

RU

Научная рецензия на академическое издание:

Зевахина Т. С. Лингвосемиотический анализ
русского художественного дискурса.
М.: МАКС Пресс, 2023. 72 с.

Изотов А. И., Изотова А. А.

Аннотация. Рецензируемая монография представляет взгляды автора на лингвосемиотический анализ русского художественного дискурса. В первой части монографии рассматриваются лингвосемиотический, лингвостилистический и количественный аспекты, во второй сопоставляются тексты писателей и их же дневниковые записи. Монография может представлять интерес для самого широкого круга специалистов по лингвистическому анализу художественного текста.

EN

Scientific review of the academic publication:

Zevakhina T. S. Linguosemiotic analysis of Russian artistic discourse.
Moscow: MAKS Press, 2023. 72 p.

A. I. Izotov, A. A. Izotova

Abstract. The reviewed monograph presents the author's views on the linguistic semiotic analysis of Russian artistic discourse. In the first part of the monograph, the linguistic semantic, linguistic stylistic and quantitative aspects are considered, in the second the texts of the writers and their diary entries are compared. The monograph may be of interest to a wide range of specialists in the linguistic analysis of a literary text.

Рецензируется монография известного отечественного исследователя (Зевахина, 2016; Городецкий, Зевахина, 2015), представляющая собой своего рода выжимку из объединенных сквозной проблематикой работ автора, как опубликованных ранее, так и не опубликованных, что обусловило и лаконизм авторского текста, и его смысловую насыщенность. Можно предположить, что целевой аудиторией данного издания являются ученики Т. С. Зевахиной и Б. Ю. Городецкого, которых можно встретить практически во всех лингвистических центрах Москвы, да и за ее пределами.

Монография состоит из тринадцати глав, из которых в составляющих первую часть монографии первых семи главах рассматриваются лингвосемиотические, лингвостилистические и количественные аспекты художественного дискурса, в главах же второй части сопоставляются художественные тексты писателей и тексты их же дневников и писем.

Первая глава монографии посвящена лингвосемиотическому анализу лексемы *судьба* в романе Гайто Газданова «Ночные дороги», персонажи которого – завсегдатаи ночных кафе, многие из которых известны поведователю даже не по именам, а лишь по прозвищам (как, например, спасающийся от семьи и шестерых детей в пьяных компаниях учитель, именуемый в этих компаниях m-г Мартини, так как он всегда заказывает именно этот напиток). Газдановские персонажи всецело во власти судьбы, они и не пытаются сопротивляться обстоятельствам, медленно опускаясь на дно. Приведенные таблицы сочетаемости лексемы *судьба* в газдановском тексте иллюстрируют ее семиотический потенциал в романе. Во второй главе анализируется семиотическая нагруженность лексемы *снег* в повести М. А. Тарковского «Полет совы» и романе З. Прилепина «Санька» на фоне этой нагруженности в художественной вселенной Б. Л. Пастернака. Характеризуется семантическое поле лексемы *снег*, включающее более 60 лексических единиц как литературного языка,

так и нелитературных идиомов. В третьей главе рассматривается противопоставление *неба и земли* в романе В. Галактионовой «5/4 накануне тишины», действие которого происходит в вымышленном городе Карагане «с пожизненно угрюмыми прохожими» на границе Европы и Азии. В четвертой главе представлен лингвостилистический анализ интермедиального дискурса на примере текстов рэп-композиций Ричарда Семашкова, несущих, по мнению автора монографии, новое осмысление времени. Пятая глава посвящена особенностям жанра и композиции «художественных очерков» Е. С. Тулушевой, которая сама себя относит к школе «молодых традиционалистов» и отстаивает принцип «безоценочного» пафоса своих произведений, ср.: «Нам не с чем было сравнить: хорошо или плохо. Это просто было. И вот мы выросли и пишем о том, что видим, что пережили. Пишем, не оценивая, не воспитывая и не осуждая. Жизнь такая, какая есть» (Цит. по: Зевахина, 2023, с. 40). В шестой главе рассматриваются словотворчество Е. И. Замятина и лексико-семантические особенности его идиостиля, представленные в повести «Север», написанной в 1918 году. Данная идиолектная лексика иллюстрируется таблицей, содержащей 66 лексем и отражающей результаты атрибуции рассматриваемой идиолектной лексики по таким признакам, как «наличие/отсутствие данной лексемы в словаре В. И. Даля», «наличие/отсутствие данной лексемы в Национальном корпусе русского языка», «наличие/отсутствие данной лексемы в других произведениях Е. И. Замятина». Седьмая глава анализирует лингвокультурные коды крестьянского быта в русской деревенской прозе второй половины XX века на материале романа Ф. Абрамова «Две зимы и три лета» и В. Распутина «Прощание с Матерой». При анализе данных текстов использовалась программа AntConc, а именно модуль подсчета частоты употребления лексем «изба», «печь», «хлеб», «земля», а также модуль поиска ключевых слов в контексте.

В открывающей вторую часть монографии восьмой главе сравниваются роман «Асистолия» О. Павлова и текст его дневников. В медицине «асистолия» рассматривается как прекращение деятельности сердца в связи с исчезновением биоэлектрической активности, вот и главный герой романа постоянно переживает страх близкой смерти, находится в состоянии болезненного одиночества, которое он испытывает даже в кругу самых близких ему людей – матери и жены. Так же пронзительно звучат и дневниковые записи последнего года жизни автора, пытающегося преодолеть собственные цинизм и мизантропию: «Радость, побеждающая страх смерти, – вот самое сильное человеческое чувство. Есть у меня такая радость – [внучка] Алевтинка» (Цит. по: Зевахина, 2023, с. 56).

В девятой главе делается попытка сопоставить образы автобиографических повествователей поэмы «Москва-Петушки» и «Записных книжек» Вен. Ерофеева. Рассматриваются такие аспекты, как отношение к себе самому, отношение к трезвому образу жизни, отношение к женщинам, отношение к собственному творчеству, отношение к музыке и отношение к будущему России. В связи с последним отметим, в частности, что в 1990 году – в год своей смерти – Вен. Ерофеев пишет: «Россия ничему не радуется, да и печали, в сущности, нет ни в ком. Она скорее в ожидании какой-то, пока еще неотчетливо какой, но грандиозной скверны...» (Цит. по: Зевахина, 2023, с. 58).

Десятая глава посвящена функции реальных писем от отца с фронта, внедренных В. В. Личутиным в повесть «Сон золотой. Из книги переживаний». Мы наблюдаем мастерскую переключку описания эпизодов из собственного детства писателя и текстов писем его отца – бывшего до мобилизации учителем словесности и блестящего стилиста.

В одиннадцатой главе анализируется стиль «Записок психопата» Вен. Ерофеева, в которых реализован важный для автора принцип «радость бунта и экстаз опьяневшего от свободы языка», когда «оксюмороны (*очаровательная пьяная скотина*) и антитезы (*Сегодня – я сын алтайских степей и игнорирую первые февральские бураны*) сменяются бранью и полусонным бредом» (Зевахина, 2023, с. 63).

Двенадцатая глава посвящена стилю писем Вен. Ерофеева старшей сестре, в которых «неизменно сквозит братская любовь, мягкость (*мы все Ерофеевы во многих отношениях мягки и аморфны*), сохраняется ерофеевский стиль, легкий и ироничный, но о серьезном – всегда серьезно» (Зевахина, 2023, с. 63).

В заключительной, тринадцатой главе сравнивается эпизод с медведем в «Записных книжках» (или «Блокнотах») и в повести «Север» Е. И. Замятина. Отмечается важнейший для поэтики Е. И. Замятина принцип: «...лаконизм, но огромная заряженность, высоковольтность каждого слова» (Зевахина, 2023, с. 67).

Оценивая рецензируемую монографию в целом, нельзя не отметить логичность ее структуры, хороший стиль изложения, уместность иллюстративного материала. Монография производит весьма благоприятное впечатление и с точки зрения оформления.

Суммируя сказанное, рекомендуем данную монографию самому широкому кругу специалистов по лингвистическому анализу художественного текста.

Источники | References

1. Городецкий Б. Ю., Зевахина Т. С. Полевые методы в семантике и лексикографии. М.: МАКС Пресс, 2015.
2. Зевахина Т. С. Лингвосомиотический анализ русского художественного дискурса. М.: МАКС Пресс, 2023.
3. Зевахина Т. С. От параметров слова к параметрам текста. М.: МАКС Пресс, 2016.

Информация об авторах | Author information

RU

Изотов Андрей Иванович¹, д. филол. н., доц.

Изотова Анна Александровна², к. филол. н., доц.

^{1,2} Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова

EN

Andrey Ivanovich Izotov¹, Dr

Anna Alexandrovna Izotova², PhD

^{1,2} Lomonosov Moscow State University

¹ a.i.izotov@mail.ru, ² a.a.izotova@mail.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 12.06.2024; опубликовано online (published online): 25.07.2024.

Ключевые слова (keywords): лингвосемиотический анализ; лингвостилистический анализ; количественный анализ; письма писателей; linguistic semiotic analysis; linguistic stylistic analysis; quantitative analysis; letters of writers.