

RU

Воспитательная функция искусства в английской журналистике
и литературе первой половины XVIII века

Симкина О. М., Меркулова М. Г.

Аннотация. Цель исследования – выявление особенностей представления о воспитательной функции искусства как одного из ведущих идеалов эпохи Просвещения в английских периодических изданиях и литературных произведениях начала XVIII века. В статье определяется роль искусства в знаковых работах писателей-просветителей, обозначаются приемы описания воспитательной функции искусства, применяемые публицистами. Научная новизна исследования заключается в актуализации роли просветительской идеологии при впервые предпринятом комплексном анализе лексем и приемов, использовавшихся для интерпретации идеала воспитательной функции искусства в периодике Р. Стила, Дж. Аддисона и художественных произведениях Г. Филдинга, Д. Дефо. В результате доказано, что публицисты эпохи Просвещения применяли такие приемы, как создание образов героев, воплощающих лучшие качества личности; использование юмора и сатиры; обращение к социальным комментариям и философским размышлениям.

EN

The educational function of art in English journalism and literature
in the first half of the XVIII century

Simkina O. M., Merkulova M. G.

Abstract. The aim of the study is to identify the features of the idea about the educational function of art as one of the leading ideals of the Enlightenment in the English periodicals and literary works of the early XVIII century. The paper defines the role of art in the iconic works of enlightenment writers, identifies the techniques of describing the educational function of art used by publicists. The scientific novelty of the study lies in actualising the role of educational ideology in a comprehensive analysis of the lexemes and techniques used to interpret the ideal of the educational function of art in the periodicals of R. Steele, J. Addison and the literary works by H. Fielding, D. Defoe carried out for the first time. As a result, it has been proved that publicists of the Enlightenment employed such techniques as creating the images of the characters embodying the best qualities of a person; using humour and satire; turning to social commentary and philosophical reflection.

Введение

Актуальность темы исследования обусловлена значительным влиянием критических работ и художественных произведений Р. Стила, Дж. Аддисона, Г. Филдинга, Д. Дефо и других английских публицистов-просветителей на становление западноевропейского художественного сознания. Именно в начале XVIII века зарождаются основные идеалы эпохи Просвещения, которые сыграли существенную роль в развитии и воспитании общества. Одним из основных идеалов эпохи был идеал воспитательной функции искусства (Пахсарьян, 2018). Традиционной для литературы классицизма особенностью работ английских просветителей является частое обращение к античным философам, выдающимся писателям и драматургам, а также описание поучительных историй и высказывание собственного авторского мнения по различным социальным вопросам. В XXI веке значение таких видов искусства, как литература, живопись, скульптура, музыка и театр, остается велико, искусство является неотъемлемой частью жизни каждого человека. Оно влияет на формирование мировоззрения, нравственных ценностей, эстетических вкусов и предпочтений людей. Педагоги и наставники используют различные искусства с целью воспитания и образования подрастающего поколения. Следует сказать, что исследователи по-разному оценивают роль воспитательной компоненты в работах Р. Стила, Дж. Аддисона, Г. Филдинга, Д. Дефо и других английских писателей-просветителей. Поэтому вопрос

о значимости идей упомянутых авторов-просветителей для образования и воспитания личности представляет существенный интерес для педагогов-теоретиков и литературоведов. В связи с этим изучение воспитательного потенциала искусства становится особенно актуальным.

Для достижения указанной цели исследования необходимо решить следующие задачи:

- во-первых, выделить доминантные лексемы, используемые английскими просветителями при описании воспитательной функции искусства в своих произведениях;
- во-вторых, определить основные приемы описания воспитательной функции искусства в работах английских просветителей;
- в-третьих, проанализировать произведения английской журналистики, опубликованные в журналах «Болтун» (1709-1711), «Зритель» (1712-1714), «Опекун» (1713), и литературы (роман Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша» (1749), роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» (1719)) с точки зрения их воспитательного потенциала.

Для осмысления идей английских публицистов-просветителей, воплощенных в их сочинениях, в статье применяются следующие методы исследования: культурно-исторический; метод рецептивной эстетики; метод литературной компаративистики; герменевтический метод и метод контент-анализа, а также лингвистический анализ текста. С помощью системного подхода обеспечивается аналитическое описание размышлений публицистов эпохи Просвещения о воспитательной функции искусства.

Теоретической базой исследования, наряду с трудами Дж. Аддисона, Р. Стила (Addison, Steele, 2020; 2021), Г. Филдинга (2009), Д. Дефо (Defoe, 1726), послужили публикации таких современных отечественных литературоведов, как В. П. Трыков (2008), М. В. Кожевников (1991), Н. Т. Пахсарьян (2018). Ф. Шиллер (2022), Г. Гегель (2018), И. Кант (2012) рассматривали искусство как важный фактор формирования личности и ее мировоззрения, а также подчеркивали необходимость использования воспитательных методов в процессе создания произведений.

Новые подходы к изучению актуализации идеологии Просвещения в литературе эпохи являются одним из направлений деятельности научной школы Московского городского педагогического университета «Проблемы современного зарубежного литературоведения» (Гринев-Гриневич, Викулова, 2021; Меркулова, Герасимова, 2022; Симкина, 2022a; 2022b; Simkina, 2023), в рамках которой проводилось данное исследование.

В качестве справочного материала был задействован этимологический словарь английского языка: Online Etymology Dictionary. URL: <https://www.etymonline.com/>.

Практическим материалом нашей работы послужил текст романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» на языке оригинала и в переводе на русский язык К. И. Чуковского: Defoe D. The Life and Adventures of Robinson Crusoe. 1996. URL: <https://www.gutenberg.org/files/521/521-h/521-h.htm>; Дефо Д. Робинзон Крузо. 2022. URL: <https://deti-online.com/skazki/sbornik-skazok/robinzon-kruzo/?reader=1>, текст романа Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша» на языке оригинала и в переводе на русский язык А. А. Франковского: Fielding H. The History of Tom Jones, a Foundling. 2004. URL: <https://www.gutenberg.org/cache/epub/6593/pg6593-images.html#link2HCH0207>; Филдинг Г. История Тома Джонса, найденыша. 2011. URL: http://az.lib.ru/f/filding_g/text_0020.shtml. А также выпуски журналов «Болтун» (276 выпусков), «Зритель» (635 выпусков), «Опекун» (175 выпусков) Дж. Аддисона и Р. Стила на языке оригинала: Addison J., Steele R. The Tatler. Bookwire, 2021; Addison J., Steele R. The Spectator. L.: Palala Press, 2023; Addison J., Steele R. The Guardian. Lexington: The University Press of Kentucky, 2020.

Практическая значимость исследования состоит в том, что оно может быть использовано в качестве материала для преподавания различных курсов английской литературы и журналистики, а также при разработке программ по воспитанию молодежи. Последующее изучение влияния литературы на воспитание и образование может способствовать развитию плодотворного сотрудничества между литературоведами и педагогами.

Обсуждение и результаты

Первая половина XVIII века в Англии была периодом значительных социальных и культурных изменений. Ведущими отраслями литературы и журналистики того времени стали сатирическая журналистика и политическая литература. Эти жанры активно использовались для выражения общественного мнения и критики существующих порядков. Как отмечает отечественный литературовед и историк журналистики В. П. Трыков, эпоха Просвещения придала новую силу журналистике. Просветители понимали, что мнения имеют большое значение в мире, и поэтому они быстро осознали, что периодическая печать может быть использована для распространения мнений философов эпохи и достижения целей воспитания и образования общества. В XVIII веке журналистика приобрела просветительскую направленность, и многие издания начали функционировать не только как инструменты власти, но и как способы распространения разумных идей, а также исправления нравов (Трыков, 2008, с. 34).

Для исследования воспитательной функции искусства представляется необходимым проанализировать обозначение искусства в английском языке, рассмотреть синонимы данной лексемы и определить их коннотации в XVIII веке.

Согласно данным этимологического словаря английского языка, лексема “art” («искусство») возникла в английском языке в начале XIII века и имела значение «навык, полученный в результате обучения или практики» (“skill as a result of learning or practice”). Лексема произошла от старофранцузского “art” и латинского “artem”, имеющего значение «произведение искусства; практический навык; ремесло» (“work of art; practical skill; craft”) (Online Etymology Dictionary). В среднеанглийском языке в 1300-е годы под лексемой “art” обычно

имелось в виду «искусство в науке и обучении» (“skill in scholarship and learning”). Значение «человеческое мастерство» (“human workmanship”) восходит к концу XIV века. Толкование «система правил и традиций совершения определенных действий» (“system of rules and traditions for performing certain actions”) относится к концу XV века. Значение «мастерство в творчестве» (“skill in creative arts”) зафиксировано в 1610-х годах (Online Etymology Dictionary). Следовательно, журналисты и писатели-просветители, размышлявшие об идеале воспитательной функции искусства, под лексемой «искусство» (“art”) в большинстве случаев подразумевали значение «мастерство в творчестве».

В эпоху Просвещения идеал воспитательной функции искусства означал способность искусства в любом его проявлении оказывать значительное влияние на формирование личности и на воспитание человека (Пахсарьян, 2018, с. 94). На основании детального исследования текста романа Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша» на языке оригинала мы сделали вывод о том, что синонимический ряд «воспитательная функция искусства» был представлен рядом языковых единиц: “art”, “skill”, “workmanship”, “educate”, “education”, “teach”.

В XVIII веке воспитательная функция искусства была одной из самых важных функций литературы и журналистики. Ведущим принципом воспитания в XVIII веке было формирование личности на основе высоких моральных и этических норм. Авторы произведений стремились показать обществу примеры достойных и благородных поступков, которые должны были стать ориентиром для подражания.

Для достижения этой цели авторы использовали различные средства и приемы. **Первым художественным приемом** творческой рецепции идеала воспитательной функции искусства являлось создание образов героев, которые представляли собой воплощение лучших качеств личности.

Например, в романе «Робинзон Крузо» (“The Life and Adventures of Robinson Crusoe”, 1719) Даниэля Дефо главный герой становится образцом для подражания благодаря своим моральным принципам и трудолюбию. В самом произведении нет прямой характеристики героя, так как повествование ведется от первого лица, но читатель по поступкам персонажа делает вывод о силе духа, наблюдательности, упорстве и мужестве Робинзона Крузо. Сам о себе герой говорит: “...with patience and labour I got through everything that my circumstances made necessary to me to do” (Defoe, 1996). / «...терпением и трудом довел до конца все работы, к которым был вынужден обстоятельствами» (Дефо, 2022).

Г. Филдинг, как и Д. Дефо, в своих работах описывал персонажей, достойных подражания. В романе «История Тома Джонса, найденыша» (“The History of Tom Jones, a Foundling”, 1749) автор-повествователь наделяет главных персонажей желанием учиться новому и изучать жизнь посредством искусства. Один из главных персонажей, мистер Олверти, наделен любовью к литературе. Г. Филдинг делает сквайра компетентным в вопросах литературы: “He was himself a very competent judge in most kinds of literature” (Fielding, 2004). / «Он сам стал весьма компетентным судьей во всех областях литературы» (Филдинг, 2011). На протяжении всего романа мистер Олверти предстает перед читателем мудрым и разумным человеком, который беспристрастно принимает справедливые решения. Можно предположить, что подобные качества герой приобрел за счет чтения книг и общения с образованными людьми. В подтверждение этого в книге 1, главе 10, говорится о том, что Олверти охотно общался с людьми учеными, обладающими поэтическим дарованием: “Above all others, men of genius and learning shared the principal place in his favour” (Fielding, 2004). / «Больше всех остальных милостями его пользовались люди с поэтическим дарованием и ученые» (Филдинг, 2011). Лингвистический анализ показывает, что при описании сквайра Олверти в «Истории Тома Джонса, найденыша» автор использует лексемы “literature”, “learning”, “competent”.

Искусство также было важным элементом и в жизни Софьи Вестерн, дочери мистера Вестерна. Девушка была хорошо образованна и увлекалась чтением, живописью и другими видами творчества. По словам автора-повествователя, все природные дарования Софьи были развиты и усовершенствованы при помощи искусства: “...that whatever mental accomplishments she had derived from nature, they were somewhat improved and cultivated by art” (Fielding, 2004). / «...все природные дарования Софьи были еще развиты и усовершенствованы искусством» (Филдинг, 2011).

Миссис Вестерн, тетушка Софьи, изображается очень начитанной женщиной. В романе идет перечисление многочисленной исторической, политической, художественной литературы, которая повлияла на формирование ее личности: “She had not only read all the modern plays, operas, oratorios, poems, and romances... but had gone through... the political pamphlets and journals published within the last twenty years” (Fielding, 2004). / «Она не только перечитала все современные комедии, оперы, оратории, поэмы и романы... но прочла также с начала до конца... большую часть политических памфлетов и журналов, появившихся за последние двадцать лет» (Филдинг, 2011).

Доминантой при характеристике персонажей являются лексемы “reading” и “literature”, так как именно чтение выступает основным фактором воспитания и развития личности, по мнению Г. Филдинга.

Вторым важным художественным приемом изображения воспитательной функции искусства было использование юмора и сатиры. Авторы высмеивали пороки и недостатки общества, чтобы показать их неприглядность и нелепость.

Например, в сатирической журналистике Дж. Аддисон и Р. Стил высмеивали жадность, глупость и невежество дворянства. Журналисты-просветители описывали на страницах своих журналов и юмористические, но в то же время поучительные истории, которые выявляли слабые стороны общества и способствовали повышению воспитанности и критического мышления читателей. Так в «Зрителе» неоднократно поднималась проблема всестороннего развития и воспитания детей. В первых выпусках (например, в № 66) Р. Стил высмеивал распространенные ошибки, которые совершают родители, воспитывая ребенка: “The general mistake

among us in the educating our children, is, that in our daughters we take care of their persons and neglect their minds: in our sons we are so intent upon adorning their minds, that we wholly neglect their bodies" (Addison, Steele, 2023, p. 69). К таким ошибкам автор относил негармоничное развитие ума и тела у детей обоих полов. После чего публицист давал рекомендации по всестороннему образованию девушек: *"The management of a young lady's person is not to be overlooked, but the erudition of her mind is much more to be regarded"* (Addison, Steele, 2023, p. 70). Эти рекомендации содержали совет уделять время образованию молодых девушек.

В № 123 описывалась поучительная история воспитания юношей, суть которой заключалась в обучении мальчиков трудолюбию и самостоятельному поиску решений. Помимо этого, в № 147 Р. Стил заострял внимание на важности правильного чтения и сетовал на частое пренебрежение этой деятельностью: *"The well reading... is of so great importance, and so much neglected"* (Addison, Steele, 2023, p. 200). В № 332 также содержалась информация о пользе чтения: *"The greatest improvements we make is by reading"* (Addison, Steele, 2023, p. 1542). В № 379 говорилось, что чтение книг дает людям материал для размышлений и рефлексии: *"The reading of books... is continually furnishing us with matter for thought and reflection"* (Addison, Steele, 2023, p. 1607). Данные примеры подчеркивают, какую большую роль для Р. Стила и Дж. Аддисона играло чтение в процессе формирования и развития человеческой личности.

Более того, в № 155 «Опекуна» журналисты описывали связь между начитанностью и удачей, а также утверждали, что чем больше человек увлекается литературой, тем больше он развивает в себе честь и нравственность: *"Who have improved their minds by books and literature, have raised themselves to the highest posts of honour and fortune"* (Addison, Steele, 2020, p. 506).

Третий прием художественной интерпретации идеала воспитательной функции искусства представлял собой использование социальных комментариев и философских размышлений: авторы XVIII века часто употребляли данный прием для того, чтобы показать читателям, как общество влияет на их жизнь.

По словам Р. Стила в № 48 «Болтуна», если бы люди были достаточно просвещены и действовали в соответствии с велениями своего разума, то сознание определяло бы истинные желания человека: *"Were men so enlightened... as to act by the dictates of their reason and reflection, and not the opinion of others, Conscience would be the steady ruler of human life"* (Addison, Steele, 2021, p. 347). В журнале «Болтун» много внимания было уделено рассуждениям о роли искусства. В 197-м выпуске журнала Р. Стил писал, что литература имеет огромное влияние на человека – она способствует воспитанию и обучению выдающихся личностей, развивает их природные способности: *"...literature does but make a man more eminently the thing which nature made him"* (Addison, Steele, 2021, p. 1095). По мнению Дж. Аддисона, архитектура, живопись и скульптура были изобретены по одному и тому же замыслу – всякое искусство и наука способствуют украшению жизни, сглаживанию или отбрасыванию в тень низменных сторон человеческой природы: *"Architecture, painting, and statuary... contribute to the embellishment of life"* (Addison, Steele, 2021, p. 710). В этом же номере журнала (№ 108) подчеркивалось, что поэзия более остальных видов искусства ставит перед собой цель дарить человеку наслаждение, учить его великодушию и нравственности: *"...poesy serveth and conferreth to delectation, magnanimity, and morality"* (Addison, Steele, 2021, p. 710).

Кроме того, во многих номерах журнала описывались различные представители искусства, а именно: писатели, философы, ученые, архитекторы, художники. Например, были упомянуты такие феномены, как Гораций, Сенека, Пифагор, Д. Дефо, У. Шекспир, Дж. Мильтон, Дж. Локк, И. Ньютон, А. Поуп и другие (Addison, Steele, 2021). Данные отсылки к выдающимся представителям человечества сделаны с целью просветить читателей и заинтересовать их дальнейшим изучением произведений искусства или научных трудов указанных творцов.

В своем романе Г. Филдинг довольно часто делает отступления от основного повествования и начинает размышлять на философские темы. Авторские рассуждения о воспитательной роли искусства не являются исключениями. В «Истории Тома Джонса, найденыша» автор-повествователь неоднократно высказывает собственное мнение об искусстве. В книге 9, главе 1, писатель называет роман одним из самых полезных и занимательных жанров литературы: *"...one of the most useful as well as entertaining of all kinds of writing"* (Fielding, 2004). В той же главе создатель романа рассуждает о роли образования в любой профессии. По его словам, изначально способности заложены в человеке природой, но только образование может научить пользоваться этими способностями и развивать их: *"Nature can only furnish us with capacity, learning must fit them for use, must direct them in it"* (Fielding, 2004). Кроме того, по мнению автора, получение образования невозможно представить без изучения литературы: *"...competent knowledge... of the belles-lettres is... absolutely necessary"* (Fielding, 2004). В завершение своих размышлений Г. Филдинг пишет, что все виды искусства требуют некоторой степени образованности и знаний: *"...all the arts and sciences... require some little degree of learning and knowledge"* (Fielding, 2004).

Помимо этого, автор-повествователь достаточно часто ссылается на других писателей, философов или на другие произведения. В тексте романа упоминаются такие философы, как Аристотель, Гораций, Дионисий Кассий Лонгин, Андре Дасье, Рене Ле Боссе, которые в книге 11, главе 1, именуются достойными литературными критиками: *"...who have certainly been duly authorised to execute at least a judicial authority in foro literario {in the literary court}"* (Fielding, 2004). В книге 12, главе 1, «Мифология» Антуана Банье названа произведением великой учености и проницательности (*"a work of great erudition and of equal judgment"* (Fielding, 2004)). В той же книге, но уже в главе 6, есть ссылка на Вергилия (Fielding, 2004). В книге 13, главе 1, упоминаются знаменитые писатели – Аристофан, Лукиан, Мигель де Сервантес, Франсуа Рабле, Мольер, Уильям Шекспир, Джонатан Свифт, Пьер де Мариво. Автор-повествователь отмечает, что данные писатели вдохновили его создать роман, который призван научить людей лишь добродушно смеяться над глупостями других и смиренно печалиться о своих

собственных безрассудствах: “...to mankind learn the good-nature to laugh only at the follies of others, and the humility to grieve at their own” (Fielding, 2004). Г. Филдинг упоминает знаменитых авторов и их произведения, чтобы читатель в дальнейшем ознакомился с ними и расширил свой кругозор. Например, в книге 12, главе 1, автор говорит: “The learned reader... observed that... I have often translated passages out of the best ancient authors” (Fielding, 2004).

Важно подчеркнуть, что Г. Филдинг несколько раз ссылается и на журнал «Зритель». Так, в книге 8, главе 5, он причисляет журнал к превосходным работам: “...several of the best books... the third volume of the Spectator” (Fielding, 2004). В той же книге, главе 9, Том Джонс цитирует рассказ из этого журнала: “He then told Partridge the story from the Spectator, of two lovers” (Fielding, 2004). А в книге 9, главе 1, автор-повествователь положительно отзываясь о греческих и латинских эпиграфах в начале каждого номера «Зрителя» (Fielding, 2004).

Данные примеры свидетельствуют о том, что Г. Филдинг разделял свои взгляды с мнениями издателей журнала и считал выпуски достойными упоминания на страницах своего романа.

Заключение

Таким образом, мы приходим к следующим выводам. Исследование воспитательной функции искусства в английской журналистике и литературе первой половины XVIII века показало, что искусство использовалось как средство воспитания читателей и аудитории. Доминантными лексемами для описания идеала воспитательной функции искусства в работах английских писателей-просветителей оказались следующие языковые единицы: “reading”, “literature”, “art”, “educate”.

Публицисты-просветители обращались к различным приемам для формирования нравственных ценностей читателей посредством изображения воспитательной функции искусства. Такими приемами были: создание образов героев, являвшихся образцами поведения; использование юмора и сатиры; обращение к социальным комментариям и философским размышлениям.

Работы английских просветителей стали примером для подражания и оказали значительное влияние на общественное сознание. Журналы «Болтун», «Зритель», «Опекун» Дж. Аддисона и Р. Стила, а также романы «История Тома Джонса, найденныша» Г. Филдинга и «Робинзон Крузо» Д. Дефо с точки зрения воспитательно-потенциала представляют большую ценность для изучения литературоведами.

Перспективы дальнейшего исследования проблемы мы видим в более детальном изучении творческой рецепции идеала воспитательной функции искусства в работах английских, французских, немецких, итальянских и российских просветителей XVIII века, а также в анализе данного идеала в современной журналистике и литературе XXI века с точки зрения использования воспитательных принципов. Исследование может быть проведено как в рамках литературоведения, так и в контексте социологии и педагогики. Кроме того, интересным представляется изучение других аспектов воспитательной функции искусства, таких как влияние на формирование личности и общества в целом. Также возможно провести сравнительный анализ воспитательных методов и приемов, используемых в разных жанрах журналистики и литературы.

Источники | References

1. Гегель Г. Лекции по эстетике. М.: Эксмо-Пресс, 2018.
2. Гринев-Гриневич С. В., Викулова Л. Г. Теория языка: антропологистика: учеб. пособие. М.: ВКН, 2021.
3. Кант И. Ответ на вопрос: «Что такое Просвещение?» // Образовательная политика. 2012. № 3.
4. Кожевников М. В. Система жанров в творчестве Джозефа Аддисона: автореф. дисс. ... к. филол. н. М., 1991.
5. Меркулова М. Г., Герасимова С. А. Литературные опыты энциклопедиста XVIII века: Жан-Франсуа Мармонтель // Научный диалог. 2022. № 8.
6. Пахарьян Н. Т. 2018.02.016. Мартен К. Дух Просвещения: история, литература, философия. Martin C. L'ESPRIT des Lumières. Histoire, littérature, philosophie. – Paris: Armand Colin, 2017. – 191 p // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 7 «Литературоведение». 2018. № 2.
7. Симкина О. М. Анализ идеалов чести, нравственности и добродетели в романе Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденныша» // Лига исследователей МПГУ: сб. ст. студенческой открытой конференции. М., 2022а.
8. Симкина О. М. Идеалы эпохи Просвещения в критических эссе Дж. Аддисона и Р. Стила (на материале журналов «Болтун» и «Зритель») // Научный старт – 2022: сб. ст. магистрантов и аспирантов: в 4-х т. М.: Языки народов мира, 2022b. Т. 4.
9. Трыков В. П. Введение в мировую журналистику. М.: Институт международного права и экономики им. А. С. Грибоедова, 2008.
10. Филдинг Г. Литература эпохи Просвещения. Хрестоматия. М.: Амфора, 2009.
11. Шиллер Ф. Письма об эстетическом воспитании человека. М.: Рипол-Классик, 2022.
12. Defoe D. An Essay upon Literature. L.: Printed for Tho, 1726.
13. Simkina O. M. Analysis of the Ideal of Mind in the Novel by H. Fielding “The History of Tom Jones, a Foundling” // Теория жанра и метод в зарубежной литературе: история и современность: сб. тр. конференции. М.: Языки народов мира, 2023.

Информация об авторах | Author information**RU****Симкина Ольга Михайловна¹****Меркулова Майя Геннадиевна²**, д. филол. н., доц.^{1,2} Московский городской педагогический университет**EN****Simkina Olga Mikhailovna¹****Merkulova Mayya Gennadievna²**, Dr^{1,2} Moscow City University¹ simkkina@gmail.com, ² merculovamaya@mail.ru**Информация о статье | About this article**

Дата поступления рукописи (received): 14.07.2023; опубликовано online (published online): 29.08.2023.

Ключевые слова (keywords): английская журналистика; английская литература эпохи Просвещения; воспитательная функция искусства; писатели-просветители; создание образов героев; English journalism; English literature of the Age of Enlightenment; educational function of art; enlightenment writers; creating the images of characters.