

RU

Научная рецензия на монографию А. Г. Головачевой
«А. П. Чехов и Крым». Изд-е 2-е, испр. и доп.
М.: Театральный музей им. А. А. Бахрушина, 2022. 200 с.: ил.

Скибина О. М.

Аннотация. В рецензируемой книге на основе обширного фактического и архивного материала автор предлагает историю последних лет жизни и творчества А. П. Чехова в Крыму. Книга знакомит с противоречивыми впечатлениями Чехова от Крыма, литературной традицией в изображении Южного берега Крыма русскими писателями и отражением крымских мест в творчестве самого Чехова.

EN

The monograph “A. P. Chekhov and Crimea” by A. G. Golovacheva.
2nd edition, revised and expanded.
Moscow: Bakhrushin Theatre Museum, 2022. 200 p.: illustrated:
Book review

Skibina O. M.

Abstract. The book under review is based on extensive factual and archival material and offers the history of the last years of A. P. Chekhov’s life and creative work in Crimea. The book introduces the writer’s contradictory impressions of Crimea, the literary tradition in the depiction of the southern coast of Crimea by Russian writers and the reflection of Crimean places in the works by Chekhov himself.

Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина переиздал наконец ставшую раритетом книгу кандидата филологических наук Аллы Георгиевны Головачевой, с 1980 по 2011 год работавшей научным сотрудником в Доме-музее А. П. Чехова в Ялте. Автор книги, опираясь на огромный архивный материал из Дома-музея (более сотни источников) и на воспоминания современников писателя, посетивших Крым, создает интересную историю «крымской утопии Чехова», которую он в той или иной степени отразил в своих рассказах и драматургии. Следует отметить, что в данной книге раскрывается ряд интересных аспектов: первое посещение Чеховым Крыма, замысел переселения в Ялту и его воплощение, покупка нескольких земельных участков и строительство дома в Аутке, исторический обзор курортных мест Крыма чеховской поры и литературные реминисценции, отраженные в прозе и драматургии Чехова, навеянные Крымом.

В книге четыре части, каждая из которых отражает связанные с именем Чехова страницы истории Крыма: первое посещение его писателем (часть 1 «Крымская утопия Чехова»), Крым периода строительства Белой дачи и приобретения Чеховым земельных участков (часть 2 «Три усадьбы Чехова в Крыму»), курортные места знаменитых современников писателя (часть 3 «Курортный Крым чеховской поры») и, наконец, подробное описание чеховских мест в Ялте (часть 4 «Мой адрес прост: Ялта»). Алла Георгиевна Головачева остается верна себе не просто как музейный работник (с 2014 года она занимает должность старшего научного сотрудника Театрального музея А. А. Бахрушина в Москве), а как ученый-чеховед, всю жизнь посвятивший изучению жизни и творчества А. П. Чехова. Все, написанное автором, подано с необычайной полнотой, фактографической выверенностью, в широком культурном и литературном контексте. Актуальность монографии А. Г. Головачевой заключается в своевременном взгляде на ставшие уже привычными – и от этого во многом шаблонными, растиражированными экскурсоводами – «общие места» в теме «Чехов и Крым»: писатель был болен чахоткой, как врач, знал о своей скорой кончине и искал место для завершения своей земной жизни; он страдал от повышенного внимания к нему так называемых *антоновок*; дача Чехова в Аутке (окраина Ялты)

была спроектирована неудачно – без учета холодной зимы в Крыму, отчего писатель только приблизил дни своей кончины; писатель был крайне непрактичен и недалёковиден в приобретении имения в Кучук-Кое и тому подобные расхожие заявления. А. Г. Головачева подходит к любому факту чеховской жизни в Крыму, опираясь прежде всего на фактический материал: документы, хранящиеся в архиве Дома-музея А. П. Чехова в Ялте, Российском государственном архиве литературы и искусства, отделе рукописей Российской государственной библиотеки, крымские газеты тех лет («Крымский курьер», 1989, 1902), сопоставляет многочисленные воспоминания современников: архитектора Л. Н. Шаповалова (1960, с. 469-472), писателя А. И. Куприна (1986, с. 540-541), врача И. Н. Альтшуллера (1960, с. 586-587), посещавших писателя в Ялте, – с чеховскими письмами, сверяясь с точкой зрения сестры Чехова Марии Павловны (Чехова, 1960), проживавшей в Доме Чехова вплоть до своей кончины в 1957 году. К примеру, история покупки нескольких летних имений Чеховым в Крыму – в Аутке, Кучук-Кое и Гурзуфе – автором книги преподносится с тщательно выверенной аргументацией в пользу приобретения, а не как спонтанное деяние не вполне практичного писателя (Головачева, 2022, с. 48-73). Головачева приводит отрывки из воспоминаний Максима Горького, с которым Чехов посетил купленное имение в Кучук-Кое в 1899 году: «Однажды он позвал меня к себе в деревню Кучук-Кой, где у него был маленький клочок земли и белый двухэтажный домик. Там, показывая мне свое “имение”, он оживленно заговорил:

– Если бы у меня было много денег, я устроил бы здесь санаторий для больных сельских учителей. Знаете, я выстроил бы этакое светлое здание – очень светлое, с большими окнами и с высокими потолками. У меня была бы прекрасная библиотека, разные музыкальные инструменты, пчельник, огород, фруктовый сад; можно бы читать лекции по агрономии, метеорологии, учителю нужно все знать, батенька, все!» (1960, с. 493). Хотя имение приобреталось явно с расчетом на многочисленных родственников, которые захотят провести время в Крыму, мы видим мечты Чехова и о будущем. И только поняв, как врач, что матушке и близким родственникам, для кого и задумывалась эта летняя резиденция, будет трудно добираться по горной дороге к ней, Чехов отказывается от своего замысла и продает имение. Природное чувство юмора позволило Чехову в одном из писем брату Александру тем не менее поставить шутиливую подпись: «Богатый родственник, землевладелец». И таких эпизодов в книге А. Г. Головачевой много. Они потребовали тщательного анализа многочисленных воспоминаний, оставленных после смерти писателя, установления точных дат посещения чеховского дома, возможных (и вряд ли возможных на самом деле) разговоров с мемуаристами.

Не осталась без внимания исследователя и во многом щепетильная история покупки и наследования купленной Чеховым дачи в Гурзуфе. Как пишет автор книги, «гурзуфское приобретение в большей мере, чем другие крымские владения Чехова, соответствовало тогдашним представлениям о даче, то есть месте летнего отдыха для семьи» (Головачева, 2022, с. 97). Построенный дом в Аутке находился далеко от моря, «имение» Кучук-Кой было неудобным из-за сложности подъезда к нему и отсутствия снабжения. Гурзуфская же дача была в бухточке на берегу моря возле Пушкинской скалы, здесь было все для удобного проживания и отдыха: лавки с продуктами и мелочами, ресторан, аптека, была почтово-телеграфная контора, что позволяло Чехову чувствовать себя творческим затворником и одновременно вкусить прелести цивилизации. А. Г. Головачева не ограничивается только рассказом о чеховском Гурзуфе – она со свойственной исследователю скрупулезностью проводит тщательное расследование этих мест времен пребывания здесь А. С. Пушкина, обнаружив в Энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона упоминания о пушкинском платане и кипарисе, под которыми тот любил отдыхать (Энциклопедический словарь, 1893, с. 911). Именно в Гурзуфе Чехов проведет несколько романтических дней с будущей женой Ольгой Книппер, и ей будет завещана гурзуфская дача. Здесь у Чехова гостили И. А. Бунин, В. Ф. Комиссаржевская, режиссер Московского Художественного театра А. А. Санин с женой – близким человеком в семействе Чеховых – Ликой Мизиновой. Читатель также найдет в этой книге рассказ об интересной странице жизни художника Константина Коровина, обратившегося к Чехову за советом о приобретении участка под строительство художественной мастерской в Гурзуфе. В книге представлен малоизвестный материал о скитаниях во время Гражданской войны оказавшейся в Крыму труппы Московского Художественного театра под руководством Василия Качалова и их жизни на гурзуфской даче. Все это делает монографию А. Г. Головачевой интересной и познавательной.

Источники, цитируемые в настоящей книге, являются подлинными и отражают современную точку зрения на исследуемую проблему. Книгу А. Г. Головачевой отличают строгая фактографичность и доказательность, достаточно редкие в современных исследованиях подобного рода.

Таким образом, рецензируемое издание полностью соответствует заявленному желанию отразить «противоречивые крымские впечатления писателя» (Головачева, 2022, с. 2) с логично выстроенной структурой, индивидуальным стилем изложения, актуальностью выбранной темы и наверняка будет иметь своих читателей.

Источники | References

1. Альтшуллер И. Н. О Чехове. Из воспоминаний // А. П. Чехов в воспоминаниях современников: сборник / предисл. А. К. Котова; подготовка текста и примеч. Н. И. Гитович и И. В. Федорова. М.: Гослитиздат, 1960.
2. Головачева А. Г. А. П. Чехов и Крым. Изд-е 2-е, испр. и доп. М.: Театральный музей им. А. А. Бахрушина, 2022.
3. Горький М. А. П. Чехов // А. П. Чехов в воспоминаниях современников: сборник / предисл. А. К. Котова; подготовка текста и примеч. Н. И. Гитович и И. В. Федорова. М.: Гослитиздат, 1960.
4. Куприн А. И. Памяти Чехова // А. П. Чехов в воспоминаниях современников / вступит. ст. А. М. Турков; сост. Н. И. Гитович. М.: Художественная литература, 1986.

5. Чехова М. П. Из далекого прошлого. М.: Гослитиздат, 1960.
6. Шаповалов Л. Н. Как был построен дом Чехова в Ялте // А. П. Чехов в воспоминаниях современников: сборник / предисл. А. К. Котова; подготовка текста и примеч. Н. И. Гитович и И. В. Федорова. М.: Гослитиздат, 1960.
7. Энциклопедический словарь: в 86-ти т. / под ред. К. К. Арсеньева, В. Т. Шевякова. СПб.: Издание Ф. А. Брокгауза, И. А. Ефрона, 1893. Т. IX-А.

Информация об авторах | Author information



Скибина Ольга Михайловна¹, д. филол. н., проф.

¹ Оренбургский государственный педагогический университет



Skibina Olga Mikhailovna¹, Dr

¹ Orenburg State Pedagogical University

¹ sskibin90@mail.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 02.12.2023; опубликовано online (published online): 18.01.2024.

Ключевые слова (keywords): А. Г. Головачева; А. П. Чехов; Крым чеховской поры; три усадьбы; литературная традиция; A. G. Golovacheva; A. P. Chekhov; Crimea in Chekhov's time; three estates; literary tradition.