

RU

## Поиски и научные открытия: история развития фольклористики в Институте языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан

Мухаметзянова Л. Х., Хусайнова Г. Р.

**Аннотация.** Настоящая статья посвящена научному обзору истории развития фольклористики в Институте языка, литературы и искусства (ИЯЛИ) им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан. Цель исследования – в рамках научной дискуссии определить специфику координационной, академической, научной, научно-прикладной деятельности ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова по изучению народного творчества. Основное место в статье отводится научной деятельности татарских ученых, внесших огромный вклад в сбор и исследование фольклора, подготовку теории, методологии его изучения. Научная новизна статьи заключается в комплексном анализе и систематизации многолетней деятельности школы фольклористики ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова с периода становления Института до настоящего времени. В статье выявляется роль и место школы фольклористики ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова как важного научного направления в академической структуре и в современной российской науке в целом. В результате исследования установлено, что несколько поколений татарских фольклористов сегодня известны в Поволжско-Уральском регионе Российской Федерации своими фундаментальными научными достижениями. Полученные результаты позволяют выявить вклад конкретных ученых и исследовательской школы в целом в развитие науки.

EN

## Searches and scientific discoveries: The history of the development of folklore studies at the G. Ibragimov Institute of Language, Literature and Art of the Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan

L. K. Mukhametzianova, G. R. Husainova

**Abstract.** The article is devoted to a scientific review of the history of folklore studies development at the G. Ibragimov Institute of Language, Literature and Art of the Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan. The aim of the work is to determine the specifics of coordinating, academic, scientific, scientific and applied activities of the Institute for the study of folk art within the framework of a scientific discussion. The main focus is on the scientific activities of Tatar scholars who have made a huge contribution to the collection and research of folklore, the preparation of theory and methodology of its study. The scientific novelty of the article consists in a comprehensive analysis and systematization of the long-term activities of the School of Folklore Studies and History at the Institute covering the period from the Institute's formation to the present. The article reveals the role and place of the School of Folklore Studies and History as an important scientific direction in the academic structure and in modern Russian science generally. As a result of the work, it was found that several generations of Tatar folklorists are now known in the Volga-Ural region of the Russian Federation for their fundamental scientific achievements. The results obtained allow us to identify the contribution of specific scholars and the research school as a whole to the development of science.

### Введение

Татарская фольклористика, изучающая устное народное творчество, представляет собой неотъемлемую часть российской и мировой науки. В свою очередь, она получала творческие импульсы от национального литературоведения, социальной и культурной истории, сравнительно-исторического языкознания и этнолингвистики, текстологических исследований и т. д. На протяжении примерно столетия собиратели и исследователи татарского фольклора, совместно с гуманитариями других профилей, сумели разработать целый

ряд научных подходов, идей и теорий, которые взаимодополняли друг друга. Актуальность настоящей статьи определяется тем, что научный анализ методов и подходов, использовавшихся в фольклористике на разных этапах развития Института языка, литературы и искусства (ИЯЛИ) им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан (АН РТ), может помочь в разработке новых методик исследования. В условиях глобализации и изменения культурных контекстов весьма важно исследовать, как фольклор адаптируется к современным реалиям, а научный обзор истории фольклористики может дать ключи к пониманию современных процессов. Изучение истории фольклористики в Институте не только обогащает теоретическую базу, но и служит важным ресурсом для образования новых поколений исследователей.

Хронологические рамки настоящего научного обзора охватывают период от становления исследовательского направления фольклористики по настоящее время: 1939-2024 гг. Статья посвящается 85-летию юбилею ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ.

### Аналитическая часть

Становление фольклористики как академической науки в Татарстане фактически начинается еще до образования ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ. Академцентр в ТАССР, созданный в 1920-е гг., в самом начале активного роста всей культурной и научной жизни общества, проложил путь к дальнейшему активному изучению народного творчества в регионе. На начальном этапе развития фольклористики заметный вклад в ее развитие внесли такие видные деятели, как Г. Ибрагимов (1887-1938), Р. Халим (1892-1943), Г. Губайдуллин (1887-1937) и др.

Подразделение ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ, ориентированное на изучение татарского фольклора как традиционного словесного искусства народа, возникло в год основания самого Института – в 1939 г., и именовалось на тот момент сектором фольклора. В процессе своего становления научное направление приобрело собственную богатую историю. Фольклористы выдвигали новаторские концепции, которые оказывали воздействие на другие гуманитарные дисциплины, а также на общественное мнение о народном творчестве.

Фундаментом научной деятельности сектора фольклора послужило обилие накопленных фольклорных материалов, переданных ученым в разные годы отдельными людьми, а также первые фольклорные экспедиции в татарские населенные пункты. Начиная с 1940 г. фольклорные экспедиции Института под руководством Хамита Ярми фронтально охватили все районы Татарстана. В последующие десятилетия был собран фольклор татар, компактно проживающих в разных регионах страны.

С момента своего официального образования сектор стал вполне зрелым центром изучения татарского фольклора. Уникальность и оригинальность исследовательских методов и подходов, разработанных теоретически подготовленными татарскими учеными-фольклористами, а также признание и авторитет ученых широкого профиля в научном сообществе стали основанием для превращения в скором времени данного направления в самостоятельную школу. В настоящее время, говоря о татарских фольклористах, данный термин, т. е. «школа фольклористики», употребляется все чаще. Это – признание деятельности сотрудников отдела, высокая оценка их труда российскими учеными.

С первых дней работы сектора как основное направление научной деятельности определилась эдичионная фольклористика: систематизация, комментирование и издание текстов с двумя главными задачами: 1) собирание, фиксация, первичная обработка, документирование, публикация фольклорных образцов для последующего анализа; 2) проведение фундаментальных и прикладных исследований на основе собранных материалов, анализа текстов с учетом контекста и исторических обстоятельств, дальнейшая их классификация и систематизация по различным критериям.

С конца 1939 по 1972 г. сектором руководил Х. Ярми, который стал безусловным научным лидером, сформировавшим контуры научной школы. В течение 32 лет данное подразделение ИЯЛИ накопило огромный фольклорный фонд и бесценный опыт работы. Основное внимание уделялось работе с живой традицией: фиксации текстов и введению их в научный оборот. Вскоре с большим размахом начинают издаваться фольклорные сборники. В 1940-1941 годах сотрудниками была составлена антология «Татарское народное творчество». В 1940 г. Наки Исанбет опубликовал сборную версию жемчужины татарского эпоса – дастана «Идегей» (Исанбет, 1940, № 11, с. 39-92; № 12, с. 34-98). Не остались в стороне и ученые сектора: для подготовки к изданию дастана под руководством Х. Ярми была создана специальная комиссия, в состав которой вошли Н. Исанбет, Ш. Мансур и Х. Гатина.

Уже в середине 1940-х гг. Х. Ярми и Г. Баширов подготовили к печати первую книгу двухтомника «Татар халык әкиятләре» (1946) / «Татарские народные сказки». Книга была издана лишь в 1946 г., после окончания войны. В 1951 г. увидела свет антология татарского фольклора «Татар халык ижаты» (1951) / «Татарское народное творчество», подготовленная Г. Башировым, А. Шамовым, Х. Ярми, Х. Усмановым. Сборники «Татар халык әкиятләре» (1946) в 2 т. / «Татарские народные сказки», «Татар халык мәкальләре» (1959; 1963; 1967) в 3 т. / «Татарские народные пословицы» (подгот. Н. Исанбетом), «Бәетләре» (1960) / «Баиты» (подгот. Х. Ярми), «Татар халык җырлары» (1965) / «Татарские народные песни» (подгот. И. Надировым), «Мең дә бер мазәк» (1963) / «Тысяча и один мазэк» (подготов. Г. Башировым) и др., сопровождаемые содержательными вступительными статьями и научными комментариями, стали принципиально новым словом в презентации и интерпретации материала. Ученые-фольклористы в 40-50-е гг. XX в. сумели создать основу для дальнейших исследований в сфере исторической и теоретической поэтики фольклора.

С 1961 г. к сектору народного творчества присоединились историки искусства, и он стал работать в «расширенном» составе, включая, кроме фольклористов Х. Х. Ярмухаметова, И. Н. Надирова, Э. С. Касимова,

В. Ф. Павловой, Х. Х. Гагиной, М. Л. Шаймухаметова, также театроведов Ф. Н. Гизатуллина, Х. Х. Губайдуллина и музыковеда М. Н. Нигмедзянова.

Первый кандидат наук и первый доктор наук по специальности «Фольклористика», заслуженный деятель науки ТАССР *Хамит Хуснутдинович Ярмухаметов (Хамит Ярми, 1904-1981)* своими трудами по истории и теории устного народного творчества заложил систему взглядов на развитие татарской фольклористики. Им была реконструирована история изучения татарского народного творчества начиная с XVIII-XIX вв., определен вклад многих исследователей в сбор и анализ образцов народного творчества. Ученому принадлежит инициатива расширения географических и хронологических рамок изучения татарского фольклора, которое включило в себя самобытное искусство касимовских, астраханских, сибирских, нукратских и др. этнотерриториальных групп татар в результате многочисленных экспедиций, проводившихся под руководством Ярми. Самая значимая с научной точки зрения работа Хамита Ярми (1967) – монография под названием «Татар халкынын поэтик ижаты» / «Поэтическое творчество татарского народа» – впервые представила общую жанрово-видовую, образно-стилевую систему татарского фольклора. В ней были представлены результаты теоретических изысканий жанровых особенностей сказок, баитов, пословиц и поговорок, загадок, песен.

С 1960-х гг. одним из ключевых событий в фольклористике стала подготовка 12-томного академического издания «Татар халык ижаты» / «Татарское народное творчество». Уникальный свод, отвечающий всем научным требованиям своего времени, увидел свет за годы работы заведующего отделом Ильбариса Надинова. Составители – Х. Ярми (посмертно), И. Надиров (заведующий отделом народного творчества в 1972-1990 гг.), Х. Махмутов, Ф. Ахметова и Л. Замалетдинов – в 1989 г. были удостоены Государственной премии Республики Татарстан имени Г. Тукая. Академический свод «Татарское народное творчество», включая изданный в 1993 г. Р. Ягафаровым 13-й том – «Детский фольклор» (Татар халык ижаты..., 1993), завершает собирательско-аналитический этап советской эпохи.

Достижения в формировании фольклорных фондов и издании материалов по различным жанрам татарского народного творчества позволили исследователям углубить научную аналитическую работу для решения новых задач, прежде всего определения поэтических особенностей татарского фольклора. В 1960-1990 гг. в отделе проводилась работа по подготовке и изданию научных сборников по теоретической поэтике традиционной словесности: «Жанры татарского фольклора» (Татар фольклоры жанрлары, 1978), «Проблемы древнего татарского фольклора» (Борынгы татар фольклоры мәсьәләләре, 1987), «Типология татарского фольклора» (1999). По многим жанрам начались углубленные исследования в аспекте тематических и художественных особенностей, генезиса и функций, современного состояния татарского фольклора. Фундаментальные исследования по исторической поэтике велись от современности – к древности. Например, И. Надиров (1961), автор монографии «Халык һәм жыр: Бөек Ватан сугышы чорында татар халык поэтик ижаты» / «Народ и песня: татарское народно-поэтическое творчество периода Великой Отечественной войны», вслед за ней подготовил сборники, посвященные исторической эволюции жанровых видов песен: «Кыска жырлар» / «Короткие песни» (Татар халык ижаты..., 1976), «Йола һәм уен жырлары» / «Обрядовые и игровые песни» (Татар халык ижаты..., 1980), «Тарихи һәм лирик жырлар» / «Исторические и лирические песни» (Татар халык ижаты..., 1988). Или Х. М. Махмутов, впервые применив этнолингвистический подход к изучению загадок, в монографии «Кечкенә дә, төш кенә» (1980) / «Мал золотник, да дорог» смысловые и эстетические корни древних форм афоризмов обнаружил в календарных обрядах и праздниках татарского народа, в древнетюркских литературных памятниках VIII-XVII вв.; в рукописях по тюрко-татарской и исламской мифологии. Ученый разрабатывает классификацию афористических жанров татарского фольклора (загадки, пословицы, поговорки, приметы, клятвы, добрые пожелания, проклятья, поверья, крылатые слова и др.), для большей их части впервые представив научную характеристику. Вслед за первой книгой увидели свет «Афористические жанры татарского фольклора» (Махмутов, 1995), «Канатлы сүз – хикмәтле сүз» / «Крылатое выражение – мудрое слово», (Махмутов, 1999), «Борынгылар әйткән сүзләр» / «Афоризмы древних мудрецов» (Махмутов, 2002) и др. Монографии же Ф. И. Урманчеева «Эпические сказания татарского народа: сравнительно-исторические очерки» (Урманчеев, 1980), «Героический эпос татарского народа» (Урманчеев, 1984) открыли путь к изучению крупных жанров татарского фольклора в контексте устного словесного искусства тюркских народов и стали настольной книгой не только татарских фольклористов, но и азербайджанских, киргизских, казахских, узбекских, ногайских и других ученых. Многочисленные научные статьи ученого, посвященные исследованию дастанов «Ак Күбек», «Йир Төшлек», «Түләк», «Алпамыш», «Жик Мәргән», «Кузы Көрпәч һәм Баян-Сылу» и др., опубликованные в журналах «Советская тюркология» и «Советская этнография», послужили популяризации татарского и тюркоязычного фольклора в общероссийском масштабе.

В 1992 г. *Фатых Ибрагимович Урманчеев (1936-2021)* был назначен руководителем отдела, и с первых дней он определил основное научное направление как «Фольклор и этническая история татарского народа». Под его руководством начинается систематическое изучение эпического наследия татар, проводятся специальные исследования монографического характера, посвященные своеобразию исторического развития национального эпоса, специфике его жанрового своеобразия («По следам Белого волка. Ранние этнокультурные связи тюрко-татарских племен» (Урманчеев, 1994), «Народный эпос “Идегей”» (Урманче, 1999), «Тюркский героический эпос» (Урманче, 2015) Ф. И. Урманчеева; «Дастан “Чура батыр” в творчестве тюркских народов» (Ибрагимова, 2002) Л. Х. Ибрагимовой (Мухаметзяновой), «Болгар чоры халык ижаты» / «Народное творчество Булгарского периода» И. Г. Закировой (2003); «Национально-мифологические и религиозные мотивы в дастане “Идегей”» Ф. М. Валиуллиной (2007); «Дастан “Туляк и Сусьлу”: тюрко-татарские варианты» А. Р. Фахрутдиновой (2011) и др.). Переосмысление накопленного в филологической науке опыта сквозь призму научных достижений второй

половины XX века позволило вывести национальное эпосоведение на международную арену, что, в свою очередь, послужило стимулом для проведения сравнительных исследований эпосов тюркских народов. Важно отметить и то, что именно Ф. И. Урманчеев открывает собой плеяду татарских эпосоведов, все из которых без исключения, являясь его учениками или учениками его учеников, воспитывались на его трудах и продолжают эту работу – изучение татарских дастанов как части единого эпического наследия тюркского мира.

С этого времени основной акцент в работе отдела был сделан на контекстном подходе и теоретическом осмыслении особенностей народного творчества в синхронных и диахронных срезах. В исследованиях предпочтение отдается междисциплинарным методам. В частности, Фатых Урманчеев сам занимается изучением татарских дастанов, мифов – в контексте тюркского эпоса, также обратив внимание на связь фольклора и литературы. Ким Миннуллин исследует татарские народные песни в аспекте взаимосвязи народного творчества с литературой и языком; татарскими народными сказками и их сюжетно-мотивным фондом занимается Ленар Замалетдинов, детским фольклором – Рашит Ягафаров, дастанами – Флора Ахметова, изучением генезиса преданий и легенд на фоне арабо-персидской и тюркской духовной культуры – Салим Гилязудинов. В результате проведенных исследований увидели свет сборники фольклорных текстов, научные монографии, многочисленные статьи.

Ф. И. Урманчеев очень серьезно относился к вопросам кадрового обеспечения отдела и вел эту работу на высоком уровне. Ученые, работающие в отделе, один за другим завершают кандидатские и докторские диссертации. В течение последующих лет Х. Махмутов (1995) («Афористические жанры татарского фольклора»), К. Миннуллин (2001) («Песня как искусство слова»), А. Садекова (2001) («Идеология ислама и народное творчество») защитили докторские, Л. Замалетдинов (1993) («Татарская народная сказка и литературные сказки Г. Тукая»), С. Гилязудинов (2000) («Татарские исторические предания и легенды и их художественные особенности»), Л. Кариева (1999) («Татарская мифология в историко-сравнительном и типологическом аспекте»), И. Закирова (2000) («Народное творчество Булгарского периода»), Л. Ибрагимова (Мухаметзянова) (2000) («Дастан “Чура батыр” в творчестве тюркских народов»), Р. Сафиуллина (2007) («Традиции фольклора в творчестве Габдельжаббара Кандалий») – кандидатские диссертации по специальности «Фольклористика».

Развитие татарской фольклористики становится особенно плодотворным в конце XX – начале XXI в., когда на первый план выходят исследования по мифологии и жанровому пространству татарского фольклора в общетюркском контексте; комплексная текстология и герменевтический анализ фольклорных текстов; изучение записей аутентичного фольклора, позволяющее выявить принципы сохранения традиции во времени; исследование межэтнических связей и литературно-фольклорных взаимодействий и т. д.

Одним из важных результатов этого периода является подготовка учебников и хрестоматий по татарскому фольклору для высших учебных заведений, которые систематизировали теоретические исследования в данной области и представили систему татарского фольклора во всем его жанровом многообразии (Урманче, 2002b; Татар халык ыжаты..., 2004; Бакиров, 2012).

В начале XXI в. в орбиту исследований фольклористов были включены мифология, обрядовая культура, этнографическое краеведение, которые долгие годы оставались в тени и изучались лишь в вербальном аспекте, а также проблема взаимоотношения фольклора с официальной религией и различными видами искусств. Одной из важных работ стал трехтомный труд Фатыха Урманчеева «Татар мифологиясе. Энциклопедик сүзлек» / «Татарская мифология. Энциклопедический словарь» (Урманче, 2008; 2009; 2011), который представляет собой первую в татарской фольклористике попытку сводного и систематизированного изложения мифотворчества татарского народа. В это же время Айслу Хусяиновна Садекова начинает работу над темой «Татарское народное творчество и ислам», в результате разработки которой были подготовлены монографические исследования «Идеология ислама и татарское народное творчество» (Садекова, 2000); «Ислам һәм татар халык ыжаты» / «Ислам и татарское народное творчество» (Садекова, 2005); «XII-XX гасыр башы татар әдәбиятында дини фольклор» / «Религиозный фольклор в татарской литературе XII-XX веков» (Садыкова, 2014).

Один из известных представителей казанской школы фольклористов – Ким Мугаллимович Миннуллин – обращается к исследованию жанровых и художественных особенностей народных песен, увязав их в качестве неиссякаемого источника с возникновением и развитием профессиональной песенной поэзии. Как результат научных изысканий им были опубликованы монографии по песенному творчеству «Шигърият һәм жыр» / «Поэзия и песня» (Миннуллин, 1998), «Басма сүз һәм татар жырлары» / «Письменная литература и татарская песня» (Миннуллин, 2000), «Һәр чорның үз жыры» / «Песни сквозь года» (Миннуллин, 2003), «Милли мәдәният тарихы битләреннән: жыр сәнгате» / «Песенное творчество татарского народа» (Миннуллин, 2006). С 2000 г. под его научным руководством разработана серия «Эңге чәчтем – эңге жьям» (2000a; 2000b; 2000c; 2001a; 2001b; 2001c; 2002a 2002b) / «Народные жемчужины», в которую вошли сборники татарского фольклора по отдельным жанрам. Одним из направлений исследований фольклористов становится также проблема взаимодействия татарского фольклора и литературной традиции с точки зрения преемственности, которая активно разрабатывалась А. Х. Садековой (1995) («Фольклор в эстетике Галимджана Ибрагимова»); Ф. И. Урманчеевым («Борынгы миф һәм бүгенге шигърь: Татарстанның халык шагъйре Равил Фәйзуллин шигъриятенә бер караш» / «Древний миф и современная поэзия: взгляд на поэзию народного поэта Татарстана Рауля Файзуллина» (Урманче, 2002a), «Роберт Миннуллин: шигъри остальк серләре» / «Роберт Миннуллин: секреты поэтического мастерства» (Урманче, 2005)).

Знакомясь с историей отдела народного творчества, следует обратить внимание на один примечательный факт: в течение 85 лет этот отдел возглавляли всего шесть ученых: в 1939-1972 гг. – Хамит Ярми, в 1972-1990 гг. – Ильбарис Надилов. После И. Надилова на эту должность был назначен Хузиахмет Махмутов. В 1992-2009 гг. – Фатых Урманчеев. В 2009-2010 гг. обязанности заведующего отделом исполнял К. М. Миннуллин. И. И. Ямалдинов является заведующим отдела с 2011 г.

XXI век не только усилил интерес ученых-филологов к словесному фольклору как важному компоненту народных традиций и культуры, определяющему многие особенности национального художественного мышления, но и чрезвычайно расширил представления об устном народном творчестве, связав его с этнической памятью, с индивидуальной психологией народа. Многие представители смежных наук стали обращаться к татарскому фольклорному наследию как феномену культуры народа.

В начале века основные направления работы отдела были сформированы в соответствии с требованиями к современной науке, на волне глобальных перемен, происходящих как в Татарстане, так и в стране в целом, с учетом современных тенденций. Это сбор материалов по духовному наследию татар, проживающих в Республике Татарстан и других регионах Российской Федерации, издание образцов устного народного творчества, научное исследование и анализ этнолокальных и жанровых особенностей фольклорных произведений, проведение междисциплинарных исследований, изучение татарского фольклора в сопоставлении с фольклором других тюркских народов и пр. В теоретических работах по изучению народного творчества особое внимание стало уделяться историко-генетическому, структурно-типологическому анализу текстов, методикам реконструкции фольклорного пратекста и интерпретации фольклорных сюжетов.

В эти годы особо активизировалась организация фольклорных исследований в составе комплексных научных экспедиций. Стартовавшее в 2009 г. по инициативе директора Института ученого-фольклориста К. М. Миннуллина фольклорное экспедиционное движение можно назвать новым этапом в деле собирания богатейшего духовного наследия татарского народа. Выбор маршрутов обследования и состав групп определяется историко-культурными характеристиками избранных регионов, очевидной многомерностью и неоднородностью традиционной культуры в целом и в то же время органичной взаимосвязанностью всех ее компонентов. И хотя реально в поле работают самостоятельные профильные группы специалистов со своими конкретными задачами и методиками, но общее представление обо всем комплексе традиционной культуры именно этого региона приносит свои плоды. Начиная с 2013 г. материалы, собранные во время каждой экспедиции, доводятся до читателя в виде отдельных книг из серии «Национально-культурное наследие: из сокровищницы научных экспедиций». Особое внимание в работе отдела уделяется публикации материалов и изучению отдельных национальных и региональных традиций («Башкортстан татарлары фольклоры» (2018) / «Фольклор татар Башкортостана» (сост. И. К. Фазлутдиновым), «Татар халкының туй жырлары. Себер ареалы» / «Татарские свадебные песни. Сибирский ареал» (Кадыров, 2021), «Татар халкының музыкаль-эпик иҗаты. Себер ареалы» / «Музыкально-эпическое творчество татар. Сибирский ареал» (Кадыров, Закирова, 2022), «Рухи мирас: эзләнүләр һәм табышлар. Татар дастаннары» (2023) / «Духовное наследие: поиски и открытия. Татарские дастаны» (Закирова, 2023)).

Наряду с научной и общественной работой некоторые фольклористы отдела занимаются учебно-преподавательской деятельностью. В разные годы ученые (Ф. И. Урманчеев, Х. Ш. Махмутов, Р. Ф. Ягафаров, К. М. Миннуллин, Ф. В. Ахметова, И. Г. Закирова, Л. Х. Мухаметзянова, Л. Х. Давлетшина) осуществляли эту деятельность в Казанском государственном гуманитарном институте, Казанском государственном педагогическом университете, Казанской государственной консерватории им. Н. Жиганова, сегодня продолжают в Казанском (Приволжском) федеральном университете и др., прививают студентам любовь и уважение к поэтике фольклорных жанров, знакомят с проблемами и перспективами научного направления. Являясь профессорами или доцентами, фольклористы интенсивно пропагандируют результаты научной деятельности татарской школы фольклористики среди молодого поколения.

Традиционно активно развивается эдиционная фольклористика. В последнее десятилетие отдел живет двумя большими проектами – подготовкой 25-томного свода «Татарское народное творчество» на татарском языке (первые 9 томов вышли из печати) (Татар халык иҗаты, 2021; 2023) и 15-томного свода фольклора на русском языке (первые 9 томов вышли из печати) (Татарское народное творчество, 2008a; 2008b; 2009; 2013; 2015; 2017a; 2017b; 2019a; 2019b). Эти труды охватывают все жанры татарского фольклора. Основная цель подготовки сводов – доведение до широкой читательской аудитории всего богатства фольклорного наследия татар, которое ранее не издавалось, популяризация произведений народного творчества, фиксация среза культуры на определенном рубеже истории, объединение под одной научной «крышей» результатов многолетних исследований по татарскому фольклору. Каждый том сопровождается интерпретацией представленного материала, тщательно подготовленным и выверенным научным аппаратом, а также синхронным и диахронным анализом состояния того или иного жанра. Руководителем проекта является ученый-фольклорист, доктор филологических наук, профессор К. М. Миннуллин.

Еще одно направление – комплексное изучение фольклора в единстве всех его жанров и форм проявления, которые включают как словесное, так внетекстовое оформление в форме ритуального действия, звучания, предметного поля и т. д. Оно охватывает такие проблемы, как изучение взаимосвязей между национальным историко-культурным процессом и жанровыми особенностями словесного творчества, взаимовлияние эпического, лирического, лиро-эпического фольклора и письменной культуры, история и закономерности развития литературы и фольклора. Ученые продолжают разрабатывать проблемы развития фольклорного наследия татар, защищаются докторские диссертации по актуальным проблемам фольклористики (И. Г. Закирова, Л. Х. Мухаметзянова, Л. Х. Давлетшина). Одними из первых в отечественной фольклористике учеными охарактеризованы и классифицированы татарские книжные дастаны, мифологические представления и верования татар, выявлены генетические и контактные связи эпос-дастанов, преданий и легенд, исторических песен, хушавазов, изучены наиболее характерные и важные элементы фольклорных произведений того или иного исторического периода и др. Интегральность народной традиции находит отражение в тенденции к междисциплинарности в исследованиях молодого поколения ученых («Эпическое творчество периода Золотой Орды: мифологические

и исторические основы» (Закирова, 2011); «Татарский эпос: книжные дастаны» (Мухаметзянова, 2014); «Дөнья цивилизациясендә татар дастаннары» / «Татарские дастаны в истории мировой цивилизации» (Мөхәммәтҗанова, 2018), «Эпическая культура татар: дастаны» (Мухаметзянова, 2023); «Современная татарская проза в контексте актуальной мифологической традиции» (Давлетшина, 2022); «Взаимовлияние фольклора и литературы в татарских романтических дастанах» (Хусайнова, 2022)). В междисциплинарном диалоге в числе лидирующих методов проявляются этносемиотика и ареальные исследования традиционной духовной культуры, которые позволяют проследить общее и особенное в традиционной словесности татарского народа. Проблемы региональной фольклористики на стыке ареальной этнографии, топонимики и традиционного словесного искусства занимается И. К. Фазлутдинов (г. Уфа). История татарской фольклористики также остается одним из важных направлений современной науки. Так, татарская фольклористика 20-60-х гг. XX в. системно и комплексно проанализирована в монографии кандидата филологических наук И. И. Ямалтдинова (2016).

Сотрудники отдела принимают активное участие в полемике по актуальным вопросам фольклористики, эпосоведения, литературоведения в целом в различных научных и культурных центрах Российской Федерации. В настоящее время проводится большая работа по популяризации татарского фольклора, организуются международные конференции по теоретическим и прикладным аспектам фольклористики, ведется работа по подготовке научных кадров. Начиная с 2017 г. отделом народного творчества проводится Ежегодная международная молодежная научная школа «Татар гыйлеми» («Татарская наука»), которая посвящается одному из актуальных направлений татарской филологии и фольклористики в общемировом контексте.

## Заклучение

В результате проведенного научного обзора мы пришли к следующим выводам.

История развития фольклористики в Институте языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова АН РТ демонстрирует эксклюзивность примененных методов и подходов в изучении народного творчества, отражает внутренние научные тенденции. Ученые Института внесли значительный вклад в развитие фольклористики, создавая фундаментальные исследования и теории, которые обогатили как отечественную, так и международную науку. Татарская школа фольклористики, окончательно сформировавшаяся в середине XX века и имеющая к сегодняшнему дню в своем составе коллектив профессиональных ученых-фольклористов, славится в тюркском мире, а также в Поволжско-Уральском регионе Российской Федерации своими традициями, фундаментальными работами в области традиционной культуры. Созданный 85 лет назад отдел народного творчества ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ сегодня достойно продолжает заложенные традиции.

Резюмируя, отметим, что фольклористика в Институте языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова развивалась в тесном взаимодействии с другими гуманитарными дисциплинами, что способствовало формированию комплексного подхода к изучению культурных явлений. На основе анализа исторических этапов можно сделать вывод о необходимости дальнейшего развития фольклористики в Институте, включая применение новых технологий и методов исследования, что откроет новые горизонты для научных изысканий. Аргументированные выводы по статье подчеркивают значимость темы и ее влияние на дальнейшее развитие фольклористики как науки.

## Источники | References

1. Бакиров М. Х. Татарский фольклор. Казань: Ихлас, 2012.
2. Башкортстан татарлары фольклоры: риваятьләр, легендалар, мифологик хикәятләр, сөйләкләр / төзүче И. К. Фазлетдинов. Уфа: Китап, 2018.
3. Бәетләр / кереш сүз язучы Х. Х. Ярми. Казан: Татар. кит. нәшр., 1960.
4. Борынгы татар фольклоры мәсьәләләре / җав. ред. Ф. В. Әхмәтова. Казан: СССР ФА, 1984.
5. Валиуллина Ф. М. Национально-мифологические и религиозные мотивы в дастане «Идегей». Казань: Дом печати, 2007.
6. Гилязутдинов С. М. Татарские исторические предания и легенды и их художественные особенности: дисс. ... к. филол. н. Казань, 2000.
7. Давлетшина Л. Х. Современная татарская проза в контексте актуальной мифологической традиции. Казань: ИЯЛИ, 2022.
8. Закирова И. Г. Болгар чоры халык иҗаты. Казан: Фикер, 2003.
9. Закирова И. Г. Народное творчество Булгарского периода: дисс. ... к. филол. н. Казань, 2000.
10. Закирова И. Г. Татарда дастан бармы? // Казан утлары. 2023. № 4.
11. Закирова И. Г. Эпическое творчество периода Золотой Орды: мифологические и исторические основы. Казань, 2011.
12. Замалетдинов Л. Ш. Татарская народная сказка и литературные сказки Г. Тукая: автореф. дисс. ... к. филол. н. Казань, 1993.
13. Ибрагимова (Мухаметзянова) Л. Х. Дастан «Чура батыр» в творчестве тюркских народов: дисс. ... к. филол. н. Казань, 2000.
14. Ибрагимова Л. Х. Төрки халыклар иҗатында «чура батыр» дастаны. Казан: Фикер, 2002.
15. Исәнбәт Н. С. Татар халык эпосы «Идегәй» дастанының 500 еллыгы // Совет әдәбияты. 1940. № 11. № 12.

16. Кадыров И. Ш. Татар халкының туй жырлары. Себер ареалы. Казан: ТӘҺСИ, 2021.
17. Кадыров И. Ш., Закирова И. Г. Татар халкының музыкаль-эпик ижаты. Себер ареалы. Казан: ТӘҺСИ, 2022.
18. Кариева Л. А. Татарская мифология в историко-сравнительном и типологическом аспекте: дисс. ... к. филол. н. Казань, 1999.
19. Кечкенә дә, төш кенә: табышмакларның жанр үзенчәлекләре / төзүче Х. Ш. Мәхмүтов. Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1980.
20. Махмутов Х. Ш. Афористические жанры татарского фольклора: дисс. ... д. филол. н. Казань, 1995.
21. Мең дә бер мәзәк / төз., эшкәртүче Г. Бәширов. Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1963.
22. Мәхмүтов Х. Ш. Борынгылар әйткән сүзләр: VIII-XVII йөз төрки-татар ядкярләрендә афоризмнар. Казан: Фикер, 2002.
23. Мәхмүтов Х. Ш. Канатлы сүз – хикмәтле сүз (Ни өчен болай әйтәбез?). Казан: Мәгариф, 1999.
24. Миннуллин К. М. Песня как искусство слова: дисс. ... д. филол. н. Казань, 2001.
25. Миңнуллин К. М. Басма сүз һәм татар жырлары. Казан: Мәгариф, 2000.
26. Миңнуллин К. М. Милли мәдәният тарихы битләреннән: жыр сәнгатен өйрәнү буенча уку ярдәмлеге. Казан: Алма-Лит, 2006.
27. Миңнуллин К. М. Һәр чорның үз жыры. Казан: Мәгариф, 2003.
28. Миңнуллин К. М. Шигърият һәм жыр. Казан: Мәгариф, 1998.
29. Мөхәммәтжанова Л. Х. Дөнья цивилизациясендә татар дастаннары. Казан: ТӘҺСИ, 2018.
30. Мухаметзянова Л. Х. Татарский эпос: книжные дастаны. Казань: ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ, 2014.
31. Мухаметзянова Л. Х. Эпическая культура татар: дастаны. Казань: ИЯЛИ, 2023.
32. Надилов И. Н. Халык һәм жыр: Беек Ватан сугышы чорында татар халык поэтик ижаты. Казан: татар. кит. нәшр., 1961.
33. Рухи мирас: эзләнүләр һәм табышлар. Жырулы йомак. Татар дастаннары / төзүче И. Г. Закирова. Казан: ТӘҺСИ, 2023.
34. Садекова А. Х. Идеология ислама и народное творчество: дисс. ... д. филол. н. Казань, 2001.
35. Садекова А. Х. Идеология ислама и татарское народное творчество. Казань: Иман, 2000.
36. Садекова А. Х. Ислам һәм татар халык ижаты. Казан: ТӘҺСИ, 2005.
37. Садекова А. Х. Фольклор в эстетике Галимджана Ибрагимова. Казань: Татар. кн. изд во, 1995.
38. Садыкова А. Х. XII-XX гасыр башы татар әдәбиятында дини фольклор. Казан: ТӘҺСИ, 2014.
39. Сафиуллина Р. Ф. Традиции фольклора в творчестве Габдельжаббара Кандалий: дисс. ... к. филол. н. Казань, 2007.
40. Татар фольклоры жанрлары / ред. Х. Ш. Мәхмүтов, И. Н. Надилов. Казан, 1978.
41. Татар халык әкиятләре: 2 томда / төз. Х. Х. Ярми. Казан: Татгосиздат, 1946. Т. 1.
42. Татар халык жырлары: лирик жырлар. Йола жырлары / кереш сүз язучы И. Н. Надилов. Казан: Татар. кит. нәшр., 1965.
43. Татар халык ижаты / төз.: Г. Бәширов, А. Шамов, Х. Х. Ярми. Казан: Татгосиздат, 1951.
44. Татар халык ижаты: 25 томда / төзүче Л. Х. Дәүләтшина. Казан: Татар. кит. нәшр., 2021. Т. 1-2.
45. Татар халык ижаты: 25 томда / төзүче И. Г. Закирова. Казан: Татар. кит. нәшр., 2023. Т. 3-9.
46. Татар халык ижаты: балалар фольклоры / кереш сүз язучы Р. Ф. Ягъфәров. Казан: Татар. кит. нәшр., 1993.
47. Татар халык ижаты: йола һәм уен жырлары. Казан: Татар. кит. нәшр., 1980.
48. Татар халык ижаты: кыска жырлар (дүртюллыклар) / төз., кереш сүз язучы И. Надилов. Казан: Татар. кит. нәшр., 1976.
49. Татар халык ижаты: тарихи һәм лирик жырлар / төз., кереш сүз язучы И. Надилов. Казан: Татар. кит. нәшр., 1988.
50. Татар халык ижаты: хрестоматия / төз.: Ф. И. Урманче, К. М. Миңнуллин. Казан: Мәгариф, 2004.
51. Татар халык мәкальләре: 3 томда / төзүче Н. С. Исәнбәт. Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1959. Т. 1.
52. Татар халык мәкальләре: 3 томда / төзүче Н. С. Исәнбәт. Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1963. Т. 2.
53. Татар халык мәкальләре: 3 томда / төзүче Н. С. Исәнбәт. Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1967. Т. 3.
54. Татарское народное творчество: в 15 т. Казань: Магариф, 2008a. Т. 1. Сказки о животных. Волшебные сказки / сост. Л. Ш. Замалетдинов.
55. Татарское народное творчество: в 15 т. Казань: Магариф, 2008b. Т. 2. Волшебные сказки / сост. Л. Ш. Замалетдинов.
56. Татарское народное творчество: в 15 т. Казань: Магариф, 2009. Т. 3. Бытовые сказки / сост. Л. Ш. Замалетдинов.
57. Татарское народное творчество: в 15 т. Казань: Татар. книж. изд-во, 2013. Т. 4. Загадки / сост. Х. Ш. Махмутов.
58. Татарское народное творчество: в 15 т. Казань: Татар. книж. изд-во, 2015. Т. 5. Предания и легенды / сост. С. М. Гилязутдинов.
59. Татарское народное творчество: в 15 т. Казань: Татар. книж. изд-во, 2017a. Т. 6. Пословицы и поговорки / сост. Х. Ш. Махмутов.
60. Татарское народное творчество: в 15 т. Казань: Татар. книж. изд-во, 2017b. Т. 7. Мэзэки (народные шутки) / сост. Х. Ш. Махмутов.
61. Татарское народное творчество: в 15 т. Казань: Татар. книж. изд-во, 2019a. Т. 8. Дастаны / сост. Ф. В. Ахметова.
62. Татарское народное творчество: в 15 т. Казань: Татар. книж. изд-во, 2019b. Т. 9. Байты / сост. Ф. В. Ахметова, И. Н. Надилов, К. Б. Замалетдинова.



63. Типология татарского фольклора / Академия наук Татарстана, Институт языка, литературы и искусства. Казань: Институт языка, литературы и искусства, 1999.
64. Урманче Ф. И. Борынгы миф һәм бүгенге шигърь: Татарстанның халык шагыйре Равил Фәйзуллин шигъриятенә бер караш. Казан: Школа, 2002а.
65. Урманче Ф. И. Народный эпос «Идегей». Казань: Фэн, 1999.
66. Урманче Ф. И. Роберт Миңнуллин: шигъри остальк серләре. Казан: Мәгариф, 2005.
67. Урманче Ф. И. Татар мифологиясе. Энциклопедик сүзлек: 3 томда. Казан, 2008. Т. 1. А – Г.
68. Урманче Ф. И. Татар мифологиясе. Энциклопедик сүзлек: 3 томда. Казан, 2009. Т. 2. Д – С.
69. Урманче Ф. И. Татар мифологиясе. Энциклопедик сүзлек: 3 томда. Казан, 2011. Т. 3. С – Я.
70. Урманче Ф. И. Татар халык ижаты: югары уку йортлары һәм колледжлар өчен дәреслек. Казан: Мәгариф, 2002б.
71. Урманче Ф. И. Тюркский героический эпос. Казань: ИЯЛИ, 2015.
72. Урманчиев Ф. И. Героический эпос татарского народа. Казань: Татар. кн. изд-во, 1984.
73. Урманчиев Ф. И. По следам Белого волка. Ранние этнокультурные связи тюрко-татарских племен. Казань, 1994.
74. Урманчиев Ф. И. Эпические сказания татарского народа: сравнительно-исторические очерки / науч. ред. А. Г. Яхин. Казань: Издательство Казанского университета, 1980.
75. Фахрутдинова А. Р. Дастан «Туляк и Сусьлу»: тюрко-татарские варианты. Казань: Бирская государственная социально-педагогическая академия, 2011.
76. Хусайнова Г. Р. Взаимовлияние фольклора и литературы в татарских романтических дастанах: автореф. дисс. ... к. филол. н. Казань, 2022.
77. Энже чәчтем – энже жыям. Әйтем-чәчәк, мәкаль-жәлөк: халык афоризмнары: 2 кит. / төз. Х. Ш. Мәхмүтов. Казан: Мәгариф, 2002а. 2 нче китап.
78. Энже чәчтем – энже жыям. Заманалар узган – дастан туган: дастаннар / отв. ред. К. М. Миңнуллин. Казан: Мәгариф, 2001а.
79. Энже чәчтем – энже жыям. Йомгак таптым: балалар фольклоры / баш. ред. К. М. Миңнуллин; төз. Р. Ф. Ягъфәров. Казан: Мәгариф, 2000а.
80. Энже чәчтем – энже жыям. Кабыргалы-камчылы: татар халык уеннары / төз. Р. Ф. Ягъфәров. Казан: Мәгариф, 2002б.
81. Энже чәчтем – энже жыям. Кемдә моң бар, кемдә хис бар: татар халык жырлары / баш. ред. К. М. Миңнуллин. Казан: Мәгариф, 2001б.
82. Энже чәчтем – энже жыям. Риваятьләр һәм легендалар / төз. Х. М. Мәхмүтов, С. М. Гыйләжетдинов. Казан: Мәгариф, 2001с.
83. Энже чәчтем – энже жыям. Тарих мең дә сигез йөз дә: бәетләр, мөнәжәтләр / баш. ред. К. М. Миңнуллин. Казан: Мәгариф, 2000б.
84. Энже чәчтем – энже жыям. Яшәгән, ди, булган, ди: әкиятләр / баш. ред. К. М. Миңнуллин. Казан: Мәгариф, 2000с.
85. Ямалтдинов И. И. Татарская фольклористика 20-60-х гг. XX века. Собрание, публикация и научное изучение фольклора. Казань: ИЯЛИ, 2016.
86. Ярми Х. Х. Татар халкының поэтик ижаты. Казан: Татар. кит. нәшр., 1967.

#### Информация об авторах | Author information

**RU**

Мухаметзянова Лилия Хатиповна<sup>1</sup>, д. филол. н., доц.

Хусайнова Гульнира Разифовна<sup>2</sup>, к. филол. н.

<sup>1</sup> Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, г. Казань

<sup>2</sup> Национальная библиотека Республики Татарстан, г. Казань

**EN**

Liliia Khatipovna Mukhametzianova<sup>1</sup>, Dr

Gulnira Razifovna Husainova<sup>2</sup>, PhD

<sup>1</sup> G. Ibragimov Institute of Language, Literature and Art of the Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan, Kazan

<sup>2</sup> National Library of the Republic of Tatarstan, Kazan

<sup>1</sup> [lilmuhahat@mail.ru](mailto:lilmuhahat@mail.ru), <sup>2</sup> [gulnira2010@yandex.ru](mailto:gulnira2010@yandex.ru)

#### Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 02.08.2024; опубликовано online (published online): 20.09.2024.

**Ключевые слова (keywords):** татарское народное творчество; школа фольклористики Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан; фольклорные жанры; национальное литературоведение; история научного развития; Tatar folk art; School of Folklore Studies and History at the G. Ibragimov Institute of Language, Literature and Art of the Academy of Sciences; folklore genres; national literary studies; history of scientific development.