

RU

Философско-эстетическая интроспекция в поэзии М. Ахмедова
(на материалах книги «На границе столетий»)

Гаджилова Ш. М.

Аннотация. Цель исследования определяется выявлением основных, наиболее важных составляющих художественно-эстетической интроспекции в произведениях М. Ахмедова, которые используются им, учитывая реалии жизни человека и общества на рубеже XX-XXI веков и определяя место литературы и литератора в ней. Научная новизна исследования обусловлена впервые предпринятой попыткой анализа поэтических произведений М. Ахмедова из книги «На границе столетий», их художественных элементов, составляющих основу философско-эстетической интроспекции мысли поэта. Результаты исследования сформулированы в следующих положениях: поэтические произведения из книги М. Ахмедова «На границе столетий» посвящены актуальным темам художественной литературы, в которой главным и основным вопросом остается вопрос роли и назначения поэта, гражданина и человека в обществе; художественные поиски М. Ахмедова сопровождаются многозначными философскими размышлениями о человеке и жизни, среди которых философско-эстетическая интроспекция служит основным смыслообразующим стержнем, вокруг которого строится его поэтическое мировидение; существование человека, смысл человеческой жизни, судьбы человека М. Ахмедов интерпретирует через философско-эстетическую интроспекцию событий и фактов рубежа веков, через осмысление своего внутреннего мира в мире новых реалий, своего положения относительно нового духовного климата на границе столетий; на эволюцию художественной мысли М. Ахмедова, его философского мировидения существенное влияние наряду с дагестанской литературой оказала русская литература.

EN

Philosophical and aesthetic introspection in M. Akhmedov's poetry
(on the materials of the book "On the Edge of the Century")

Gadzhilova Sh. M.

Abstract. The aim of the study is determined by the identification of the main, most important components of the artistic and aesthetic introspection in M. Akhmedov's works used by him taking into account the realities of human and society life at the turn of the XX-XXI centuries and determining the place of literature and the writer in it. The paper is novel in that it represents the first attempt to analyse M. Akhmedov's poetic works from the book "On the Edge of the Century", their artistic elements that form the basis of the poet's philosophical and aesthetic introspection. The results of the study are as follows: the poetic works from M. Akhmedov's book "On the Edge of the Century" are dedicated to the relevant themes in fiction, in which the role and purpose of a poet, citizen and person in society remains the main issue. The creative searches of M. Akhmedov are accompanied by ambiguous philosophical thoughts about man and life, among which the philosophical and aesthetic introspection serves as the fundamental meaning-forming core around which his poetic worldview is built. M. Akhmedov interprets the existence of man, the meaning of human life, the fate of man through the philosophical and aesthetic introspection of the events and facts of the turn of the centuries, through the understanding of his inner world in the world of new realities, his position in relation to the new spiritual climate at the turn of the centuries. Russian literature, along with Dagestan literature, had a significant impact on the evolution of M. Akhmedov's artistic thought, his philosophical worldview.

Введение

В настоящей статье впервые вводится в научный оборот один из поэтических сборников современного дагестанского поэта М. Ахмедова под названием «На границе столетий», переведенный на русский язык и изданный в 2015 году. Переводы Е. Семичева, А. Еременко, М. Ахмедовой-Колубакиной, Н. Рачкова, И. Голубничего,

С. Васильева, Р. Романовой, М. Андреева, А. Ананичева, В. Назиро, Н. Кондаковой и Ю. Щербакова, из которых состоит книга М. Ахмедова «На границе столетий», являются частью его поэтического наследия, которая вобрала в себя интересный материал о жизни и литературе, о человеке и обществе, о поэте и гражданине, о категориях времени и пространства. Особое внимание в произведениях М. Ахмедова обращает на себя философско-эстетическая интроспекция художественного мышления поэта. Предмет исследования – философско-эстетическая интроспекция произведений из книги стихов М. Ахмедова «На границе столетий».

Объект исследования – поэтическое творчество М. Ахмедова в контексте развития современной аварской литературы.

Актуальность заявленной темы обусловлена тем, что на современном этапе заметно возрастает значимость внимания человека и общества к явлениям и событиям рубежа XX-XXI веков, которые существенно изменили общественно-политический строй страны и оставили глубокий след в мировоззрении современного человека. Научное осмысление некоторых актуальных проблем, имеющих отношение к современной литературе и отражающих характер общественно-политических, социальных, духовно-нравственных реалий рубежа веков, представляется нам важным вкладом, развивающим дагестанскую литературоведческую науку и вместе с тем определяющим место и роль литературы в жизни человека и общества. В этой связи наиболее интересным и объективным, на наш взгляд, будет подход к рассматриваемым проблемам через художественный анализ философско-эстетической интроспекции в произведениях М. Ахмедова.

В соответствии с целью в исследовании определены следующие задачи: выявить многосложные проблемы рубежа XX-XXI веков в художественном мировидении М. Ахмедова; выделить элементы философско-эстетической интроспекции в поэзии М. Ахмедова на основе анализа произведений, вошедших в сборник «На границе столетий»; показать влияние русской литературы на эволюцию художественной мысли М. Ахмедова.

В ходе работы применены следующие исследовательские методы: сравнительно-исторический, посредством которого характер философско-эстетической интроспекции в произведениях М. Ахмедова был осмыслен как художественное явление, связанное с общественно-политическим, социальным, духовно-нравственным климатом рубежа XX-XXI веков; сравнительно-сопоставительный, который дал возможность сопоставить художественную мысль М. Ахмедова с идейным и художественным содержанием произведений предшествующих этапов развития литературы; метод целостного анализа литературного произведения, позволивший определить специфику идейного и художественного содержания философско-эстетической интроспекции в произведениях М. Ахмедова на основе анализа материала книги «На границе столетий».

Материал исследования:

Ахмедов М. Классические звезды. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 2008.

Ахмедов М. На границе столетий. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 2015.

Лермонтов М. Ю. Избранные произведения. Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1974.

Цадада XI. Таса ришарал асарал: 4-го т. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1956. Т. 4.

Теоретической базой данной статьи являются работы Д. С. Лихачева (2007), Л. М. Ефремовой (2009), Ч. С. Юсуповой (2008), С. М. Хайбуллаева (1997), З. К. Магомедовой (2020), Ш. М. Гаджиловой (2020а; 2020б), посвященные тем или иным аспектам изучения русской, дагестанской, в частности аварской, литературы и конкретно творчества М. Ахмедова.

Теоретическая значимость проведенного исследования обусловлена тем, что материал данной статьи может быть применен при изучении творческого наследия одного из видных современных аварских литераторов М. Ахмедова, а также современной дагестанской литературы в целом.

Практическая значимость статьи заключается в том, что материал настоящего исследования может быть использован в практике вузовского преподавания дагестанской литературы, в составлении лекций и спецкурсов по аварской литературе, а также по литературе народов Дагестана на филологических факультетах.

Обсуждение и результаты

Осмысление итогов прошедшего века художественным сознанием сопровождается размышлениями о времени и тревогой от ожидаемого будущего. С завершением XX века в дагестанской литературной среде сформировалась новая философско-эстетическая система, определившая многие динамические тенденции рубежа веков. Наступил период смены эстетических, идеологических, нравственных парадигм, период итогов прошедшего века, противостояния культур, нарастания новых этико-эстетических качеств как в жизни, так и в художественной литературе. «Рассмотрение художественных, литературных произведений дагестанских авторов убедительно показывает, что наиболее оптимальным вариантом их развития является тот, когда верность своему истоку органически сочетается с вариативностью неисчерпаемых возможностей жизни» (Магомедова, 2020, с. 12). В творчестве современного аварского поэта М. Ахмедова осмысление неисчерпаемых жизненных реалий этого периода сопровождается ярко выраженным стремлением к самопознанию, обращением к эпицентру событий XX века и желанием переместить наработанные ресурсы в следующее столетие. Наиболее ярко подобного рода стремления поэта отражаются в произведениях, которые вошли в сборник стихов «На границе столетий». В них вложена художественная интерпретация разного рода проблем рубежа веков, проходящая через чувственное восприятие поэта.

Двадцатый век!
Уж близится твой вечер,
Спешит звездой взойти на небосвод.
Еще немного –
И седая вечность
Отходную столетью пропоет,

А я твой сын, твой мальчик простодушный,
Взрослею и седею от того,
Что эту песню горестно мне слушать,
Но не поделаться с этим ничего (Ахмедов, 2015, с. 261).

Рубеж веков М. Ахмедов воспринимает как открытую к диалогу площадку, на которой разговоры о важном должны быть раскрыты как формула художественного сознания века. Как замечает исследователь аварской литературы Ч. С. Юсупова, «поэтический мир истинных мастеров художественного слова, их мировоззренческие принципы и эстетическое кредо, несомненно, определяются значимыми общественными, культурными, морально-этическими запросами действительности. И чем крупнее, значительнее художник, тем больше он вбирает в себя свое время» (2008, с. 5). Завершение века М. Ахмедов переживает как период дематериализации, как время экзистенциального кризиса, методом сознательного самонаблюдения видит в нем «восприятие мира не с точки зрения удачных судеб, а с точки зрения кризисной эпохи, наполненной страданиями» (Ефремова, 2009, с. 117).

Идет поэт, камнями побитый,
И мир несет на согнутых плечах.
В его душе дымится поле битвы,
И свет молитвы у него в стихах.

Глядит на небеса – и только слезы,
Страданья слезы орошают след.
Одна земля вокруг, одни вопросы,
И эхо тех вопросов – он, поэт (Ахмедов, 2015, с. 339).

Поэтические тексты М. Ахмедова рассматриваемого периода часто претендуют на системный анализ экзистенциального, диалогического, религиозного, политического типов художественного сознания. В проблемах названного периода М. Ахмедов воедино соединяет неизмеримое душевное пространство и временные координаты мира.

На железной дороге эпохи
Я в глубоких раздумьях стою.
Ощущение вещей тревоги
Переполнило душу мою.
Города, континенты и страны...
Я незримо по ним прохожу.
И пускай это кажется странным,
Я как воздухом ими дышу (Ахмедов, 2015, с. 260).

Образ лирического героя М. Ахмедова в лице поэта «отличается многогранностью и сложностью. Большую глубину, емкость, философичность получают патриотические произведения поэта через попытку осмыслить личную биографию как судьбу своего современника» (Гаджилова, 2020b, с. 373).

Меня убеждали чужие столицы:
– Оставь эти горы и к нам поспеши,
Не лучше ли новой судьбе покориться?
– Но как человеку прожить без души? (Ахмедов, 2015, с. 398)

В книге М. Ахмедова «На границе столетий» многие произведения навеяны патриотическим пафосом, название книги автор неразрывно связывает с общественно-политическими событиями рубежа веков, которые оставили глубокий след как в художественном сознании поэта, так и в жизни человека и общества в целом. С этими событиями связаны все мысли поэта о родине, его интуиции и бушующие в душе поэта тревоги о будущем своей родины.

– Где ты, Родина? Где? –
К небесам обращаю я взоры,
Там, где вечно была, – отвечает, –
Где скалы и горе.
Чувствую горькое горе,
Жаждают крови враги (Ахмедов, 2015, с. 287).

М. Ахмедов пытается выстроить ряд глобальных изменений, которые произошли на заре нового столетия, но почти каждая перемена, имеющая отношение к жизни человека и общества, интерпретируется автором через свое внутреннее видение, через свой психологический угол зрения. Здесь М. Ахмедов, как всегда, одинок.

Нет любви, нет стихов, только ветер и плач,
Я один средь могил и судья и палач.
Кто же в том виноват, что я стал одинок?
Заглушает сорняк обреченный цветок (Ахмедов, 2015, с. 433).

Каждая мысль поэта, связанная с самонаблюдением, каждая деталь его взгляда на себя и в себя, его настроение, эмоции, состояние души и сердца позволяют говорить о том, что для М. Ахмедова, «как для поэта, характерно самоуединение, в этом он находит себя, прежде всего, как поэта и человека» (Гаджилова, 2020а, с. 361).

Я словами лечу свои раны,
Я черчу одиночества круг (Ахмедов, 2015, с. 437).

Чувство одиночества лирического героя М. Ахмедова, его образ, настроение и задумчивый настрой почти всегда противопоставляются порывам радости ликующей толпы. В этом плане очевиден факт влияния на художественное мировидение и миропонимание М. Ахмедова русской литературы, которая «служит проводником в другие эпохи и к другим народам» (Лихачев, 2007, с. 96), помогает ему понять смысл своего назначения как поэта. К примеру, в произведениях А. С. Пушкина («Поэт и толпа», «Поэту»), М. Ю. Лермонтова («Монолог», «Смерть поэта»), Н. А. Некрасова («Поэт и гражданин»), А. С. Грибоедова («Горе от ума») прослеживаются мысли о том, что ожидать от своих современников искренности в оценке или даже признания творчества и таланта поэта, ума человека – дело несерьезное, и тем более угождать «толпе», не теряя свое собственное достоинство и честь, вовсе невозможно. Приблизительно такую же мысль раскрывает и М. Ахмедов в следующих строках:

Люди, люди, вы в жизни
О жизни преступно забыли!..
Я хотел бы писать о любви,
Возвышающей душу людскую,
Озаряющей время,
Но писать не могу, не рискую.
Дни такие настали,
Что совесть и честь не в почете... (2015, с. 309).

Но М. Ахмедов не может не писать, он продолжает свой путь, преданно следуя своему призванию, несмотря на то что он хорошо знает, что «поэт свое утратил назначенье» (Лермонтов, 1974, с. 103). На рубеже веков он продолжает духовные поиски, снова обращая взор внутрь себя и обнаруживая свою «музу внутри бед и страданий родины и народа» (Ахмедов, 2008, с. 335), как он пишет о творческой судьбе Н. А. Некрасова, «воспевающего свою Русь и свою русскую судьбу» (Ахмедов, 2008, с. 332). Отсюда в художественном сознании М. Ахмедова, продолжающего путь поэта, портреты русских литераторов занимают определенное место, их судьбы и образы находят свое отражение в таких его поэтических произведениях, как «Болдинские сонеты», «Лермонтов», «Русское поле», «Живи и помни (Валентину Распутину)», «Русские поэты (Геннадия Иванову)», «Николаю Рачкову», «Поэт (Михаилу Андрееву)», «Валентину Соколову», «Памяти Юрия Кузнецова». В этих и во многих других произведениях М. Ахмедов говорит о том, что ему как поэту не хватает единомышленников в своем кругу, и поэтому он часто «обращается к своим литературным учителям. Связывать поколения помогает интертекстуальность, выполняющая в данном случае функцию ведения диалога между классиками и современными поэтами» (Зинурова, 2016, с. 73).

Раскрывая одиночество поэта в толпе, разумеется, М. Ахмедов рассматривает определенную группу амбициозных людей, которые составляют часть общества. Здесь важно помнить, что «толпа» или «люди», к которым он часто обращается в своих стихах, – это вовсе не народ. Понятия «народ» и «народность», о которых говорили еще в начале XX века Г. Цадаса, Э. Капиев и другие дагестанские советские поэты и писатели, в творчестве М. Ахмедова остаются неизменными. Г. Цадаса в свое время писал: «Кто из меня сделал поэта? – Народ! У народа брал, народу отдавал. Я человек, взращенный народом, и оружие у меня, отточенное народом» (Цадаса, 1956, с. 265). Так и М. Ахмедов, воспитанный своим народом, его могущественным духом и богатейшей историей, выражает свою любовь и преданность ему через крик души, в которой стихи поэта гармонично соединяются с молитвой:

О, Всевышний, – молю, –
Береги Дагестан, год за годом
Много туч нависает,
Склонились они над народом.
Отгони эти тучи своею всеильной рукою... (Ахмедов, 2015, с. 287).

О полном единении М. Ахмедова с народом, о гуманистическом характере экзистенциального типа художественного мышления автора свидетельствует последняя строка стихотворения, в которой вложена мысль-предупреждение о том, что нельзя терять свое, пренебрегать своим, отдавая дань и предпочтение чужому. Здесь определенного рода влияние на художественное мышление М. Ахмедова оказало и творчество аварского поэта XIX века Али-Гаджи из Инхо. Философия Али-Гаджи из Инхо, «его жизнесприятие, оценка им

действительности, видение будущего были явлением демократичным и гуманным для того времени и не потеряли актуальности в наши дни. Свои идеи и мысли поэт выражал емкими, четко сформулированными сентенциями, большинство которых вошло в народное сознание и активно функционирует в аварском языке» (Гаджихаemedова, 2014, с. 68). Отсюда и для М. Ахмедова родной язык является основным элементом духовной культуры народа, свое отношение к его сохранению поэт передает как заветное желание в следующих словах: «Чтоб язык свой родной забывать не посмели народы» (2015, с. 288).

«Философская лирика, как и поэзия, и литература вообще, имеет национальные корни, национальные истоки, национальные характерологические приметы, обобщенно узнаваемый, осязаемый, чувственно-мыслительный национальный менталитет», – пишет дагестанский критик и литературовед К. И. Абуков (2003, с. 6.) Таким образом М. Ахмедов, посвятивший значительную часть своего творчества интернациональной тематике, укреплению литературных связей между разными национальными представителями, традициям и преемственности культур, возвращается к истокам. Любовь к своей малой родине, к родному языку одинаково служит поэтическим поприщем для М. Ахмедова, как и любовь к России, к русскому поэту, к русской литературе, как и уединение с «Болдинской осенью» или разговоры с «русским полем». Так в поэзии М. Ахмедова через философско-эстетическую интроспекцию раскрывается мир художественных, духовно-эстетических поисков современного поэта. Как известно, «раскрытие сложного, многообразного мира современника – задача, стоявшая перед литературой всех эпох» (Хайбуллаев, 1997, с. 14). В книге поэтических произведений «На границе столетий» М. Ахмедовым успешно выполнена задача – раскрыть мир своего современника через свое поэтическое видение и понимание, через философско-эстетическую интроспекцию, предназначенную для читателя как инструкция для освоения жизненных реалий, для определения своего места, назначения и правильного выбора на своем пути.

Заключение

Резюмируя сказанное выше, важно отметить, что материал данной статьи открывает довольно интересный, содержательный пласт философской лирики М. Ахмедова, а также современной аварской поэзии. Исследование философско-эстетической интроспекции по материалам книги «На границе столетий» как одной из проблем философской лирики поэта позволяет выводить следующие основные положения:

- анализ поэтических произведений М. Ахмедова, вошедших в упомянутый сборник его стихов, позволил выявить небольшую, но довольно содержательную, значимую часть творчества поэта, а также современной аварской литературы;
- стихотворения М. Ахмедова из книги «На границе столетий» овеяны духом общественно-политического, социального, духовно-нравственного положения человека и общества на рубеже XX-XXI веков;
- многосложные проблемы рубежа веков в восприятии М. Ахмедова раскрываются через глубокие философские размышления, направленные на познание жизненных реалий через понимание и осознание своего собственного внутреннего мира;
- основными философско-эстетическими элементами в поэзии М. Ахмедова выступают размышления о человеке, о жизни, о родине, о назначении поэта и поэзии, которые приводят автора к выводу о том, что основная миссия поэта заключается в раскрытии сложного внутреннего мира своего современника;
- проведенное исследование также показало несомненное влияние русской литературы на эволюцию художественной мысли М. Ахмедова.

Материал данной статьи может стать весомым вкладом в изучение творческого наследия дагестанского народного поэта М. Ахмедова как значимой части современной аварской и в целом дагестанской литературы. Научное осмысление проблемы философско-эстетической интроспекции в произведениях М. Ахмедова на материалах книги «На границе столетий» указывает на перспективы дальнейшего монографического исследования всего творческого наследия поэта.

Источники | References

1. Абуков К. И. Расул Гамзатов: особенности философской лирики. Махачкала: Изд-во Института языка, литературы и искусства Дагестанского научного центра Российской академии наук, 2003.
2. Гаджихаemedова М. Х. Некоторые черты поэтического стиля Алигаджи из Инхо (на материале философской лирики) // Вестник Дагестанского государственного университета. 2014. Вып. 3.
3. Гаджилова Ш. М. Поэтическая концепция пространства и времени М. Ахмедова // Мир науки, культуры, образования. 2020а. № 5 (84).
4. Гаджилова Ш. М. Творчество М. Ахмедова в контексте патриотических традиций аварской поэзии // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2020б. Т. 13. Вып. 12.
5. Ефремова Л. М. Экзистенциализм в литературе и искусстве // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2009. № 2 (4).
6. Зинурова Е. С. Русская поэзия рубежа XX-XXI вв.: векторы развития // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия «Литературоведение. Журналистика». 2016. № 2.
7. Лихачев Д. С. Письма о добром. СПб.: Логос, 2007.

8. Магомедова З. К. Современная дагестанская русскоязычная поэзия рубежа веков. Проблемы национальной идентичности и межкультурного диалога. Махачкала: Алеф, 2020.
9. Хайбуллаев С. М. Современная дагестанская поэзия. Махачкала: Дагучпедгиз, 1997.
10. Юсупова Ч. С. Расул Гамзатов в расколоте мире. Махачкала, 2008.

Информация об авторах | Author information

RU**Гаджилова Шанисат Магомедовна**¹, к. филол. н.¹ Институт языка, литературы и искусства имени Г. Цадасы

Дагестанского федерального исследовательского центра Российской академии наук, г. Махачкала

EN**Gadzhilova Shanisat Magomedovna**¹, PhD¹ Institute of Language, Literature and Arts of the Dagestan Federal Research Center

of the Russian Academy of Sciences, Makhachkala

¹ shanisat05@yandex.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 19.05.2023; опубликовано (published): 10.07.2023.

Ключевые слова (keywords): М. Ахмедов; философско-эстетическая интроспекция; художественное сознание; аварская литература; творческие поиски; M. Akhmedov; philosophical and aesthetic introspection; artistic consciousness; Avar literature; creative searches.