчеству Канты Ибрагимова, сыгравшего ключевую роль в развитии жанровой системы национальной литературы. Научная новизна исследования заключается в том, что впервые делаются попытки изучить эволюционные процессы в современной жанровой системе чеченской литературы, обозначить формирующуюся в ней традицию военно-исторической прозы, ввести в широкий научный оборот произведения Канты Ибрагимова, исследовать особенности историко-культурного контекста, в котором происходило его становление как писателя. Уникальность ситуации в случае с Кантой Ибрагимовым заключается в том, что он, будучи одним из самых активных и востребованных в национальной литературе авторов, остается вне широкого поля зрения ученых и исследователей. Полученные результаты дают возможность говорить об устоявшихся и постоянно развивающихся традициях военной и исторической прозы в современной чеченской литературе, о значительном вкладе в этот процесс Канты Ибрагимова.

EN

Specifics of the Modern Chechen Literature Genre System Developing (Based on Kanta Ibragimov's Military-Historical Prose)

Inarkayeva S. I., Yakhyaeva Z. I.

Abstract. The aim of this research is to outline the specifics of developing the spiritual sphere of modern Chechnya and, in this context, to characterize the creative work of Kanta Ibragimov, who played a key role in the development of the national literature genre system. The scientific novelty lies in the fact that for the first time attempts are made to study evolutionary processes in the modern genre system of the Chechen literature, to identify the tradition of military-historical prose that is being formed in it, to introduce Kanta Ibragimov's works into wide scientific circulation, to study the features of the historical and cultural context where he evolved as a writer. The uniqueness of the situation in Kanta Ibragimov's case lies in the fact that he, who is one of the most active and sought-after authors in the national literature, remains out of scholars' limelight. The results obtained make it possible to talk about the long-standing and constantly developing traditions of military-historical prose in the modern Chechen literature, about Kanta Ibragimov's significant contribution to this process.

Введение

Актуальность избранной темы очевидна. Жанровая система современной чеченской литературы, сложившаяся еще в начале 1920-х годов, в наши дни активно развивается и носит поступательный характер. С момента своего зарождения она всегда имела (в первую очередь в идейно-эстетическом отношении) обоснованный вектор развития. И на пути этой эволюции не испытывала каких-либо «потрясений», если не иметь в виду то, что на определенных культурно-исторических этапах ее становления на передний план выдвигались то одни, то другие жанровые формы.

Вместе с тем в рамках этого утверждения важно выделить отдельным контекстом 1940-50-е годы, выпавшие из истории чеченской литературы в связи с депортацией народа (1944-1956) в республики Средней Азии и Казахстан. В этот период культурно-историческое развитие народа было прервано, хотя крепкая духовная связь с исторической родиной сохранялась: несмотря на суровые условия жизни, физические потери, болезни, голод, люди делали все для того, чтобы сохранить сокровенную память о родном крае, слагали песни, в которых отмечалась глубокая скорбь и надежда на возвращение.

Этот период в истории чеченской литературы довольно широко и разносторонне освещен в национальном (чеченском) литературоведении, в связи с чем считаем, что пояснения более широкого плана по этому контексту с нашей стороны будут всего лишь констатацией общеизвестных фактов.

Есть еще один аспект, который требует своего пояснения: трагические события 1994-2000 годов (две чеченские военные кампании), ставшие ключевыми в новейшей истории Чечни, радикально повлияли на развитие духовной сферы чеченского народа, в том числе напрямую отразились на историко-литературном процессе. Этот факт, спровоцировавший активный подъем в чеченской литературе, эволюционные процессы в жанровой системе, будет находить в основном тексте нашего исследования свое постоянное подтверждение.

Таким образом, возвращаясь к вопросу об эволюционных процессах жанровой системы чеченской литературы, следуя логике ее современного развития, необходимо отметить, что в настоящий момент наиболее востребованными жанрами являются рассказ, повесть и роман в самых разных его проявлениях. Причина такого положения дел в литературе во многом кроется в исторических событиях, пережитых чеченским народом в последние десятилетия (то, о чем было сказано выше). В особенности на литературу повлияли события военно-политического характера, имевшие место в Чеченской республике с начала 1990-х годов. Эти события не только повлияли на развитие чеченской литературы, но и буквально «проросли» в ее содержательной части, изменив ее качественный уровень и духовную составляющую.

Чеченская литература активно отреагировала также на весь спектр проблем, связанных с духовным возрождением народа послевоенного периода (2000-е годы). Бурный поток событий, разворачивавшийся на территории Чечни, заставил многих национальных писателей задуматься об исторических перспективах развития народа. Контекст формирования современной духовно-нравственной парадигмы чеченского народа оказался настолько резонансным и широкомасштабным, что для его вовлечения в литературный обиход национальным писателям понадобились крупные жанровые формы. И такой формой оказался роман, ставший передовым на литературной авансцене современной Чечни.

Если говорить об активном развитии жанра романа в современной чеченской литературе, то здесь в первую очередь возникает имя Канты Ибрагимова. Канта Ибрагимов является писателем, в чьем творчестве самое активное развитие получил романский жанр, в структуре которого сложился особый историко-культурный дискурс и нравственно-философский контекст. Роман стал той жанровой формой, которая оказалась более комфортной и удобной во всех смыслах для чеченского писателя. Основными темами, закрепившими свои позиции в его творчестве, стали тема чеченской войны и тема исторического прошлого народа.

И в этой связи мы в своей работе обозначили следующие задачи: а) определить причины, способствовавшие формированию традиции военно-исторической прозы в современной чеченской литературе, увязывая данный процесс с общим контекстом развития этого жанра в отечественной литературе; б) дать обзорный анализ произведений Канты Ибрагимова, посвященных коллизиям военно-исторического характера, определяя их роль и значение в формировании традиции военно-исторической прозы в национальной литературе.

Методологическая база исследования выстроена на историко-культурном подходе к решению задач и проблем, поставленных в нем.

Теоретическую базу исследования составляют литературоведческие работы российских и северокавказских (в том числе чеченских) ученых Е. М. Мелетинского, С. Ю. Неклюдова, С. Е. Новика (1994), Л. А. Бекизовой (1978), Х. В. Туркаева (2019), М. М. Губанукаевой (2006), М. В. Исмаиловой (2007), посвященные вопросам жанра и поэтики, проблемам формирования и эволюции жанровых систем литератур народов России.

Шагом вперед в национальном литературоведении стало исследование Р. Б. Татаевой (2011) «Своеобразие авторской концепции в осмыслении исторических проблем в русскоязычной чеченской прозе 20-90-х гг. XX века», в котором была впервые подвергнута фундаментальному анализу русскоязычная проза Чечни. По мнению ученого, в «70-90 годы прошлого века происходит интенсификация процесса интеграции литератур, что существенно изменяет общую картину чеченской прозы. В ней стал усиливаться авторский компонент, способствующий углублению идейно-художественного содержания произведений, расширению жанровых форм» (с. 10). Общему анализу развития чеченской прозы посвящено диссертационное исследование Х. Р. Абдуллаевой (1998) «Чеченская проза: историко-культурный аспект».

Немалое значение для освещения истории вопроса имеет также диссертационное исследование Л. М. Довлеткиреевой (2010) «Современная чеченская “военная” проза: историко-культурный контекст, жанровый состав, поэтика: 1990-2010 гг.», в котором с самой первой страницы озвучивается стратегически важная для дальнейшей эволюции системы духовных ценностей народа мысль: «Искусство не только исторически осмысливает пройденный путь, но и извлекает уроки для будущего. Проблема “человек и война” была и остается одной из ответственных и в современном мире в целом, и в современном литературном процессе» (с. 5). Эмпирический материал представлен в статье романами Канты Ибрагимова (2007; 2009; 2010; 2011; 2015; 2017; 2019).

Практическая значимость исследования состоит в том, что его результаты могут быть использованы в преподавании истории чеченской, в целом северокавказской литературы в вузах страны, а также в контексте преподавания литератур народов России.

Основная часть

А. Особенности формирования военной тематики в отечественной и чеченской литературе, становление поэтики военного романа (1940-2000)

Как известно, военная тематика и в прошлые десятилетия становилась ключевой в творчестве писателей – представителей отечественной литературы: тема Великой Отечественной войны (1941-1945) удерживала свои

ведущие позиции в российской литературе на протяжении многих десятилетий. Она проходила красной линией в творчестве русских советских писателей, чья молодость совпала с началом Великой Отечественной войны.

С высоты сегодняшнего времени многое из прошлого страны видится в другом ракурсе, в ином идеологическом ключе. Но, несмотря на это, все еще сохраняется ощущение свежести и актуальности этой темы. Подтверждением тому стал роман одного из культовых русских авторов 1960–2000-х годов Виктора Астафьева. Изданный в начале 1990-х годов, его роман «Прокляты и убиты» стал резонансным явлением в отечественной литературе.

Виктор Астафьев, будучи участником Великой Отечественной войны, не понаслышке знал о трагедии людей, оказавшихся там. Он возненавидел войны в самой их сути, справедливо полагая, что они несут в себе только разрушение и трагедию. Когда появилась возможность откровенно сказать свое исчерпывающее слово об этой болезненной для него теме, писатель сделал это на страницах своего романа с говорящим названием «Прокляты и убиты».

Роман Астафьева прозвучал как реквием по поколению, которое безжалостно было «употреблено» властью для достижения победы над фашизмом. Можно допустить, что цель оправдывает средства (слишком суровые в стратегическом отношении стояли цели перед Отечеством), но для Астафьева важна каждая человеческая жизнь, даже если это жизнь вражеских солдат. В романе писателя прозвучала своего рода поминальная молитва над всеми жертвами войны.

Решение темы войны в произведениях писателей прошлого века всегда приковывает к себе особое внимание, поскольку все созданное тогда укрепило разностороннюю традицию военной литературы. Она служила примером тем, кто брался за создание литературных текстов о том трагическом периоде жизни страны и в последующие десятилетия.

Писатели, ставшие авторами широко известных произведений на военно-историческую тематику, всегда занимали ведущее положение в русской литературе XX века. Вышедшие на передний план русские писатели Юрий Бондарев, Виктор Некрасов, Константин Симонов, Константин Воробьев, Виктор Астафьев, Василий Гроссман, Борис Васильев, Владимир Богомолов, Эммануил Казакевич, Михаил Шолохов и многие другие стали выдающимися прозаиками – авторами произведений о войне. Несмотря на свою идеологическую подоплеку, литература о военной поре 1941–45 годов до сих пор остается предметом интереса читателей. Объяснение этому простое: поколение современных молодых людей пытается понять историю прошлого своей страны, посредством литературы в том числе. Она по-своему проливает свет на многие военные и исторические перипетии в жизни российских народов.

Однако, в отличие от темы Великой Отечественной войны, тема чеченской войны (1995–2000), вызвавшая не меньший отклик в современной российской литературе, имеет свои эмоциональные оттенки, является болезненной, не имеющей яркого героического начала – того, что было характерно для военной литературы прошлых десятилетий, вызывает к себе неоднозначное отношение как со стороны читателей, так и критиков.

Российские авторы А. Бабченко, А. Карасев, Ю. Латынина, В. Маканин, З. Прилепин, А. Проханов и другие, писавшие о чеченской войне, прозвучали в отечественной литературе громко и резонансно, хотя и вызвали к себе самое противоречивое отношение. Мрачная эстетика войны, созданная на страницах произведений этих авторов, не всем пришлась по вкусу: одни искали оправдания тому, что читали, другие – все больше запутываясь в причинах, приведших к трагическим событиям, теряли интерес к такой литературе, а третьи – вовсе отторгали ее.

Тема чеченской войны стала центральной в творчестве прежде всего национальных авторов (М. Ахмадова, М. Бексултанова, К. Ибрагимова, Э. Минкаилова, В. Итаева, Р. Юсупова, У. Яричева и многих других), ставших ее невольными свидетелями и очевидцами. Создававшиеся в период войны и после нее произведения чеченских авторов были выстроены на рефлексии людей, переживших катастрофу. Трагический опыт, приобретенный в этот период, заставил многих национальных писателей по-новому взглянуть на судьбу своего народа, на его исторические перспективы, способствовал развитию традиции военно-исторической прозы в художественной системе чеченской литературы.

Б. Военно-исторический характер романов Канты Ибрагимова

Романы «Сказка Востока» (2007), «Дом проблем» (2009), «Детский мир» (2010), «Аврора» (2011), «Стигал» («Небо») (2015), «Учитель истории» (2017) и многие другие, написанные Кантой Ибрагимовым, без сомнений, укрепили традиции военно-исторического романа в современной чеченской литературе. События 1994–2000 годов в этих произведениях звучат главным текстом, являются ключевым посылом, заставившим взглянуть по-новому не только на будущее народа, но и на его прошлое. Для самого же автора – Канты Ибрагимова – война стала той разделительной чертой, когда к нему пришло осознание необходимости братья за писательский труд, когда его жизнь поделилась на «до» и «после».

Важно сказать, что писатель стал явлением в современной чеченской и российской литературе, несмотря на то, что он вызывает к себе самое разное отношение. Ученые и исследователи, литературные критики, читатели по-разному оценивают его творчество; ругают и любят его также по разным причинам, и у каждого они свои. Но вместе с тем никто не может сказать, что писатель не привлекает к себе внимания. Привлекает, и прежде всего своей монументальностью и всеохватностью, с которой он приступает к каждой новой книге.

Рассуждая о личности Канты Ибрагимова, необходимо пояснить тот факт, что он является автором, который избрал для своего творчества не родной чеченский язык, а русский. Вряд ли стоит этому удивляться, поскольку чеченский писатель, ментально выросший и в национальной, и в русскоязычной среде, может себе

это позволить. В одном из своих интервью на вопрос журналиста: «На каком языке Вы мыслите?» Канта Ибрагимов ответил: «Мысли приходят и на русском, и на чеченском языке. Но, как считают читатели, менталитет моих романов национальный» (Канта Ибрагимов..., 2013).

Канта Ибрагимов, пришедший в национальную литературу в зрелом возрасте и уже лично и профессионально состоявшийся в экономической сфере республики, имея ученые степени и ученые звания, смог занять довольно широкую позицию в духовной жизни республики. Его произведения сразу стали известными и вызвали к себе много внимания не только со стороны национального читателя, но и общероссийского.

Как уже было сказано, мнение о писателе с первого его появления сложилось неоднозначное. Однако это не мешало ему создавать свои романы и ездить по всей стране, организовывая творческие встречи в разных городах страны. Такая форма общения с читателем говорит о многом – в первую очередь о настойчивости в желании представить широкой российской общественности яркий и самобытный характер народа, являющегося одним из самодостаточных, имеющего самые широкие в духовно-нравственном отношении характеристики, обладающего сложившимися на протяжении веков уникальной культурой, традициями и обычаями.

Встречи подобного рода дают писателю возможность культивировать многие духовные ценности, на которых веками стоит чеченский народ, комментировать посредством литературного текста многие исторические коллизии, в которых он (народ) оказывался в разные периоды своего существования. В республике Канта Ибрагимов пользуется заслуженным уважением и почитанием. Для него всегда важно мнение национального (чеченского) читателя, в связи с чем довольно щепетильно относится к историческому материалу, с которым чаще всего работает в своих произведениях, всегда глубоко «вкапывается» в его суть, пытается быть предельно ответственным и правдивым.

В романе «Сказка Востока» Канта Ибрагимов (2007, с. 5) из довольно сложной и неоднозначной современности обращается к эпохе Тамерлана (Тимура), обрушивает на читателя хитросплетения исторического материала и художественного вымысла, подводит под замысел создания романа глубокую личностную стратегию, которая довольно сильно заметна в разделе «Вместо предисловия», повествующего о моменте истины случившегося с писателем. Тот, кто внимательно вчитается в содержание раздела, поймет, откуда взялась сама идея создания романа «Сказка Востока».

Резонансным и противоречивым оказалось отношение читателя и критиков к роману «Аврора», вышедшему в свет в 2011 году. Для российского читателя роман стал однозначно интересным, поскольку чеченская война показана не только с целью «исследовать» ее причины или масштаб разрушительной силы. На ее фоне автор выстраивает трагическое сплетение человеческих судеб, создает историю любви, которая могла иметь только трагический финал. Автор романа, четко понимающий, что любовь всегда имеет яркую жизнеутверждающую силу, придает ей очевидное трагическое наполнение: любовь оказывается невозможной там, где гремят выстрелы, падают бомбы, гибнут люди, вместе с городами и селами разрушаются человеческие судьбы.

Романы «Стигал», «Детский мир» также возникли на материале чеченской войны. Автор с точностью до деталей воспроизводит на страницах своих произведений глубину трагедии, обрушившейся не только на чеченский народ, но и в целом на страну, оказавшуюся втянутой в кровавое противостояние, в котором гибнут не только те, кого называют террористами, но и те, кто призван бороться с ними.

В масштабе трагических событий, показанных в романах чеченского писателя, имеет значение абсолютно все: причинно-следственная связь, картины мирной жизни, ставшие навязчивыми, когда загремели пушки, осознание простого человеческого счастья и многое другое. Автор умело «управляет» этим материалом и на передний план выводит образ войны, ее уродливое лицо. Единственным символом жизнеутверждающей силы в романном пространстве становится музыка, настойчиво пробивающаяся посреди трагедии и хаоса: в романе «Стигал» дочь главного героя профессионально занимается музыкой, подает большие надежды; а в «Детском мире» маленький мальчик, оказавшийся «запертым» вместе со всеми в полуразрушенном доме военного Грозного, играет на скрипке, пытается перекрыть ужас происходящего.

«Дом проблем» – очередной роман чеченского писателя, в структуре которого сформировалась довольно сложная концепция его мировидения. Мировоззренческое пространство Канта Ибрагимова устроено довольно просто: во всех своих литературных текстах он обращается к судьбе своего народа, к его духовным ценностям, любит край, в котором ему посчастливилось родиться.

В «Доме проблем» писатель опять поднимает целый ряд вопросов, связанных с общественно-политической ситуацией в Чечне 90-х годов прошлого века: развал страны, начавшаяся война, разрушение и т.д. В круг событий втянуто многое – не только локально военная Чечня, но и в целом общероссийское географическое пространство. Канта Ибрагимов дает понять таким образом, что трагедия чеченского народа простирается далеко за пределы Чечни и невольно влияет на общее состояние страны.

Мистика, стиль, язык писателя, постоянные отсылки к истории делают роман во всех смыслах привлекательным, а в идейном отношении – доказывают приверженность автора к общечеловеческим ценностям.

Роман «Учитель истории» – не менее масштабное произведение в творчестве чеченского писателя. В центре внимания главный герой – Малхаз Шамсадов – человек одержимый и увлеченный. Предмет его интереса – историческое прошлое народа. Автор практически сразу делает свой первый посыл – роман основан на легендах, складывающихся веками в структуре устного народного творчества чеченцев.

События в романе разворачиваются в современной Чечне. Автор детально описывает все, что имеет отношение к истокам народа, а научные поиски главного героя, его одержимость профессией, глубокий исследовательский интерес к давно ушедшим событиям делают его близким по духу к самому автору. Роман Канта Ибрагимова, как и многие другие, несет в себе автобиографическое начало.

Как уже было сказано, чеченский писатель всегда тщательно отбирает и исторический, и жизненный материал, отшлифовывает его, скрупулезно изучает. Выбор темы, как правило, опирается в многочисленные перипетии, которыми насыщена жизнь народа; чаще всего, создавая ретроспективную структуру произведения, автор постоянно прибегает к смене временных пластов, расширяя тем самым представление о культурно-историческом, социальном и духовно-нравственном росте чеченского этноса. С позиции сегодняшнего времени автор дает оценку ушедшим эпохам, угадывает их тесную связь с тем, что происходит в современной действительности.

Во всех упомянутых нами романах и в тех, что остались вне рамок нашего исследования, писателя ведет желание увидеть исторические перспективы народа, понять, куда повернет маятник судьбы; из современной реальности автор постоянно «перекидывает мосты» в прошлое, пытаясь найти причины перманентно обрушивающихся на его народ испытаний, ищет ответы на мучительные вопросы: почему и за что?

Есть ли у писателя ответы на эти вопросы? Внимательный читатель его произведений их обязательно найдет: образование и культура – вот то, что по-настоящему может спасти народ от очередной катастрофы, никому не даст возможности втянуть себя в очередную политическую авантюру, создаст условия для полноценного развития в будущем. Доказательством служат главные нравственные концепты, сложившиеся в произведениях чеченского автора. Практически все герои Ибрагимова – люди, прошедшие через трагические испытания, но при этом не озлобившиеся и не ожесточившиеся, наоборот, ставшие благородными и добродетельными.

Духовно-нравственный дискурс романов чеченского писателя складывается из принципов его мировоззренческих позиций, из широкого круга общечеловеческих ценностей, которыми он руководствуется; герои его произведений являются носителями высокой духовной культуры, выстроенной на многовековых традициях и обычаях чеченского народа; военные и исторические события, выступившие в романном пространстве единым и органичным текстом, дают право говорить о формирующейся в его творчестве традиции военно-исторической прозы.

Канта Ибрагимов (несмотря на существующее в литературном сообществе страны неоднозначное отношение к его творчеству, к стилю и языку, художественному уровню произведений и многому другому) внес огромный вклад в развитие чеченской литературы, способствовал эволюции ее жанровой системы. Каждый из его романов несет в себе определенную стилистику, являет собой особый мир приключений, правдоискательства, философии, культуры и истории. В каждом из произведений, чего бы ни касалось его содержание, автор пытается протянуть связующие нити времен и событий, произошедших в жизни народа, обозначить духовные приоритеты его будущего. И эти особенности являются главными чертами творчества Канта Ибрагимова, определяющими его ценность для современной чеченской литературы.

Заключение

Анализ современного чеченского историко-культурного и литературного контекста, определение его особенностей, связанных с общественно-политическими обстоятельствами, сложившимися в начале 1990-х годов на территории Чечни, дали возможность сделать выводы следующего характера:

1. Жанровые разновидности романа сложились в чеченской литературе еще в начале 20-х годов прошлого века – в момент раннего этапа ее становления. Из всей системы развития жанров в современной чеченской литературе в особый контекст выделен жанр военно-исторического романа, традиции которого с давних времен развились в отечественной литературе – в особенности в период и после Великой Отечественной войны. Отстаивая факт влияния на современную жанровую систему чеченской литературы традиций русской военно-исторической прозы, мы попытались в своем исследовании сказать о типических чертах ее проявления.

В этом же контексте мы указали и на то, что в отличие от военной прозы, посвященной Великой Отечественной войне, современная чеченская военно-историческая проза в идейно-эстетическом и эмоциональном отношении является другой: она не имеет того сокроваженного героического начала, которое было свойственно литературе прошлых десятилетий.

2. Две чеченские военные кампании, имевшие место в новейшей истории Чечни, которые, собственно, и стали причиной эволюции традиций военно-исторической прозы в современной чеченской литературе, сформировали своего рода мощный духовный посыл, фундаментально изменивший мировоззрение чеченских писателей. Военные события 1995–2000 годов получили широкое художественное воплощение в литературных текстах многих чеченских авторов, стали причиной их обращения к истории своего народа.

3. С нашей точки зрения, наиболее известным современным чеченским писателем, внесшим огромный вклад в развитие жанровой системы национальной литературы, в особенности военно-исторического романа, стал Канта Ибрагимов. Нет сомнений в том, что он, ставший автором многих романов на военно-исторические темы, радикально изменил уровень его развития не только в чеченской, но и в целом северокавказской литературе. Благодаря плодотворной работе чеченского писателя, подвергнутого скрупулезному анализу не только реалии военных событий, но и историческое прошлое народа, в чеченской прозе создается особый духовно-нравственный дискурс, выстроенный на общечеловеческих ценностях.

4. Широкий контекстом в романах Канта Ибрагимова складываются не только события военно-исторического характера, но и человеческие взаимоотношения, являющиеся ключевыми для писателя. Проблемы войны и мира, добра и зла, любви и счастья (в самом широком смысле), традиции и обычаи народа, эволюционирующие в реалиях нового времени, его историческая судьба, образование и культура – есть то, что служит духовным наполнением художественной парадигмы чеченского писателя.

Перспективы дальнейшего исследования военно-исторического романа в современной чеченской литературе будут увязаны с изучением всего процесса развития чеченской литературы в современных историко-культурных условиях, тенденцией введения в научный обиход большого числа произведений чеченских авторов, формирующих в своем творчестве традицию крупной эпической жанровой формы.

В том числе полагаем, что уникальное творчество современного чеченского писателя Канты Ибрагимова в будущем не только привлечет к себе должное внимание национальных читателей и ученых-литературоведов, но и станет объектом внимания широкого круга общероссийской культурной среды.

Источники | References

1. Абдуллаева Х. Р. Чеченская проза: историко-культурный аспект: автореф. дисс. ... к. филол. н. М., 1998.
2. Бекизова Л. По законам взаимодействия и художественной самобытности // Советский роман. Новаторство. Поэтика. Типология / отв. ред. Г. И. Ломидзе, С. М. Хитарова. М., 1978.
3. Губанукаева М. Фольклорное и художественное мировидение С.-Б. Арсанова в контексте формирования и развития чеченской прозы: автореф. дисс. ... к. филол. н. Майкоп, 2006.
4. Довлеткиреева Л. М. Современная чеченская «военная» проза: историко-культурный контекст, жанровый состав, поэтика: 1990-2010 гг. Нальчик, 2010.
5. Ибрагимов К. Х. Аврора. Грозный: Грозненский рабочий, 2011.
6. Ибрагимов К. Х. Академик Петр Захаров. М.: Литера, 2019.
7. Ибрагимов К. Х. Детский мир. Грозный: Грозненский рабочий, 2010.
8. Ибрагимов К. Х. Дом проблем. М. - Грозный, 2009.
9. Ибрагимов К. Х. Сказка Востока. М.: Лица, 2007.
10. Ибрагимов К. Х. Стигал. М.: У Никитских ворот, 2015.
11. Ибрагимов К. Х. Учитель истории. Грозный: Грозненский рабочий, 2017.
12. Исмаилова М. В. Проблемы традиций и жанровые разновидности в чеченском романе 80-90-х годов XX века: автореф. дисс. ... к. филол. н. Майкоп, 2007.
13. Канта Ибрагимов: «Я пришёл в литературу вовремя». 2013. URL: <https://www.chechnyatoday.com/content/view/275225/520>
14. Мелетинский Е. М., Неклюдов С. Ю., Новик С. Е. Статус слова и понятие жанра в фольклоре // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания / отв. ред. П. А. Гринцер. М., 1994.
15. Татаева Р. Б. Своеобразие авторской концепции в осмыслении исторических проблем в русскоязычной чеченской прозе 20-90-х гг. XX века. Махачкала, 2011.
16. Туркаев Х. В. История чеченской литературы. М.: Наука, 2019.

Информация об авторах | Author information

RU**Инаркаева Субран Исламовна**¹, к. филол. н., доц.**Яхьяева Зухра Идрисовна**², к. филол. н.^{1, 2} Чеченский государственный педагогический университет, г. Грозный**EN****Inarkayeva Subran Islamovna**¹, PhD**Yakhyaeva Zukhra Idrisovna**², PhD^{1, 2} Chechen State Pedagogical University, Grozny¹ inarkaeva67@mail.ru, ² magazuhra@mail.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 28.03.2022; опубликовано (published): 31.05.2022.

Ключевые слова (keywords): историко-культурный контекст; современный чеченский литературный процесс; жанровая система; традиция; военно-историческая проза; historical and cultural context; modern Chechen literary process; genre system; tradition; military-historical prose.