

RU

Художественное осмысление мужских и женских образов в пьесе В. И. Мишаниной «Босиком по облакам»

Николаева Э. Е.

Аннотация. Целью работы выступило научное осмысление специфики воссоздания мужских и женских образов в пьесе В. И. Мишаниной «Босиком по облакам». Научная новизна исследования заключается в том, что в нем впервые проведен комплексный анализ авторской стратегии художественного моделирования мужских и женских образов в аспекте их сюжетной роли, интерференции, символических связей и ключевых тем. В результате исследования установлено, что мужские и женские образы в пьесе отличаются обилием чувств и переживаний, имеют сложную мотивацию и внутренние конфликты, которые определяют их поведение в русле сюжета; женские образы, такие как Люба, Наташа, Таня и Инесса, играют важную роль в повествовании и постижении личностного своеобразия героев-мужчин, особенно протагониста Павла; сцены и диалоги в пьесе позволяют проникнуть в суть непростых взаимоотношений между персонажами, а символика, связанная с образами, усиливает смысловую глубину произведения.

EN

Artistic interpretation of male and female images in V. I. Mishanina's play "Barefoot through the Clouds"

Nikolaeva E. E.

Abstract. The aim of the paper is to provide a scientific understanding of the specifics of recreating male and female images in V. I. Mishanina's play "Barefoot through the Clouds". The study is novel in that it is the first to carry out a comprehensive analysis of the author's strategy of artistic modeling of male and female images in terms of their plot role, interference, symbolic connections and key themes. As a result of the study, it was found that male and female images in the play differ in an abundance of feelings and experiences, have complex motivation and internal conflicts that determine their behavior in line with the plot; the female characters such as Lyuba, Natasha, Tanya and Inessa play an important role in the narration and comprehension of the personal identity of the male characters, especially the protagonist Pavel; scenes and dialogues in the play provide insight into the essence of the difficult relationship between the characters, while the symbolism associated with the images enhances the semantic depth of the work.

Введение

Актуальность данной статьи обусловлена несколькими причинами. Во-первых, анализ пьесы В. И. Мишаниной «Босиком по облакам» способствует *сохранению ценности классических тем*: произведение, несмотря на отнесенность к современным реалиям, затрагивает комплекс вечных вопросов, которые имели особое значение в литературе разных эпох (поиск смысла жизни, место человека в обществе и др.). Во-вторых, обращение к современной мордовской драматургии и рассмотрение образа «маленького человека» в контексте пьесы открывает новые горизонты в формировании представлений о *культурном многообразии и национальной идентичности*. В-третьих, драма В. И. Мишаниной является отражением *современных вызовов в российском обществе*, так как в тексте дается характеристика социально-экономических проблем и их влияния на семейные отношения и индивидуальные судьбы. В-четвертых, проведение *литературного исследования* нацеливает на глубокое проникновение в природу человека, восприятие культурных и исторических особенностей. На примере поступков главных героев, их чувств и переживаний можно выяснить, что движет людьми, как они воспринимают мир и себя в нем. Литературный текст также отражает черты национального характера, ценности и идеалы представителей мордовского народа на определенном этапе исторического развития. В общей сложности вышеперечисленное делает исследование художественного осмысления мужских и женских образов в пьесе «Босиком по облакам» В. И. Мишаниной актуальным и ценным для литературоведов, культурологов и широкой читательской аудитории.

Для достижения вышеуказанной цели исследования необходимо решить следующие задачи:

- проанализировать реализацию портретов мужских драматических персонажей, выявив основные принципы изображения, типичные черты и степень участия в раскрытии содержания произведения;
- представить систему женских образов, фокусируясь на характерных тенденциях, трактовке взаимоотношений с мужскими образами и влиянии последних на развитие событий пьесы;
- выявить символическую природу психологизма, связанную с мужскими и женскими образами, и те художественные средства, которые используются для его создания;
- рассмотреть сцены и диалоги, в контексте которых герои контактируют между собой, и указать, как это взаимодействие формирует художественный мир драмы;
- исследовать общие темы, объединяющие мужские и женские образы, и определить их значимость в рамках поэтики драматургического текста В. И. Мишаниной;
- продемонстрировать современную интерпретацию вечных вопросов человеческой судьбы в контексте произведения «Босиком по облакам».

Материалом для статьи послужили тексты пьес В. И. Мишаниной, в частности драма «Босиком по облакам» (Мишанина В. И. Босиком по облакам: драма в двух действиях // Венок родной земли: пьесы финно-угорских драматургов России. Сыктывкар: Эском, 2008; Мишанина В. И. Ветви священного дуба: повести, рассказы, пьесы. Саранск: Морд. кн. изд-во, 1992).

К исследованию также привлекались биографические сведения, архивные материалы, связанные с личностью В. И. Мишаниной, интервью с автором разных лет (Мишанина Валентина. Об авторе // Филиал ГРДНТ им. В. Д. Поленова. <https://www.finnougoria.ru/logos/drama/1394/13877/>). Дополнил статью анализ театральных постановок с разными режиссерскими подходами, актерскими интерпретациями и декорациями, благодаря которым удалось точнее и полнее обнажить мужские и женские характеры персонажей в произведении «Босиком по облакам» (Трансляция спектакля В. Мишаниной «Босиком по облакам (2 акт)» // Культура.рф. <https://www.culture.ru/events/2966537/translyaciya-spektaklya-v-mishaninoi-bosikom-po-oblakam-2-akt>).

Теоретическая база исследования содержит литературный анализ и критические обзоры произведений (Жучкова, 2016), работы по истории мордовской литературы (Маскаева, 2014) и этнокультуры (Корабельников, 2019; Паэгле, 2022), а также ряд трудов, затрагивающих проблемы художественного осмысления драматических образов и символики (Вежбицкая, 1996; Шустова, 2019).

Центральными с точки зрения заявленной темы исследования стали научные изыскания Е. И. Азыркиной (2014), которая рассматривает актуальные направления, свойственные мордовской литературе в XXI веке. Автор отмечает, что в этот период мордовская литература развивается в русле общероссийских литературных процессов: мордовские писатели обращаются к широкому кругу тем и проблем, тесно связанных с народной жизнью. Герои, как правило, стремятся к духовному росту и нравственному совершенствованию, не боясь бороться за свои идеалы и убеждения. Опора на данные положения позволила провести глубокий анализ образной системы пьесы В. И. Мишаниной «Босиком по облакам» и сделать вывод о том, что произведение является отражением основных тенденций развития мордовской литературы на современном этапе.

Ключевые методы исследования: проблемно-эстетический, посредством которого было раскрыто идейно-тематическое содержание произведения и определены художественные средства, способствующие созданию образной системы; структурно-семантический, давший возможность охарактеризовать композиционную структуру, жанровые особенности и смысловое содержание драмы; сравнительно-сопоставительный, позволивший выявить общие и отличительные черты в изображении мужских и женских образов в пьесе.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования его материалов в области литературной критики и в научных работах, посвященных творчеству В. И. Мишаниной. Кроме того, аналитические сведения, представленные в статье, могут послужить отправной точкой для дальнейших теоретических исследований, углубляя понимание произведения и его художественных аспектов. На их основе могут быть созданы монографии, статьи и другие труды, продолжающие анализ современной мордовской драматургии. Некоторые результаты также могут внести вклад в образовательный процесс и обогатить учебные программы для школьников, изучающих мордовскую литературу.

Обсуждение и результаты

Известный мордовский прозаик и драматург Валентина Ивановна Мишанина пишет на мокшанском языке. Ее произведения заслуживают внимания как в собственно национальных культурных контекстах, так и за их пределами. Спектакли по пьесам автора ставятся на сцене Мордовского национального драматического театра и имеют огромный успех у зрителя, так как отличаются «современностью тематики, особенной злободневностью проблем, остротой социального конфликта» (Мишанина, 2008, с. 142). Исследователи отмечают большое тематическое разнообразие произведений В. И. Мишаниной: «...от повседневных картин быта и житейских вопросов до исторических событий и нравственно-психологических проблем» (Азыркина, 2014, с. 138). Это говорит о важности ее творчества и значительном вкладе в литературу и культуру Мордовии и России в целом.

«Спокойный тон повествования, образность, метафоричность языка, точные детали реальной жизни придают произведениям особый колорит» (Мишанина, 1992, с. 4). Однако, несмотря на присущие В. И. Мишаниной художественную образность и психологическую глубину, она обнажает проблемы отношений между людьми, различных противоречий человеческой личности, стремления к свободе и т. п., которые в силу своей универсальности могут быть интерпретированы представителями разных культур и народностей (Маскаева, 2014).

Пьеса Валентины Мишаниной «Кяпе менельге» («Босиком по облакам»), как и многие другие, переведена на русский язык, но практически не исследована. В то же время драма включает богатые традиции изображения мужских и женских образов во всем многообразии внешних характеристик и внутренних интенций.

«Босиком по облакам» – рассказ о повседневной жизни людей, столкнувшихся с обыденными радостями и проблемами. В центре данного произведения находится семья, проживающая в городской двухкомнатной квартире. Авторская ремарка к первому действию подробно описывает скромный быт героев: небольшая комната, стол со стульями, цветастый ковер, кровать, телевизор, тумбочка с птичьей клеткой, а также «маленькая кухонька с необходимыми атрибутами» (Мишанина, 2008, с. 143). Эта характеристика с первых строк придает повествованию реалистический оттенок, позволяя ближе познакомиться с персонажами.

Главным героем пьесы является **Павел**, бывший летчик лет сорока пяти. Он больше не занимается любимым делом после страшного инцидента, когда пришлось совершить аварийную посадку из-за отказавшего шасси. Случившееся полностью перевернуло привычный мир: угас интерес к жизни, причем как к своей собственной, так и к жизни домочадцев. Павлу тяжело без той свободы, которая ощущалась в полете. «Небесный орел», как называет мужчину соседка Дуся, отказывается приспосабливаться к обыденности, царящей «на земле». Он сравнивает себя с попугаем в клетке, ограниченными рамками квартиры и лишенным возможности вернуться в широкое небо, – «отрезаны мои крылья» (Мишанина, 2008, с. 144). Долгое время никто не понимает Павла, даже близкие. Но благодаря доброте и состраданию, которые он проявляет к окружающим, в конечном итоге находится человек, разделяющий его страсть.

Этот персонаж – типичный пример «маленького человека», который, отвечая канону, представляет собой образ работника, простого жителя, чья судьба исполнена трагедией эмоционального, социального или экономического характера (Жучкова, 2016). В случае с Павлом можно говорить о наличии всех перечисленных факторов.

Униженный, но доброжелательный, он забывает обидные слова о неумении зарабатывать, сказанные в его адрес родственниками; под гнетом нападок жены, привыкшей жить за чужой счет, мучается от осознания слабости, незащищенности и совершенных ошибок. Бедность героя отражается как в материальном положении, так и в духовной опустошенности. Он не находит удовольствия в своем существовании, осознает себя «маленьким человеком» и мечтает утвердить право на лучшее будущее. Диалоги с попугаем Кешей – единственный способ справиться с депрессией и получить какую-то поддержку. Павел открывает птице самые сокровенные потрясения и тревоги, ища в ней понимающего собеседника и верного друга. Постоянные глумления и острота переживаний приводят к тому, что героя направляют на психиатрическое обследование, где он пытается понять себя и принять происходящее. Вопреки литературной традиции, В. И. Мишанина наделяет Павла способностью хотя бы на время изменить сложившуюся ситуацию и перед трагичным финалом вновь ощутить себя свободным и счастливым.

Главный герой драмы «Босиком по облакам» – сложный и глубокий персонаж, который преодолевает внутренние и внешние конфликты, искания и трансформации на пути к поиску жизненного смысла.

Своеобразным антагонистом можно считать **Юру**, чей характер вызывает у читателей смешанные чувства и эмоции. Он контрастирует с главным героем, создавая интересный динамический элемент в повествовании. Если Павел – неудачник, потерявший работу и авторитет в семье, то Юра, напротив, успешен в карьере, состоятелен и амбициозен: «Я, как видишь, кручусь. И хочу нормально развернуться. <...> Только надо крутиться и крутиться» (Мишанина, 2008, с. 155). Данные качества помогают расположить к себе дочь Павла Наташу, а также соблазнить супругу родственника.

Присущая Юриной натуре двойственность наделяет образ правдоподобием. Это ярко прослеживается в сцене задержания, когда он подписывает все необходимые бумаги и уходит, оставляя Павла в камере, а позднее справляется о его состоянии в больнице и собирается проведать. Жилец эгоистичен и несдержан, он подстрекает Любу на измену мужу, но в то же время благодарен и щедр: привозит семье Павла дорогие подарки и гостинцы. На примере данного персонажа автор исследует различные аспекты человеческой души, морали, межличностных отношений и в значительной степени обогащает сюжетный ряд произведения.

В числе действующих лиц пьесы «Босиком по облакам» значатся **два милиционера**, ставшие символом негативного проявления власти, аморального поведения и коррупции. Так, служители закона на деле безразличны к правопорядку и справедливости: не разобравшись, арестовывают Павла за появление в его доме неизвестной девочки, а позднее злоупотребляют положением и беспричинно избивают, упиваясь могуществом и безнаказанностью. Их исключительной мотивацией является личная выгода. Образы призваны заставить читателей задуматься о справедливости, ответственности и этике в правоохранных структурах.

Вдобавок к сказанному мужские образы в пьесе раскрываются посредством ряда ключевых символов.

Самолет – выразительный метафорический элемент – представляет собой свободу и непреодолимое стремление к ней. Для Павла, бывшего летчика, самолет значит не что иное, как страсть и мужество, является его способом преодолевать гравитацию и подниматься в небеса, то есть выражает независимость от земных ограничений.

Бумажный самолетик – тоже аллегория мужества в своей самой хрупкой форме. Как аналог настоящего, бумажный самолет символизирует не столько стремление к свободе, сколько храбрость и настойчивость в преодолении жизненных препятствий. Павел создает бумажные самолеты на протяжении всего действия пьесы. Такими жестами он демонстрирует свое желание справляться с трудностями и бороться за мечту, несмотря на барьеры, возводимые обществом, семьей или его собственным прошлым.

Не менее важным символом в произведении выступает *власть*. Масштабы власти и злоупотребление ею играют существенную роль в жизни главного героя и его окружения. Кроме очевидно бездумных действий милиционеров, олицетворяющих действующую систему организаций, учреждений и соответствующих лиц,

в художественном тексте просматривается и другой аспект. Павел, привыкший к небесному раздолью и ощущению невесомости, внезапно оказывается под властью семейных обязательств и социокультурных ожиданий. Выражаясь иначе, он буквально «заключен» в обыденности, где власть над ним взяли обстоятельства. Он беспомощен перед этой властью, и его духовное путешествие становится поиском смысла в условиях, где каждый стремится подавить личную инициативу.

Более явственное понимание мира Павла и его борьбы за свободу дают нам характеры и поступки женских образов.

Исследователи замечают, что в трактовке женского национального характера происходят значительные изменения. Так, «в XXI веке в связи с ожесточенностью общества, ожесточился и характер русской женщины» (Николаева, 2023а, с. 212). Женщина уже не такая доброжелательная, открытая и радостная. Куда большую ценность теперь стали представлять решительность, сила воли, обостренное чувство справедливости. Именно эти качества просматриваются в образах большинства героинь пьесы.

Тяготы женщины, столкнувшейся с серьезными проблемами, воплощены в образе **Любы**, жены протагониста. Ее привычный уклад также резко изменился в свете последних событий. Она недовольна тем, что теперь вынуждена самостоятельно зарабатывать, и ждет решительных поступков от Павла: «Я хожу на работу, а ты дома бумажные самолетики пускаешь, с птицей калякаешь. Я так не хочу жить» (Мишанина, 2008, с. 145). Его бездействие вызывает в ней лишь отвращение. Присутствие в квартире родственника Юры только усиливает ненависть. Он, в сравнении с немощным Павлом, предстает идеальным мужчиной: говорит комплименты, одаривает роскошными подарками. Поэтому многочисленные переживания и измена мужу становятся отражением ее разочарования в браке и стремления к лучшему будущему. Люба ищет материального и чувственного удовлетворения за пределами своей семьи, и ее поступки выступают одной из движущих сил драматического развития сюжета в произведении.

Наташа является дочерью Павла и Любы. Она подросток, поэтому ее мысли и действия отражают типичные черты данного возрастного периода. Подобно матери, проявляет корыстность и интерес к материальным ценностям, особенно к модной одежде. В один момент даже требует с Юры плату за проживание: «Задержись, дядя, на минуточку... Бесплатно, что ли, жил у нас? А сервис был какой! <...> Плати как за высококлассный отель!» (Мишанина, 2008, с. 165). А полученные средства, как и предполагалось, тратит на обновления.

Также Наташа часто недоговаривает, желая оставить некоторые детали личной жизни при себе. К примеру, девочка много общается со сверстниками, а приходя домой, откровенно врет о своем времяпрепровождении. На вопрос родителей о том, где она была, отвечает: «Вот, с Инессой грызли физику» (Мишанина, 2008, с. 148). Сама же незадолго до этого взяла учебник с полки в прихожей и стерла яркую помаду с губ. Такое поведение говорит о яром стремлении казаться взрослой и независимой личностью.

Положение дел, сложившееся дома, Наташа воспринимает остро, хотя и не всегда озвучивает свои тревоги. Ее образ привносит динамику в семейные отношения и взаимоотношения с героями-мужчинами, создавая дополнительные сюжетные повороты.

Одноклассница **Инесса** близка Наташе не только по возрасту, но и по особенностям проблем в семье: ее отец часто «исчезал на какие-то непонятные командировки», а мать «гостя приглашала» (Мишанина, 2008, с. 159). Подобная схожесть трудностей, с которыми сталкиваются подруги, сближает их, вызывая друг у друга чувство сопереживания. Также обе девочки грезят о богатой и беззаботной жизни. Для этого, как считает Инесса, нужны стильные «шмотки»: «Товар обертывают всегда во что-то блестящее, яркое. Жди, когда оценят твое золотое сердце» (Мишанина, 2008, с. 166).

Девушка выросла не по годам, что проявляется в активном внимании к противоположному полу: кокетничает с учителем истории, объясняет Наташе, как «строить глазки», и т. п. При этом Инесса хочет чего-то большего, чем то, что доступно в настоящий момент, например поступить в театральный вуз. Этим стремлением к высокому и желанием найти свое место в мире она близка к Павлу. Ее прозорливость способствует раскрытию картины жизни и внутренних конфликтов других персонажей, что делает образ важным элементом сюжета и добавляет глубину и интерес произведению.

Присутствие в пьесе пятилетней **Тани** имеет огромное значение для развития сюжета и протекания изменений в характере Павла. Она росла в достаточно тяжелой для маленькой девочки среде, ощущая постоянную нестабильность и опасность, так как единственным опекуном являлась страдающая от алкоголизма мать. Встреча с «дядей Паволом» восполняет пустоту, возникшую из-за отсутствия отца: «Если бы не был моим папой, тогда в магазине не забрал бы меня с собой...» (Мишанина, 2008, с. 153). Павел относится к ней с заботой и теплотой, что создает между героями особую связь.

Таня – катализатор для Павла, она вдохновляет его и напоминает о том, что важно в жизни. Их отношения и противостояние миру подчеркивают тему силы духа и способности находить смысл и радость даже в самых тяжелых обстоятельствах.

Женщина с синюшным лицом, мать Тани, представляет собой яркий пример разрушительного воздействия алкоголя и безалаберного отношения к детям. Ее жизнь, отраженная в произведении, сводится к постоянному поиску спиртного, отчего будущее дочери подвергается риску. Образ матери, который традиционно представляется «сакрально и несет значительный смысл, является ядром... любви и семьи» (Николаева, 2023б, с. 101), у В. И. Мишаниной совсем иной. Мать Тани – символ трагической реальности, с которой сталкивается невинный и чистый ребенок. Образ Таниной матери не только подчеркивает тему алкоголизма и разрушительных семейных отношений, но и усиливает значимость и важность роли Тани в произведении.

Дуся – соседка Павла и Любы – воплощает несколько аморальных черт и служит контрастом для более добрых и честных персонажей драмы. Ее воровство и мошенничество являются своеобразным способом борьбы за выживание в жестоких реалиях современной действительности.

Как и в случае с мужскими образами, символика женственности добавляет глубину образам героинь. В художественном тексте она обнаруживается через использование сложной структуры цветообозначений (Введение в литературоведение, 2023).

Особой символикой в драме «Босиком по облакам» обладает цветовая палитра, включающая белый и красный оттенки.

Одетая в *белую* блузку и *белый* фартук, перед читателями предстает Люба. Несмотря на распространенное мнение о белом цвете, указывающем на чистоту и невинность, следует учесть, что он толкуется и как «бесцветный» или «не имеющий цвета». Белый цвет обладает символически негативным аспектом, в первую очередь в смысле «смертельной бледности» (Шустова, 2019, с. 66). В пьесе он интерпретируется отрицательно, ассоциируется с холодностью и бездуховностью. Смысловое содержание цвета в отношении Любы говорит об отчуждении, отсутствии чувств, эмоциональной безжизненности персонажа.

Колоратив *красный* в традиционном понимании обладает активной производящей основой и широким кругом коннотаций. Считается, что цвет символизирует огонь, красоту, могущество, любовь, энергию и др. (Вежбицкая, 1996, с. 274). В произведении *красную* курточку носит Наташа, что указывает на ее горячий характер, страстность, а также силу и решительность в борьбе с жизненными трудностями.

Одной из важных тем, затронутых В. И. Мишаниной в рамках драмы «Босиком по облакам», является национальная идентичность и ее отражение в художественном содержании. По справедливому замечанию Н. В. Паэгле, «национальная идентичность, конечно же, неотделима от национальной культуры» (2022, с. 158). Следовательно, как универсальный символ национальной идентичности выступает устойчивое цветовое сочетание белого и красного, которые в цветовом коде мордовской культуры стоят особняком. Так, белый и красно-кирпичный цвета являются базовыми в образе мордовского праздничного женского костюма (Корабельников, 2019). Цвет – это средство самовыражения и идентификации в контексте своей культуры. Отобранные в произведении цветовые константы аккумулируют в себе богатое наследие и традиции народа, его эстетические предпочтения, социокультурные особенности.

Взаимодействие мужских и женских образов в пьесе играет важную роль для развития сюжета и отображения ключевых тем и символов. Так, взаимоотношения между Павлом и Любой транслируют те сложности и разочарования, которые происходят в браке; взаимодействие Наташи с матерью и подругой раскрывает специфику подростковой независимости; связь Тани и Павла подчеркивает значимость доброты и сострадания в людях.

Тематические и символические связи, являющиеся общими для мужских и женских персонажей, – *свобода* и *небо*. Свобода, которую символизируют небо и полеты, является мечтой Павла, но при этом она может быть расценена как символ желания Любы избавиться от оков прежней жизни. Тема *борьбы за свободу* объединяет многих персонажей. Все они сталкиваются с ограничениями и борются за освобождение от различных видов тирании и власти. Тема *семейных отношений и разочарования* пронизывает отношения между мужскими и женскими персонажами. Разочарование в браке, измены и сложности семейного быта создают общие конфликты и драматический лейтмотив в произведении.

Заключение

Таким образом, мы приходим к следующим выводам. В пьесе представлены различные мужские характеры. Павел – типичный «маленький человек», который вместе с любимой работой потерял и себя самого. Он чувствует беспомощность и проявляет апатию ко всему, что его окружает. Юра – амбициозный и успешный мужчина, который, однако, не лишен недостатков: он эгоистичен и склонен к манипуляциям. Милиционеры – олицетворение власти и злоупотребления ею.

Женские образы в пьесе также многогранны. Люба – разочаровавшаяся в браке женщина, которая ищет счастья на стороне. Она холодна и эгоистична, но в то же время способна на глубокие чувства. Наташа – дочь главных героев, страдающая от конфликтов родителей. Несмотря на показную самостоятельность, взрослеющая девочка очень ранима. Таня – невинный и чистый ребенок. Лишь благодаря ей Павел вновь чувствует радость жизни.

Мужские и женские персонажи часто сталкиваются с похожими сложностями. Они жаждут независимости, но их ограничивают внешние обстоятельства или внутренние факторы. Тема семьи и взаимоотношений также играет важную роль в их жизни, поскольку она определяет их ценности и жизненные цели.

Взаимоотношения между героями в пьесе представлены с самых разных ракурсов. В частности, В. И. Мишанина указывает, что брак – не всегда источник радости и любви. Ярким примером становятся сцены с Павлом и Любой, которые переживают кризис. Писательница обращает внимание на процесс взросления и эмансипации подростков. Отношения Наташи с матерью и подругой показывают, как важно для молодых людей иметь поддержку и понимание со стороны близких людей. Также автор утверждает, что доброта и сострадание могут помочь в преодолении любых трудностей. Это демонстрируют Таня и Павел, помогающие друг другу справиться с жизненными испытаниями.

В произведении широко используются детали и подтекст. Так, самолет олицетворяет стремление к мечте. Небо также имеет скрытый смысл, символизируя надежду и возможности. Не лишены особого значения и цвета: белый ассоциируется с холодностью и бездуховностью, а красный – с энергией, страстью и силой.

Исходя из всего вышесказанного, заключим, что драма В. И. Мишаниной остается актуальной, так как затрагивает вечные вопросы о смысле жизни, месте человека в обществе и нравственных дилеммах. «Босиком по облакам» предоставляет читателю богатый материал для анализа мужских и женских образов, а также для размышлений о глубоких философских и моральных аспектах человеческой природы.

В качестве перспектив дальнейшего исследования заявленной проблематики можно выделить анализ других произведений В. И. Мишаниной с целью определения общих черт и мотивов, свойственных мужским и женским персонажам в ее творчестве; выявление изменений и трансформаций в мужских и женских персонажах современной мордовской драматургии в сравнении с произведениями XIX века; изучение оппозиции «мужское» и «женское» в литературе и ее воздействия на формирование стереотипов и представлений о роли полов в современном обществе.

Источники | References

1. Азыркина Е. И. Тенденции развития мордовской литературы на современном этапе: писательский состав, жанровое своеобразие, художественные особенности // Гуманитарные науки и образование. 2014. № 1 (9).
2. Введение в литературоведение: учеб. для вузов / под общ. ред. Л. М. Крупчанова. М.: Юрайт, 2023.
3. Вежицкая А. Обозначения цвета и универсалии зрительного восприятия // Язык. Культура. Познание / отв. ред. и сост. М. А. Кронгауз; вступ. ст. Е. В. Падучевой. М.: Русские словари, 1996.
4. Жучкова А. В. Внешний локус контроля как субстанциональное свойство «маленького человека» в русской литературе XIX века // Филология и человек. 2016. № 1.
5. Корабельников Д. В. Некоторые аспекты бытования женского традиционного костюма мордвы-терюхан в XX веке // Открытый текст: электронное периодическое издание. 28.10.2019. <https://opentextnn.ru/museum/ethnological-museum/narodnaja-odezhda/karabelnikov-d-v-nekotorye-aspekty-bytovaniya-zhenskogo-tradicionnogo-kostjuma-mordvy-terjuhan-v-hh-veke/>
6. Маскаева С. Н. История мордовской литературы: учеб. пособие. Саранск: Морд. гос. пед. ин-т, 2014.
7. Николаева Э. Е. Женский национальный характер: сопоставительный анализ русской и молдавской литературы // Просветительство в истории и современном развитии литературы, культуры и образования народов России: сб. ст. Ижевск, 2023а.
8. Николаева Э. Е. Репрезентация образа матери в мордовской литературе (на примере творчества В. А. Гадаева) // Чтения молодых учёных: мат. IX междунар. конф. Горловка, 2023б.
9. Паэгле Н. В. Вербализация концепта «национальная идентичность» в современном медиадискурсе // Гуманитарные науки и образование. 2022. № 1.
10. Шустова А. П. Спектр значений и ассоциаций лексемы белый в русском языке и в текстах разного рода: универсальное и специфическое // Вестник Курганского государственного университета. 2019. № 1 (52).

Финансирование | Funding

RU Исследование выполнено в рамках гранта на проведение научно-исследовательских работ по приоритетным направлениям научной деятельности вузов – партнеров по сетевому взаимодействию (Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева и Ульяновский государственный педагогический университет имени И. Н. Ульянова) по теме «Проектные форматы подготовки педагогов в условиях цифровизации образования».

EN The study was carried out within the framework of a grant for research on priority areas of scientific activity of partner universities in networking (Mordovian State Pedagogical University and Ulyanovsk State Pedagogical University) on the topic “Project formats for teacher training in the context of education digitalization”.

Информация об авторах | Author information

RU Николаева Элина Евгеньевна¹
¹ Мордовский государственный педагогический университет, г. Саранск

EN Nikolaeva Elina Evgenievna¹
¹ Mordovian State Pedagogical University, Saransk

¹ e.nikolaeva96@mail.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 12.11.2023; опубликовано online (published online): 29.01.2024.

Ключевые слова (keywords): мужские и женские образы; пьеса; символизм; современная мордовская драматургия; В. И. Мишанина; male and female images; play; symbolism; modern Mordovian drama; V. I. Mishanina.