

RU

Жанр новеллы в современной татарской литературе (на примере творчества Г. Гильманова)

Шарипова Ч. Р.

Аннотация. Целью исследования является выявление особенностей жанра новеллы в современной татарской малой прозе на примере произведений Г. Гильманова. В рамках анализа произведений автора рассматриваются структура, содержание, проблематика и идейно-эстетические особенности, специфические для данного жанра. Также выявляются художественные средства, раскрывающие отношение автора к изображенным событиям и явлениям окружающей действительности. Научная новизна исследования состоит в определении поэтических особенностей, формирующих жанр новеллы (структура, тематика, композиционные приемы, формы повествования и др.), на примере произведений одного из представителей современной татарской литературы Г. Гильманова. В результате исследования раскрывается, что в произведениях на первый план выходит признак неожиданности; выявляется обращение автора к редко используемым в татарской прозе жанровым формам (философская новелла, новелла-сказка, новелла-парча); также показывается роль символов, предметов, художественных деталей, которые выполняют композиционные, психологические, культурологические функции.

EN

Novella genre in contemporary Tatar literature (based on the creative work of G. Gilmanov)

C. R. Sharipova

Abstract. The research aims to identify the features of the novella genre in contemporary Tatar short prose, using the works of G. Gilmanov as an example. When analyzing the author's writings, the structure, content, problems and the ideological and aesthetic features specific to this genre are considered. The expressive means that reveal the author's attitude towards the depicted events and phenomena of the surrounding reality are also identified. The scientific originality of the research lies in determining the poetic features that form the novella genre (structure, themes, compositional techniques, forms of narration, etc.) as exemplified by the works of one of the representatives of contemporary Tatar literature G. Gilmanov. As a result of the research, it was revealed that the element of unexpectedness comes to the forefront in the works. The author's turn to seldom-used genre forms in Tatar prose (a philosophical novella, a fairytale novella, a parcha (fragment) novella) is identified. The role of symbols, objects, artistic details that perform the compositional, psychological, and cultural functions is also shown.

Введение

В современной татарской литературе наблюдается активизация прозы, а являющиеся ее основными жанрами романы, повести и рассказы пишутся в большом количестве, занимая довольно значительное место в литературном процессе. Писатели стремятся к разнообразию жанров, выражая свою жажду художественного отображения мира и не ограничиваясь привычными жанрами. Примером служат произведения в жанре новеллы. С давних времен этот жанр малой прозы притягивает внимание авторов, интересует и оказывает на них свое воздействие. Авторы, которые предпочитают произведения малого объема, охотно творят в жанре новеллы, несмотря на то что отношение к ней как к одному из видов рассказа стало довольно широко распространено (Заһидуллина, 2013, с. 169). Вызывает интерес определение места новеллы в современном литературном процессе и присущих только ей свойств и признаков, а также выявление общности и различий с жанром рассказа. Эта серьезная проблема исследуется на примере творчества одного из видных представителей современной татарской прозы Г. Гильманова. Пример новелл Г. Гильманова подчеркивает новизну, которую жанр приносит в литературу, что делает исследование важным и интересным. Тема данного исследования

актуальна по нескольким причинам. Во-первых, изучение особенностей жанра новеллы является важным вкладом в развитие прозы современной татарской литературы. Ключевые вопросы, которые рассматриваются в данной статье, позволят углубить наше понимание проблемы, связанной с изучением и рецепцией жанра новеллы, и получить новые знания, которые могут быть полезны для дальнейших изысканий. Во-вторых, исследование жанровых особенностей новеллы в татарской литературе отражает современные вызовы и проблемы, с которыми сталкиваются ученые и практики в данной области. Результаты исследования позволят предложить новые подходы для эффективного решения проблем, которые возникают в ходе изучения особенностей новеллы в современной татарской литературе.

Задачи исследования заключаются в следующем: а) определение жанровых особенностей новелл Г. Гильманова; б) путем анализа приемов и изобразительных средств, использованных писателем, выявление их функции в произведении; в) изучение особенностей восприятия действительности героями в связи с социально-историческими условиями, отображаемыми в произведениях.

Материалами исследования служат новеллы Г. Гильманова «Жилбәзәк кыз» («Легкомысленная девушка»), «Көмеш алкалы кеше» («Человек с серебряными серьгами»), «Биш минут хакы» («Цена пяти минут»), «Илаһи көн» («Божественный день»), «Изге сүз» («Священное слово»).

Материалы научно-исследовательской работы взяты из следующих литературных источников:

Гыйльманов Г. Х. Һәркемнең үз догасы: новеллалар, әдәби парчалар, нәсерләр. Казан: Татар. кит. нәшр., 2018.

Гыйльманов Г. Х. Тозлы яңгыр: повестьлар, хикәяләр, нәсерләр. Казан: Татар. кит. нәшр., 1993.

Предметом исследования являются отраженные в новеллах жанровые особенности, приемы повествования.

Ключевыми методами исследования стали следующие: типологический, позволивший определить жанровые особенности новелл Г. Гильманова; метод целостного анализа, давший возможность проанализировать и выявить функции приемов и изобразительных средств, использованных писателем; сравнительно-исторический, благодаря которому были изучены особенности восприятия действительности героями в связи с социально-историческими условиями, отображаемыми в произведениях; и метод герменевтики, то есть метод исследования текстов и интерпретации их значения с учетом контекста и исторических факторов.

Литературоведческие работы авторов, занимавшихся анализом истории литературы в контексте родовой и жанровой поэтики, образуют теоретическую основу исследования (Кожин, 1974; Нинов, 1971). Мы также опирались на научные публикации, посвященные изучению жанров прозы в татарской литературе, в частности на труды (Гайфиева, 2010; Заһидуллина, 2013; Закирзянов, Габидуллина, 2021; Нуруллин, 1977), где рассматривается своеобразие татарских рассказов и новелл. Отдельные фундаментальные исследовательские работы в области литературоведения посвящены также такому понятию, как «хикая» (Аmineва, 2021).

Практическая значимость исследования заключается в том, что его итоги можно использовать в курсе лекций по теории и истории татарской литературы, современной татарской прозы, в специальных курсах и семинарах по малым жанрам татарской литературы, а также взять за основу будущих научных изысканий.

Обсуждение и результаты

Как известно, жанр новеллы зародился в литературе эпохи Возрождения в Италии. В «Декамероне» Дж. Боккаччо (1350-1353) насчитывается около ста новелл. В XIX веке этот жанр продолжает свое развитие в произведениях Т. А. Гофмана, П. Мериме, Э. А. По, позднее Г. де Мопассана, О. Генри, Л. Пиранделло, С. Цвейга, избравших жанр новеллы в качестве основного творческого направления. В русской литературе жанр новеллы получает развитие в творчестве А. П. Чехова, Л. Н. Андреева, И. А. Бунина, В. В. Набокова, И. Э. Бабея, М. М. Зощенко, Ю. М. Нагибина, А. Г. Битова и др. В татарской литературе эпоха зарождения этого жанра восходит к средневековому общетюркскому периоду, когда создавались произведения, основанные на обрамленной и ящичной композиции. Множество рассказов в творчестве С. Сараи «Гөлестан бит-төрки» («Гүлистан бит-тюрки»), М. Болгари «Нәһжел-фәрадис» («Открытый путь в рай») и др. отличаются воплощением некоторых особенностей жанра новеллы (Нуруллин, 1977, с. 57). Но все же появление первых классических новелл на литературной арене было связано с творчеством Ш. Камала в начале XX столетия («Уяну» («Пробуждение»), «Буранда» («В метели»), «Сулган гөл» («Увядший цветок»), «Сукбай» («Бродяга»), «Депутат»). Ш. Мухаммадов («Аз гына хата булган» («Ошибочка вышла»), «Судта» («На суде»)), Ф. Амирхан («Хәзрәт үгетләргә килде» («Хазрет пришел назидать»)), «Сәмигулла абзый» («Дядя Самигулла»)), Г. Губайдуллин («Исерек» («Пьяный»), «Шомлы көн» («Тревожный день»)) с большим желанием использовали свойства новеллы в своих произведениях, применяя приемы этого жанра. В прозе советского периода успешные образцы жанра новеллы мы видим в творчестве Ф. Хусни, А. Еники, Ф. Шафигуллина, М. Хузина. В современной татарской литературе данный жанр не получает широкого распространения (Әдәбият белеме сүзлеге, 1990, с. 123). Тем не менее на рубеже двух веков были опубликованы новеллы З. Хакима, Р. Рахмана, Р. Зайдуллы, Г. Гильманова, А. Ахметгалиевой, получившие одобрительную оценку литературной общественности. Особенно в произведениях Г. Гильманова встречаются поиски новой формы, стремление к разнообразию, обращение к образам и явлениям, связанным с мифологией и фольклором, использование приемов гротеска, пародии, метафоры главного события (Закирзянов, Габидуллина, 2020, с. 85). В данной работе особенности жанра новеллы исследуются на примере произведений Г. Гильманова.

Хотя жанр новеллы имеет довольно большую историю, ее свойства и признаки, а также отношения с жанром рассказа по настоящее время вызывают споры. Поскольку в целом они уже достаточно полно изучены,

то остановимся лишь на тех понятиях, которые являются опорными для нашего исследования. Перевод слова «новелла» с итальянского на русский язык подразумевает обозначение «новизны». «Это жанр повествовательной прозы, отличающейся динамикой в развертывании сюжета, строго выверенной композицией с отчетливо выделяемым пунтом и акцентированием коммуникативного момента в повествовании» (Словарь актуальных терминов..., 2008, с. 148). В качестве основного признака авторами указывается парадоксальный сюжет, композиционное совершенство. Отдельные свойства жанра полнее раскрываются в сравнении с рассказом. В. В. Кожин следующим образом рассматривает эти два вида жанров: «...новеллу и рассказ различают как повествование с острой, отчетливо выраженной фабулой, напряженным действием (новелла) и, напротив, эпически спокойное повествование с естественно развивающимся сюжетом (рассказ)» (1974, с. 309). У другого литературоведа А. А. Нинова свой взгляд по данному вопросу: «Термин “новелла” применяется обычно для обозначения краткого повествования с острой фабулой и неожиданной, но закономерной развязкой. Рассказ в таком случае допускает большую авторскую свободу повествования, расширение описательного, этнографического, психологического, субъективно-оценочного элементов» (1971, с. 191). В татарском литературоведении И. З. Нуруллин (1977, с. 37), обращая отдельное внимание на данный вопрос, отмечает, что такие особенности, как краткость, необычность ситуации, неожиданный финал, свойственные жанру новеллы, он не считает жанрообразующими качествами. С годами новелла раскрывается и дополняется, приобретая все более разнообразные и смелые интерпретации: «Хотя новелла по объему совпадает с коротким рассказом, в ее структуре есть свои особенности. Новелла основана в первую очередь на действиях персонажей, в ней описывается содержательное, плотное, зачастую чрезвычайное событие, ситуация; характерны неожиданный поворот в ходе события и последовавшее за ним развязывание, композиционная стройность, четкость сюжета. Вместо развернутой и подробной психологической характеристики внутренний мир героев шире раскрывается через их действия» (Эдәбият белеме сүзлеге, 1990, с. 123).

Книги Г. Гильманова «Тозлы яңгыр» («Соленый дождь», 1993) и «Һәркемнең үз догасы» («У каждого своя молитва», 2018) содержат рассказы и новеллы. В последней автор представляет новеллы, размеща их в хронологическом порядке: новеллы, относящиеся к начальному периоду творчества (начиная с 1987 года) и написанные в последние годы. Такое разделение позволяет выявить не только особенности творческого роста писателя, но и рассмотреть новеллы в плоскости общелитературного процесса. Тематика включенных в сборники произведений, поднятые в них проблемы тесно связаны с детством автора, с его юношескими воспоминаниями. Данный подход он объясняет следующей задачей: «Казалось бы, выражая искреннюю любовь к родной земле, родному дому, нашим матерям, связанным с ними сакральным переживаниям и чувствам, как-то неловко ставить конкретные даты. Тем не менее, чтобы читателю стали более понятны мои душевные переживания, ход развития мыслей и взглядов, мое формирование как писателя, в этом сборнике я решил в конце каждого произведения обозначить год и день его написания» (Гильманов, 2018, с. 185). Рассказы, вошедшие в эти книги, также разнообразны. В таких рассказах, как «Замана баласы» («Дитя своего времени»), «Өчәү» («Трое»), «Кашемир яулык» («Кашемировский платок»), событийность, стремление раскрыть характер героя хотя и находятся в центре внимания, однако там имеют место и отдельные признаки, свойственные новелле (острый сюжет, своеобразная развязка). Мы же обращаемся к произведениям, где отчетливо видна природа жанра.

Представленные в этих сборниках новеллы вобрали в себя нравственные и философские проблемы, встречающиеся в нашей повседневной жизни. Автора интересует его современник, осознание им смысла жизни, его желания и стремления, отношение к духовным и материальным ценностям. Через происходящие события в каждом произведении оригинальный образ рассказчика раскрывает позицию автора, внося ясность в дела и поступки героев, подводя читателя к определенным выводам.

В новеллах писателя сохраняются признаки жанра, свойственные этому жанру. Раскрывая сюжетные элементы, автор добавляет новые детали к характеристикам, что усиливает их влияние на читателей и придает им более глубокую ценность. Психологическая новелла Г. Гильманова «Жилбәзек кыз» («Легкомысленная девушка») отличается также драматизмом сюжета. В основе структуры произведения лежит такая деталь, как письмо, и она служит развитию событий и неожиданному их завершению. Современная молодежь встречается с широким спектром мнений о любви, что порождает разночтения в отношении моральных аспектов поступков. В событиях, которые происходят в жизни героев, отображается влияние любви на моральные устои человека. События начинают разворачиваться после того, как студент по имени Фарит получает любовное письмо от «первой красавицы» факультета – девушки Алсу. С содержанием письма парень знакомит и своего друга Фаниса. Тот объясняет получение письма тем, что якобы девушка просто пошутила, рассказывает, что видел ее в обществе других парней. Своим чрезмерным спокойствием и терпеливостью снискавший прозвище «трус», Фарит поддается сомнениям и не отвечает на письмо. Вскоре он уезжает в другой город на практику. Когда практика уже подходит к концу, он снова получает письмо – внутри находится приглашение на свадьбу от Фаниса и Алсу.

Автор в произведении почти не дает характеристику своим героям, они раскрываются лишь посредством их дел и поступков. Особенно успешно показаны душевное состояние и переживания Фарита с помощью приемов психологизма. При знакомстве с первым письмом Фанис называет Алсу «легкомысленной девушкой», но это еще ничего не объясняет читателю. Узнав о том, что девушка, признававшаяся в любви к Фариту, вышла замуж за другого парня, читатель приходит к выводу, что она действительно легкомысленная девушка. Фанис, которого выбрала девушка, тоже оказался двуличным и подлым человеком, действовавшим исподтишка. Читателю дана возможность самому строить догадки об их будущем. Неожиданный ход, резкий поворот сюжета в этом произведении преподносятся как следствие встречи героя с неприятным, безнравственным явлением в жизни, что и подталкивает читателя к самостоятельным нравственным выводам.

Г. Гильманов в своих новеллах удачно использует художественные детали, образы предметов. В их числе мы встречаемся с такими деталями, как письмо, дневник, часы, серьги и т. п. С их помощью автор обостряет события, а дела и поступки героев приобретают напряженный характер, а также добивается обогащения событий нравственным и философским содержанием.

Произведение писателя «Көмеш алкалы кеше» («Человек с серебряными серьгами») хотя и содержит в себе повествовательность, похожую на рассказ, небольшую характеристику героя, однако такие признаки, как неожиданное событие, его развязка, композиционная стройность и открытость, позволяют рассматривать это произведение в рамках жанра новеллы. События начинаются с того, что многие с удивлением смотрят на человека, возвращающегося в родную деревню после долгих странствий на чужбине. Людей удивляют серебряные серьги в его ушах: *«Собравшийся народ сразу разглядел его серьги, одни, как бы говоря “береженого Бог бережет”, отпрянули в сторону, другие же, наоборот, дабы получше рассмотреть странного человека, вплотную приблизились к нему»* (Гильманов, 2018, с. 10). Рассказчику тоже кажется, что тот впервые оказался в этих краях. Однако и он не смог удержаться от желания подойти к странному человеку и задать вопрос о серьгах. Раскрывается поучительная история этих серег. Когда жил в городе, Салим тяжело заболел. Он был уже на краю отчаяния, но от матери начинают приходить «гостинцы», в итоге он выздоравливает и встает на ноги. *«Что бы он делал, если бы не было этих “гостинцев”, присланных матерью из деревни?»* (Гильманов, 2018, с. 10) – с этой мыслью он возвращается в родную деревню. Мать уже умерла, а дом обветшал и разрушился. Соседи сберегли, оказывается, сундук, оставшийся от матери, в котором находился небольшой сверток. А в нем он обнаружил квитанции, выдаваемые донорам с суммой оплаты за сданную кровь, и серебряные серьги. Салим был потрясен, узнав, что мать, сдавая свою кровь, спасла ему жизнь. Писатель мастерски иллюстрирует его размышления о прошлом и о настоящем, в особенности те моменты из детства, что связаны с воспоминаниями о матери. Размышления мужчины о человеческой жизни, о смысле существования (бытия) дополняют новеллу философским содержанием. В итоге Салим дает себе слово до последней минуты жизни носить в ушах серебряные серьги своей матери. Произведение завершается мыслями рассказчика: *«Сияющие в его ушах серьги уже не казались мне неприглядными, а выглядели вполне подходяще к его янтарного оттенка загорелому лицу... Моя душа беззвучно сотрясалась от рыданий в эту минуту...»* (Гильманов, 2018, с. 11).

Другая философская новелла Г. Гильманова называется «Биш минут хақы» («Цена пяти минут»). Событие опирается на впечатления самого рассказчика и начинается как знакомство с дневником одного человека. В поезде внимание рассказчика привлекли часы на руке одного из пассажиров: *«...взгляд упал на его часы. Другие же ответили ему: “Восемь минут десятого”. Должно быть, часы этого дядьки остановились»* (Гильманов, 2018, с. 191). В этот момент странный человек у своего соседа тоже интересуется, который час. Раздумья рассказчика сменяются чувством удивления: *«Вот тебе на! Имея свои часы на руке, этот субъект спрашивает у других, который час. Интересно...»* (Гильманов, 2018, с. 191). Очнувшись от своих мыслей, рассказчик задает вопрос об этом. Перед читателем разворачиваются события, происходившие шесть лет тому назад. Этот странный человек однажды получил телеграмму о том, что его мать находится в тяжелом состоянии. Однако он не успевает проститься, мать скончалась перед его приездом. Сердце матери перестало биться ровно в час дня, он опоздал всего на пять минут. Герой новеллы спустя год снова получает телеграмму такого содержания: *«Отец в тяжелом состоянии, скорее возвращайся»*. Хотя он как можно скорее тронулся в путь, но снова не успел. Отец покинул этот мир ровно в пять минут второго, герой же опять опоздал на пять минут. Часы странного человека тоже показывали именно это время. Это явление автор описывает как чрезвычайное происшествие: *«Перед смертью отец спросил о времени. Видно, отец понимал, что умирает, и свой последний вздох приурочил ко времени смерти матери»* (Гильманов, 2018, с. 192). Таким образом, автор держит своего читателя в напряжении в течение всего произведения, лишь в самом конце приводит к неожиданной развязке. Прекрасный язык, описание состояний и явлений, обращение к миру мечтаний – все это привлекает читателя, не позволяя ослабить внимание к ходу развития сюжета. Событие, призванное поставить точку в финале новеллы, заключается в следующем: странный человек ехал в поезде, оказывается, на свадьбу сына своего брата. Автор сообщает читателю, что время входа молодых в зал торжеств ЗАГСа назначено именно на пять минут второго. Таким образом, эта новелла привлекает внимание отображением поучительных историй – пять минут времени могут сыграть фатальную роль и оставить незабываемый отпечаток в жизни человека. Через эти события автор поднимает важные нравственные и философские проблемы: жизнь так коротка, что следовало бы порой остановиться и подумать об истинных ценностях бытия.

В детской и подростковой литературе Г. Гильманов создал уникальный стиль, делающий его работы особенными. Каждое его произведение наполнено оригинальной символикой, в которой скрыты глубокие смысловые нюансы и философские идеи, а также отражен национальный колорит (Минһажева, 2019, с. 162). С целью пробуждения и развития фантазии, мира мечтаний читателя, более полного и всестороннего освещения жизненных событий Г. Гильманов обращается и к приемам мистики, романтических мечтаний. С примером удачного отражения подобного подхода мы встречаемся в новелле «Илаһи көн» («Божественный день»). В этом произведении, которое можно назвать новеллой-сказкой, изображаются события прошлого. Во время весеннего половодья сын деревенского муллы Шаехзаде наступает на кусок льдины и уплывает. Деревенский люд ничем не мог помочь. Однако неожиданно случается чудо, льдина, на которой стоял парень, отделяется от бурного потока и прибывает к берегу, а ее пленник спасается. Введение произведения погружает читателя в величественную силу природы, что вызывает ассоциации с картинами окружающего мира из различных рассказов.

Г. Гильманов придает особую эмоциональную окраску картине ледохода: «...наблюдать за тем, как бело-голубые льдины, ударяясь друг о друга, рассыпаются на мелкие кусочки, как вспарывая темную гладь воды, успокоившейся лишь на мгновение, неожиданно дыбятся вверх громадины льда, будто желая взлететь в небо, но тут же, теряя мощь, шумно шлепаются обратно, было и интересно, и тревожно» (Гыйльманов, 2018, с. 22). Используя знаки-символы, метафоры, автор создает мифический образ. Здесь он преподносится как некое страшное существо, рождающее бурное половодье, – «распластавшийся на дне речки зверь», который ввергает деревенское население в тревожное состояние. В ходе весеннего ледохода оказавшийся в бедственном положении Шаехзаде раскрывается как праведная душа. В произведении он наделен выразительными эпитетами: «белый сверток», «безгрешная душа». «Распластавшийся на дне речки зверь» в качестве аллегорического образа выполняет роль испытания для людей с чистой душой. Сыну муллы он не только не причиняет вреда, а, наоборот, помогает в его спасении. Бурное половодье, обретая символический оттенок, с одной стороны, используется в смысле испытания, преграды, с другой стороны, оно воплощает в себе силу Всемогущего Аллаха. Таким образом, «зверь со dna речки», до этого забравший жизни немало количества людей, на этот раз совершает неожиданный шаг – спасает человеческое существо. Нравственный вывод: дела и поступки человека раскрываются в связи с его праведными деяниями. Эпитет, символ и своеобразная деталь создают волнующий финал, который позволяет нам оценить произведение как новеллу, благодаря чрезвычайным обстоятельствам.

В творчестве Г. Гильманова мы встречаемся с оригинальной формой жанра – новеллой-парчой. В науке парчой (фрагментом) называется миниатюрная запись, вобравшая в себя чувства и переживания, философские мысли и наблюдения автора, родившиеся по тому или иному поводу. Г. Гильманову удается создать произведение, объединившее свойства двух жанров. Как отмечает сам автор, в новеллах-парчах эпическое начало обильно приправляется лирическим звучанием (мелодикой). Чем более усиливается чувственное начало, тем короче становится произведение. Поэтому новеллу-парчу можно назвать самой короткой формой этого жанра. В «Изге сүз» («Священном слове») также присущие жанру новеллы свойства нашли отражение внутри небольшого по объему произведения. Создание одного события внутри другого – это то, что автор искусно подает в новелле-парче. Основное происшествие состоит из воспоминаний односельчанина рассказчика Салиха-абый. Конец Великой Отечественной войны. Эпизод, связанный с этим обстоятельством, передается следующим образом: «Гонец, мчавшийся из района с вестью о победе, первым встретил на своем пути немого Салиха. Он велел ему забраться на самое высокое место в деревне и во всю мощь прокричать: “Победа!”» (Гыйльманов, 2018, с. 220). Конечно же, гонец, несущий радостную весть, не стал расспрашивать, кто такой Салих, может ли он разговаривать или нет, сообщив ему эту весть, он умчался дальше. Салих тоже хотел как можно скорее донести радостную весть до своих односельчан. Стараясь выполнить данное ему поручение, он поднимается на гору и во все горло кричит: «Победа!», таким образом прошла его немота и он заговорил. Короткое событие завершается следующим образом: «Достоверна ли эта байка, точно не могу сказать. Если спросить об этом самого Салиха-абый, то он только грустно улыбается, глядя на вершину горы...» (Гыйльманов, 2018, с. 220). В произведении повествуется вроде бы о коротком событии, однако его внутренняя энергия, сила воздействия весьма велика. Война, как все-народное горе, отпечаталась в каждой душе. Поэтому ничто не может сравниться с радостью победы. Она обладает такой мощью, что способна влиять не только на духовную силу, но и на физическое состояние человека. Именно это и обостряет событие, рождает неожиданное состояние. Герой этого произведения Салих хотя и показан только в одном, но чрезвычайно важном деле, он запоминается как образ, отражающий дух своей эпохи.

Особенностью новелл Г. Гильманова является использование форм раскрытия разнообразных чувств и переживаний героев, например тоски, любовного влечения, обращение к формам дневника и сновидений, описанию места и времени явлений и событий.

Главной особенностью новелл Г. Гильманова выступает их психологическая и философская направленность на раскрытие характера героя, умение во всех подробностях описывать состояние человека, его эмоции, появление в центре новелл мифологических образов, привносящих новизну в современную татарскую литературу.

Заключение

Изучив новеллы Г. Гильманова, мы пришли к следующим выводам: 1) в его творчестве относящиеся к жанру новеллы произведения занимают важное место, и они по построению сюжета, его завязки и развязки в основном соответствуют особенностям, принятым в литературе; 2) в новеллах Г. Гильманова неожиданность в качестве основного свойства выступает вперед, тем самым вовлекая читателя в происходящее событие, овладевая его чувствами, зачастую через неординарные явления, не укладывающиеся в привычную логику бытия, подводит к серьезным размышлениям; 3) исследованные произведения показывают, что автор обращается к жанровым формам, редко используемым в современной татарской прозе: психологическая новелла, философская новелла, новелла-сказка и новелла-парча; 4) автор свободно применяет прием события внутри события, проблемы бытия зачастую раскрывает в аллегорической форме и тем самым добивается усиления эффекта неожиданности. В целом Г. Гильманов посредством своеобразных свойств и признаков жанра новеллы обеспечивает раскрытие серьезных проблем окружающей действительности, чем служит обогащению и жанровому разнообразию современной татарской прозы.

Перспективы дальнейшего исследования проблемы мы видим в более подробном изучении произведений Г. Гильманова, В. Нуриева, Р. Зайдуллы, Р. Галиуллина по теме «Жанр новеллы в современной татарской литературе».

Источники | References

1. Аминова В. Р. Хикая как литературный жанр (на материале произведений А. Еники 1940-1960-х годов) // Ученые записки Казанского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2017. Т. 159. Кн. 1.
2. Гайфиева Г. Р. Поэтика жанра рассказа в татарской прозе конца XX – начала XXI веков: автореф. дисс. ... к. филол. н. Казань, 2010.
3. Әдәбият белеме сүзлеге / төз.-ред. А. Г. Әхмәдуллин. Казан: Татар. кит. нәшр., 1990.
4. Закиржанов Ә. М., Габидуллина Ф. И. Татар прозасында әдәби-эстетик эзләнүләр (XX гасырның икче яргысы): монография. Казан: «Школа» редакция-нәшрият үзәге, 2020.
5. Закирзянов А. М., Габидуллина Ф. И. Проблемно-тематическое своеобразие рассказов Р. Мухамадиева // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2021. Т. 14. Вып. 10.
6. Заһидуллина Д. Ф. Новелла // Казан утлары. 2013. № 3.
7. Кожин В. Рассказ // Словарь литературоведческих терминов / ред.-сост. Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев. М.: Просвещение, 1974.
8. Минһажева Л. Мөгҗизалар ачар сүз остасы (Г. Гыйльманов иҗаты турында) // Казан утлары. 2019. № 4.
9. Нинов А. Рассказ // Краткая литературная энциклопедия: в 9 т. / гл. ред. А. А. Сурков. М.: Сов. энцикл., 1971. Т. 6.
10. Нуруллин И. З. Әдәбият теориясе. Әдәби процесс. Казан: Татар. кит. нәшр., 1977.
11. Словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н. Д. Тмарченко. М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008.

Информация об авторах | Author information**Шарипова Чулпан Рамзиевна¹**¹ Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, г. Казань**Chulpan Ramzilevna Sharipova¹**¹ G. Ibragimov Institute of Language, Literature and Art of the Tatarstan Academy of Sciences, Kazan¹ sharipova-chulpan@mail.ru**Информация о статье | About this article**

Дата поступления рукописи (received): 13.05.2024; опубликовано online (published online): 19.08.2024.

Ключевые слова (keywords): Г. Гильманов; малая проза; жанровое разнообразие современной татарской прозы; обрамленная композиция; философская новелла; G. Gilmanov; short prose; genre diversity of contemporary Tatar prose; frame composition; philosophical novella.