

RU

Научная рецензия на сборник: Ревнитель Просвещения:
сборник статей к 90-летию почетного профессора МПГУ
Валентина Ивановича Коровина. М.: Литфакт, 2022. 488 с.

Скибина О. М.

EN

The Advocate of Enlightenment:
A Collection of Articles for the 90th Anniversary
of Valentin Ivanovich Korovin, Professor Emeritus of the MPSU.
Moscow: Litfakt, 2022. 488 p.: Opinion Paper

Skibina O. M.

Заслуженному деятелю науки РФ, члену Союза писателей, действительному члену Академии российской словесности, доктору филологических наук, почетному профессору Московского педагогического государственного университета Валентину Ивановичу Коровину исполнилось 90 лет. В честь этого события его многочисленные ученики-филологи, среди которых А. А. Архангельский, И. А. Виноградов, Е. Д. Дмитриева, Г. Г. Красухин, Е. В. Николаева, С. В. Сапожков, С. М. Скибин, С. Н. Травников, Н. В. Трофимова, О. И. Федотов, Е. Г. Чернышова, И. О. Шайтанов, М. И. Щербакова и другие – поистине весь цвет классической филологической науки, выпустили сборник научных статей, посвященных этому событию. Во многом сборник отражает интересы самого юбиляра, который за почти 70 лет своей научной деятельности опубликовал 15 монографий и книг и более 300 научных статей по творчеству И. А. Крылова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Плещеева, Н. П. Огарева, А. А. Фета, Ф. И. Тютчева, И. С. Тургенева, А. Н. Майкова и др. Вот почему так разнообразен по тематике данный сборник – каждый автор представил в нем не только результат своей работы, но и в большей степени продолжил идею научной школы профессора Коровина. 44 статьи авторов на самые различные темы как русской литературы, так и зарубежной, свидетельствуют о многостороннем и многоуровневом подходе к изучению проблем современного литературоведения.

Открывает сборник статья ученого-теоретика, доктора филологических наук, профессора, главного редактора журнала «Вопросы литературы» Игоря Олеговича Шайтанова (2022) «Речевой жанр на лингвистическом повороте». В присущей автору полемической манере ученый предлагает сопоставить «замысел исторической поэтики А. Н. Веселовского» (с. 11), избирающий своим объектом *слово в жанре*, с так называемым «лингвистическим поворотом», восходящим к идеям Фердинанда де Соссюра и Бенедетто Кроче» (с. 11), изучающим *слово в тексте*. Ставя острый вопрос «Лингвистика против этнографии?», И. О. Шайтанов убедительно доказывает, что «система исторической поэтики А. Н. Веселовского вовсе не противостоит исследованию языка как одному из важнейших направлений в изучении словесного искусства» (с. 12), и выбирать одно из этих направлений в качестве единственного непродуктивно: «В исторической поэтике “этнография” должна была не заменить лингвистику, а сопутствовать ей на пути исследования» (с. 13). Материал статьи основан на детальном изучении статьи Ю. Н. Тынянова об оде и трудах М. М. Бахтина, посвященных жанру романа, а также анализе таких сложных теоретических понятий, как «поэтика», «жанр», «жанровое слово». Автор обращает внимание на то, что «жанр возвращается в историческую поэтику как еще одна категория поэтического языка» (с. 19), предлагая в качестве убедительного доказательства тот факт, что в Европе начиная с XIV века по XVII век в качестве основной лирической формы утвердился жанр сонета.

Далее следуют статьи, которые последовательно раскрывают проблемы русской литературы от древности до наших дней. Авторами предложены оригинальные идеи использования архетипического значения мотива

одежды (переодевания) в русском фольклоре и литературе XVIII-XIX вв. (Лазареску, 2022, с. 67-79), тенденция освоения городского пространства и формирования «университетского топоса» в культурной и литературной жизни России второй половины XVIII века (Дзюба, 2022, с. 32-41). Их авторы, доктора филологических наук Е. М. Дзюба и О. Г. Лазареску, демонстрируют высокий уровень знаний в области исследования топосов усадебного пространства, сформированных под явным влиянием посещения русским человеком Европы и европейских учебных заведений (Дзюба, 2022), и одновременно фокусируют внимание на исконно русском традиционном типе одежды – кафтане и тулупе, ставших образцом художественной деформации (кафтан как аллегория российского законодательства, как защита человека в мире) (Лазареску, 2022).

Отдельного внимания заслуживает статья доктора филологических наук Л. А. Сапченко (2022, с. 57-66) «В одну мысль, одно чувство...» (Переписка Н. М. Карамзина с Е. А. Карамзиной: год 1805)», в которой представлена атрибутированная переписка супругов Карамзиных, которая никогда не была предметом изучения. Из переписки читатель узнает о бытовавшей в начале XVIII века традиции обращений друг к другу – традиции, идущей от поэзии трубадуров: «Госпожа», «Нежная моя подруга», «Мое сокровище на земле», которой Карамзин поначалу строго придерживался. А в 1812 году, оставшись один в захваченной французами Москве, он пишет жене: «Милый друг Катенька!», «Милая, жизнь души моей!». Из писем изгоняется манерность, движение идет от литературности к простоте, от «поэзии» к «действительности». Он перестает писать жене по-французски, и поэзия обыденности побеждает высокую литературную традицию. Безыскусная русская проза, выраженная в поздних эпистолах, позволила Карамзину перейти впоследствии к документальным жанрам, основанным на истине.

Несколько статей в данном сборнике посвящены творчеству А. С. Пушкина: от традиционных – «К истории создания “Пиковой дамы” А. С. Пушкина» (Сизова, 2022, с. 107-115) – до интригующих: «Как Пушкина спутали с Дельвигом» (Дубровский, 2022, с. 145-154), «Представление о законности-незаконности власти как источник конфликта в пушкинском “Борисе Годунове”» (Гаврильченко, 2022, с. 81-91), «“Двух соловьев поединок”: Дельвиг и Пушкин» (Сурат, 2022, с. 137-144), «“Передо мной явилась ты...”» (К проблеме оценки лирического текста как психологического документа)» (Муравьева, 2022, с. 129-136). Все статьи написаны на основе большого фактического материала, ибо авторы их – старшие и ведущие научные сотрудники Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН, а также Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН, чьи научные интересы сосредоточены не только вокруг творчества Пушкина и его эпохи, но в том числе и в области текстологии. Большой интерес вызывает статья О. В. Гаврильченко (2022) «Представление о законности-незаконности власти как источник конфликта в пушкинском “Борисе Годунове”». Актуальность настоящего исследования заключается в том, что в статье делается попытка посмотреть на известный конфликт пушкинской трагедии «через категории закона и законности власти в их историческом, юридическом и нравственном понимании» (с. 81), разделяя эти две дефиниции – как законность обретения власти и как просветительскую категорию (закон). Анализируя природу власти и нравственную оппозицию *законный-незаконный* царь по критерию *праведности* и доказывая текстом трагедии возможность манипулирования одних сторонников другими, автор убедительно показывает, почему Самозванца в народе воспринимают как «истинного», «законного» царя, который, обретя поддержку народа и власть (*законность воцарения*), «приходит к власти посредством обмана» (с. 89). Статья выполнена на высоком научном уровне, содержит ряд выводов, представляющих практический интерес и в юридическом, и в историческом, и в нравственном смысле.

Столь же интересными научными открытиями, постановкой проблемы и неожиданными параллелями богаты статьи, посвященные творчеству Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, А. П. Платонова, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака, И. А. Бродского и др. Актуальность рецензируемого издания в том, что оно объединило написанные авторами – учениками В. И. Коровина – статьи в единое монографическое целое. Сборник снабжен Библиографией основных научных работ Валентина Ивановича Коровина, что уже само по себе является ценным научным источником.

Источники | References

1. Гаврильченко О. В. Представление о законности-незаконности власти как источник конфликта в пушкинском «Борисе Годунове» // Ревнитель Просвещения: сборник статей к 90-летию почетного профессора МПГУ Валентина Ивановича Коровина. М.: Литфакт, 2022.
2. Дзюба Е. М. Университетский топос в русской литературе XVIII века как доминанта городского пространства // Ревнитель Просвещения: сборник статей к 90-летию почетного профессора МПГУ Валентина Ивановича Коровина. М.: Литфакт, 2022.
3. Дубровский А. В. Как Пушкина спутали с Дельвигом // Ревнитель Просвещения: сборник статей к 90-летию почетного профессора МПГУ Валентина Ивановича Коровина. М.: Литфакт, 2022.
4. Лазареску О. Г. Предметный мотив одежды в русской литературе и фольклоре // Ревнитель Просвещения: сборник статей к 90-летию почетного профессора МПГУ Валентина Ивановича Коровина. М.: Литфакт, 2022.
5. Муравьева О. С. «Передо мной явилась ты...» (К проблеме оценки лирического текста как психологического документа) // Ревнитель Просвещения: сборник статей к 90-летию почетного профессора МПГУ Валентина Ивановича Коровина. М.: Литфакт, 2022.
6. Сапченко Л. А. «В одну мысль, одно чувство...» (Переписка Н. М. Карамзина с Е. А. Карамзиной: год 1805) // Ревнитель Просвещения: сборник статей к 90-летию почетного профессора МПГУ Валентина Ивановича Коровина. М.: Литфакт, 2022.

7. Сизова И. И. К истории создания «Пиковой дамы» А. С. Пушкина // Ревнитель Просвещения: сборник статей к 90-летию почетного профессора МПГУ Валентина Ивановича Коровина. М.: Литфакт, 2022.
8. Сурат И. З. «Двух соловьев поединок»: Дельвиг и Пушкин // Ревнитель Просвещения: сборник статей к 90-летию почетного профессора МПГУ Валентина Ивановича Коровина. М.: Литфакт, 2022.
9. Шайтанов И. О. Речевой жанр на лингвистическом повороте // Ревнитель Просвещения: сборник статей к 90-летию почетного профессора МПГУ Валентина Ивановича Коровина. М.: Литфакт, 2022.

Информация об авторах | Author information



Скибина Ольга Михайловна¹, д. филол. н., проф.

¹ Оренбургский государственный педагогический университет



Skibina Olga Mikhailovna¹, Dr

¹ Orenburg State Pedagogical University

¹ sskibin90@mail.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 13.11.2022; опубликовано (published): 30.12.2022.

Ключевые слова (keywords): русская и зарубежная литература; научная школа профессора В. И. Коровина; Russian and foreign literature; Professor V. I. Korovin's school of thought.