

RU

Первый эвенкийский писатель Якутии Н. С. Тарабукин: новые материалы к биографии и творчеству

Охлопкова Ж. В.

Аннотация. Цель исследования – реконструкция биографических данных и начала творческого пути Н. С. Тарабукина, так как отсутствует полное научное описание биографии и творческого наследия основоположника эвенкийской литературы Якутии. В статье прослеживается историография жизненного и творческого пути писателя в контексте социально-политической среды. Научная новизна заключается в том, что впервые проведена работа с комплексом архивных и других источников, позволивших выявить, прояснить, датировать и прокомментировать ряд фактов биографии и творчества писателя. Вводятся в научный оборот ранее не известные документы из Рукописного фонда Архива Якутского научного центра Сибирского отделения Российской академии наук, используемые автором статьи при составлении хроники жизни и творчества писателя. Архивные материалы охватывают период с 1934 по 1949 год. В результате исследования устанавливаются или уточняются факты биографии, интерпретируется творческая индивидуальность писателя путём синтеза биографического, исторического и текстуального анализа. Итоги исследования обеспечивают сохранность важной историко-литературной информации, позволяют не только расширить представление о хронологической последовательности фактов и событий, но и определить вклад Н. С. Тарабукина в становление эвенкийской литературы, развитие культуры, живописи, образования и просвещения северных народов.

EN

The first Evenki writer of Yakutia N. S. Tarabukin: New materials on his biography and works

Z. V. Okhlopkova

Abstract. The research aims to reconstruct the biographical data and the early creative path of N. S. Tarabukin, as there is no complete scientific description of the biography and creative legacy of the founder of Evenki literature in Yakutia. The article traces the historiography of the writer's life and creative path in the context of the socio-political environment. The research is novel in that it is the first one to involve a complex of archival and other sources, which made it possible to reveal, clarify, date, and comment on a number of facts of the writer's biography and creative work. Previously unknown documents from the Manuscript Collection of the Yakutian Scientific Center of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences are introduced into scientific use. The author of the article uses these documents when compiling a chronicle of the writer's life and work. The archival materials cover the period from 1934 to 1949. As a result of the research, facts of the biography are established or clarified, the writer's creative individuality is interpreted through a synthesis of biographical, historical, and textual analysis. The research findings ensure the preservation of important historical and literary information, making it possible not only to expand the understanding of the chronological sequence of facts and events but also to determine N. S. Tarabukin's contribution to the formation of Evenki literature, the development of culture, painting, education, and enlightenment of the northern peoples.

Введение

Актуальность исследования обусловлена необходимостью переосмысления периода становления новописменной эвенкийской литературы Якутии в 1930-х годах, научного описания жизни и творчества первых писателей в историческом и социокультурном контексте, поиска и обобщения фактических, документальных материалов для воссоздания неизвестных и малоизвестных страниц истории литературы.

Несмотря на высокую оценку, творчество основоположника эвенкийской литературы Якутии Николая Саввича Тарабукина (1910-1950) до сих пор остаётся недостаточно изученным. Небольшие заметки о зачинателе эвенкийской литературы появлялись на страницах якутской периодической печати, в газетах «Социалистическая

Якутия» (1945, 1959), «Кыым» (1953), «Якутский университет» (1967), написанные В. Хохлачевым (1945), С. Черемкиным (1953), К. Гороховым (1959).

Михаил Алексеевич Сергеев, один из первых известных литературных критиков, опубликовал в 1950-1960-х годах содержательные статьи о творчестве Н. С. Тарабукина. «Его творчество сыграло заметную роль в развитии северной национальной литературы и заслуживает пристального внимания и памяти» (Сергеев, 1964, с. 7). Критик подчёркивает, что повести «Моё детство» принадлежит видное место в молодой литературе коренных народов Севера, потому что это была первая и самая «яркая ласточка-провозвестница» своеобразного жанра автобиографического повествования о детстве.

В современной эвенской литературе наиболее яркой фигурой является известный поэт и прозаик Андрей Кривошапкин (1993), который выступил как исследователь в учебном пособии «Истоки и современность эвенской литературы». В биобиблиографическом справочнике В. В. Огрызко (1998-1999), представляющем собой своеобразную мини-энциклопедию, также содержится информация, рассказывающая о творчестве Н. С. Тарабукина. В статье А. А. Бурькина и др. имеются сведения о записях Фонограммархива Института русской литературы Российской академии наук, в которых сохранились голоса Николая Тарабукина, а также эвенкийских поэтов Алексея Платонова и Никиты Сахарова, нанайского поэта Акима Самара, первого удэгейского писателя Джанси Кимонко (Бурькин, Кастров, Марченко и др., 2006).

Основные задачи исследования состоят в том, чтобы, во-первых, дать представление об основных вехах биографии Н. С. Тарабукина, а также конкретизировать биографические факты; во-вторых, выявить основные черты творческой личности писателя, исходя из его личных документов; в-третьих, охарактеризовать первые литературные опыты.

Ключевыми методами нашего исследования стали биографический, благодаря которому на документальной основе выявлены, уточнены и осмыслены факты биографии, особенности личности и творчества писателя, его творческого пути; метод реконструкции, позволивший воссоздать творческую индивидуальность писателя в историко-литературном контексте.

Теоретическая база исследования связана с историей и принципами изучения биографии в литературоведении: об А. С. Пушкине (Томашевский, 1956-1961), об А. Н. Островском (Лакшин, 1980), идея о литературной личности (Тынянов, 1977), концепция литературного быта (Эйхенбаум, 1987), о литературной биографии (Лотман, 1997), биография писателя как жанр (Холиков, 2009), биография писателя как тип литературоведческого исследования (Демченко, 2014). В данной статье приводятся ссылки не на все материалы, а только на отдельные источники.

Проблема сохранения рукописного наследия писателей является одной из самых сложных, при этом биографические материалы служат созданию или переосмыслению «научной биографии» писателей, реконструкции истории личностной индивидуальности. У каждого творца две биографии, житейская и поэтическая. Так и понятие «биография» употребляется в двояком смысле, как описание жизни изучаемой личности и как жизненный путь данного лица.

В работе А. А. Холикова (2009) рассматривается биография как объект научного познания, под биографией писателя исследователь предлагает понимать один из способов познания и реконструкции творческой личности в её становлении и развитии. В этой связи утверждается, что учёный-биограф преследует цель получения целостного знания о творческой личности.

В статье А. А. Демченко рассматриваются специфические признаки научной биографии писателя, которая как тип литературоведческого исследования представляет собой «широкое научно-документальное исследование жизни изучаемого деятеля» (2014, с. 53).

Особое внимание привлекают современные издания и результаты трудов, посвящённые изучению архивного наследия Ф. М. Достоевского, обзор которых представлен в статье О. Ю. Юрьевой (2022). В коллективном труде «Неизвестные и малоизвестные источники биографии Ф. М. Достоевского в собрании Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля» (Фокин, Варенцова, Петрова, 2021) переосмысливается само понятие «факт биографии», справедливо делается акцент на том, что факты жизни писателя требуют не простой констатации, а аналитического описания проявления его личности, его судьбы в историческом измерении, в свете обстоятельств и ситуаций. «...Под фактом биографии следует понимать не отдельно взятое событие жизни человека, а некую картину жизни, в рамках которой совершается это событие. В эту картину жизни входят как вполне очевидные элементы события, а именно – место действия, время, обстоятельства, так и менее явные (но не менее значимые, а порой – решающие) их ракурсы, как то: расположение в пространстве, синхронизация, активность и интенсивность взаимодействия, физическое и психическое состояние человека, его система ценностей и т. п.» (Фокин, Варенцова, Петрова, 2021, с. 17-18).

При создании научной биографии в провинциальном литературоведческом дискурсе, по свидетельству В. В. Башкеевой и С. С. Имхеловой, «важно не просто изучать некий культурный код личности писателя, а необходим поиск внутренней биографии писателя как акта постепенного самоопределения, самопознания, который и делает его личностью исторической» (2020, с. 56).

Таким образом, в статье рассматриваются возможности реконструкции писательской биографии по архивным документам как важнейшего источника переосмысления личности писателя, поиска уникальных свидетельств прошлого, фрагмента жизни в его историческом и даже эпохальном измерении.

В качестве материала исследования рассмотрены состав и содержание личных документов писателя (Рукописный фонд Архива Якутского научного центра Сибирского отделения Российской академии наук (РФ АЯНЦ СО РАН). Ф. 4. Оп. 23. Д. 1-10): рукописные фольклорные тексты на эвенском языке, стихи на эвенском языке, черновики, удостоверения, табель успеваемости, членские билеты, грамоты, приказы, переписка

с Союзом писателей Якутии и частными лицами, договоры с издательствами, медсправки, страховые полисы, квитанции и телеграммы, программы, задания и методические указания научному корреспонденту Института языка, литературы и истории (ныне Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН; далее – ИЯЛИИ), вырезки из журналов и газет, воспоминания. К исследованию привлекались следующие художественные тексты:

- Тарабукин Н. С. Люблю солнечный свет // Советская поэзия: антология: в 2 т. М.: Художественная литература, 1977. Т. 1.
- Тарабукин Н. С. Моё детство. Повесть / дословный пер. с эвен. (ламутск.) яз. Л.: Изд-во детск. литературы ЦК ВЛКСМ, Ленингр. отд., 1936а.
- Тарабукин Н. С. Мэнгэн асаткан дэгэдекэн = Полет золотой девушки: эвенские стихи. Л.: Художественная литература; Гослитиздат, 1937.
- Тарабукин Н. С. Песни тайги = Higi ikəl̄ni: индигирские стихи. Л.: Художественная литература, 1936b.

Исследования выполнены с использованием научного оборудования Центра коллективного пользования Федерального исследовательского центра «ЯНЦ СО РАН».

Практическая значимость исследования заключается в том, что материал может быть использован в образовательных программах по литературе, истории, культуре народов России, в частности коренных малочисленных народов Севера.

Обсуждение и результаты

Известно, что Н. С. Тарабукин родился в 1910 году в местности Эселях Улахан-Чистайского наслега Момского района в семье бедного охотника, кочевавшего по горной тундре Индигирки. Мать звали Елена Ивановна Тарабукина, отец, Савва Карпович Тарабукин, умер, когда Николаю было 6 лет. После смерти отца семья жила в постоянной борьбе за выживание, и поэтому мальчик в возрасте 8-9 лет вынужден был стать батраком – пастухом чужих оленей. После установления советской власти в районах Крайнего Севера и в рамках ликвидации безграмотности ребёнка-сироту направили учиться в Верхоянскую школу, затем в Якутскую советско-партийную школу. Николай успешно овладел грамотой, знанием русского и якутского языков (Сергеев, 1964, с. 8).

В 1928-1932 гг. он получил образование на рабфаке в Якутске. Рабфак – рабочий факультет, считался нововведением как тип учебного заведения, открывающий доступ к обучению выходцев из бедноты. В 20-30-е гг. XX столетия, в период становления социалистического государства, большую роль играла подготовка специалистов для районов Крайнего Севера из числа коренных жителей. В 1932 году Комитет Севера при ЦИК Якутской АССР направил Н. С. Тарабукина в известный Институт народов Севера им. П. Смидовича в Ленинграде. На 1933-1934 учебный год основной и подготовительный приём был обозначен в количестве: Дальне-Восточный край (50 чел., из них луораветланы (чукчи), юнты (эскимосы), нымылланы (коряки), эвены (ламуты), эвенки (тунгусы, ороченцы), нивухи (гиляки), нанайцы (гольды, ульчи, ороки), удэ, ительмены и др.), Вост.-Сибирский край (25 чел., из них ненцы (юраки), нганасаны (тангийцы), одулы (юкагиры), селькупы (самоеды), тувинцы (карагасы), ненцы (юраки) и др.), Зап.-Сибирский край (5 чел.), Уральская область (25 чел.), Северный край (5 чел.), Ленинградская область (2 чел.) (Тайга и тундра: изд. Краевед. кружка Ин-та народов Севера при ЦИК СССР. 1933. № 2 (5), с. 45).

В 1936 году издана автобиографическая повесть автора на эвенском языке «Кунгарапу» («Моё детство»). В личном деле хранится договор № 67, составленный 13 июня 1935 года, между Ленинградским отделением издательства детской литературы «ЛЕНДЕТГИЗ» в лице зав. Желдина Л. Б. и Тарабукина Н. С. о передаче исключительного права на издание и переиздание повести «Детство» на эвенском (ламутском) языке размером 2 авт. листа. Гонорар из расчёта 200 рублей за авт. лист в 40000 печ. знаков (РФ АЯНЦ СО РАН, ф. 4, оп. 23, д. 7, л. 91-94).

Повесть впоследствии переведена на русский язык В. И. Цинциус. Профессор Вера Ивановна Цинциус руководила тунгусо-маньчжурской секцией Научно-исследовательской ассоциации, заведовала кафедрой национальных языков в Институте народов Севера. Под её руководством Н. С. Тарабукин участвовал в подготовке уникального издания – первого эвенского букваря «Новое слово. Эвенский начальный учебник» в 1932 г. Среди соавторов также другие студенты Института народов Севера П. В. Адуканов, А. А. Черканов, Н. К. Неревля, П. В. Тылканов.

Автобиографическое произведение «Кунгарапу» – это повествование от первого лица о жизни маленького героя от младенчества до 12 лет, которое выстраивается на основе личных впечатлений и воспоминаний. О младенчестве в первой части автор-рассказчик повествует со слов матери, а о детстве – со слов «Я помню, как начинаю ходить...» – личными воспоминаниями. Окружающая действительность представлена с позиций ребёнка, поэтому традиционный уклад жизни кочевой семьи описывается с большой художественной выразительностью и эмоциональностью.

Индивидуальный стиль писателя выразился в создании художественного образа детства в экстремальных природных и бытовых условиях, в лиризме и особой сентиментальности повествования и одновременно в правдивости и документальности изображения жизни. Пейзажные описания в структуре повествования сопровождаются стихотворными песенными текстами, в чем ярко проявляются особенности устно-поэтической традиции, национального менталитета, генетически заложенное чувство природы и единение с ней. В устном народном творчестве эвенов большое место занимает пение икэ, которые исполнялись в основном импровизацией в реальном времени. В повести Тарабукина преобладает поэтическая образность, ритмизация всех уровней прозаического текста не только за счёт прямого включения стихотворений и их фрагментов в структуру прозы,

а также в сказовой форме изложения, метафоризации, эмоционально-экспрессивной лексике, речевом взаимодействии персонажей, динамичности диалогов, композиционном членении на фрагменты «Я радуюсь птичкам», «Гоняюсь за бабочками», «Охота на зайца», «Когда наступает весна» и т. д. Эвенские нимканы представляют собой рифмованные полустихотворные, полупрозаические произведения, поэтому балансирование на грани между стихом и прозой является характерной чертой устной традиции.

В небольшом по объёму произведении Н. С. Тарабукин достоверно раскрыл процесс взросления, становления характера ребёнка-сироты в реалиях кочевья, представил детство как период формирования нравственных и физических качеств, необходимых для выживания на севере. «На примере развития главного героя Н. Тарабукин показывает развитие всего эвенского народа» (Фролкина, 2020, с. 124).

Автор описывает кочевье со своей матерью, которая вынуждена была наравне с мужчинами охотиться и преодолевать с маленьким сыном огромные расстояния в поисках богатых угодий. «Зимой на Индигирке бывает очень холодно. И нередко у меня унты промерзли. И тогда я одевал унты, подогрев их у огня. И мясо промерзло. И мы ставили его варить, предварительно оттаяв у огня. Зимой, в мороз, кочевать бывает очень плохо, холодно. И не раз во время кочевки я совсем замерзал» (Тарабукин, 1936а, с. 12).

Чтобы получить представление о кочевой жизни оленных и пеших тунгусов, необходимо представить географический ландшафт этой местности. Река Индигирка образуется слиянием рек Туор-Юрях и Тарын-Юрях и впадает в Восточно-Сибирское море. В бассейне реки Индигирки встречаются следующие ландшафтные области: Верхоянская, Момско-Черская, таежная, тундровая, Яно-Оймяконская и арктические пустыни. Температура в зимний период может достигать до -70°C , при этом в 1930-х годах в Эселяхском наслеге не было ни одной жилой постройки, и лишь в 1935 году было возведено всего два дома. События в повести разворачиваются до 1917 года.

В 1936 году был опубликован сборник стихов «Песни тайги = Higi ikəl̄ni: индигирские стихи» на эвенском языке под редакцией В. И. Левина. Имеется издательский договор № 24/с от 1 февраля 1936 года между директором Государственного издательства «Художественная литература» при СНК РСФСР («Гослитиздат») Орловой М. А. и Тарабукиным Н. С. на издание сборника стихов «Индигирские стихи» («Песни тайги») на эвенском языке размером 2 авт. листа. Гонорар автору – из расчёта по 450 руб. за 500 стих. строк при тираже 2000 экз. (РФ АЯНЦ СО РАН, ф. 4, оп. 23, д. 7, л. 95-98).

Редактировал текст сборника Вениамин Исаакович Левин (1900-1938) – специалист по языку и культуре эвенов, руководитель национального сектора Ленгослитиздата, в 1933-1935 гг. – заведующий кафедрой северных языков Института народов Севера. Как пишет В. В. Огрызко (2005), именно В. И. Левин предложил студентам-северянам написать сочинения на основе своих детских воспоминаний и тем самым вдохновил к созданию известных повестей.

Примечательно, что иллюстрации к изданным книгам принадлежат самому Н. С. Тарабукину. Имеется трудовой договор между художником Тарабукиным Н. С. и издательством «ДЕТГИЗ» в лице заведующего графической частью Ленинградского отделения ОГИЗа Петрова Г. Н. о том, что автор обязуется выполнить, согласно указаниям графической части, следующую работу: обложка 1 в 3 краски, способ воспроизведения типогр., иллюстрации 11 больших и 20 малых (РФ АЯНЦ СО РАН, ф. 4, оп. 23, д. 7, л. 89-90).

В Институте народов Севера, где учился автор, с 1926 года работала мастерская живописи для студентов-северян, сперва под руководством П. И. Соколова, с 1930 по 1934 год – Л. А. Месс, а с 1934 года – А. А. Успенского. Тарабукин был одним из талантливых студентов, развивающих способности к живописи. Своего рода графическое повествование Н. С. Тарабукина к собственным произведениям – это восстановленные по памяти северные пейзажи, сцены охоты и рыбалки, изображения традиционного быта, одежды, утвари, жилища, животных и птиц.

Рисунки Тарабукина, выполненные пером, черным и цветными карандашами, реалистично передающие структуру шерсти, меха, перьев, хвои и листьев, а также анатомию животных, привлекли внимание на выставке «Искусство народов Севера», организованной в 1939 году ленинградским Домом писателей. Много рисунков, выполненных в технике рисования фигуры человека в движении, на которых дети изображены играющими с оленем, арканом, катающимися с гор. Так, рисунок-автопортрет к повести «Моё детство» был отдельно опубликован в московском журнале «Творчество» в 1936 году (№ 12) в разделе «Живопись студентов Института народов Севера». На рисунке изображён сидящий мальчик с привязанным к руке колокольчиком и с любимым щенком на фоне тайги. В произведении щенка автор называет надёжным и верным товарищем, имя которому Нгокчэн – Песик. Писатель вспоминает, что дедушка подарил ему, шестилетнему мальчику, лук и стрелы, чтобы он в первый раз самостоятельно сходил на охоту за птичками и белками в ближайšie заросли тальника. В этот момент дедушка привязал к руке колокольчик, чтобы звук привлёк внимание охотников, если вдруг он заблудится в тайге. Изобразительное наследие писателя отражает этнографические и мифопоэтические стороны жизни, рассказывает о тщательно сохраняемой исторической памяти северных народов. В книге С. В. Иванова (1954) воспроизводятся и описываются сюжетные (тематические) и анималистические рисунки Н. С. Тарабукина.

31 декабря 1936 года Н. С. Тарабукин среди других участников премирован в Конкурсе Ленгослитиздата на лучшее оригинальное художественное произведение, написанное на одном из языков народов Севера. В журнале «Советская Арктика» (1936, № 11) опубликовано объявление об условиях конкурса. Приводим некоторые пункты: 1. Рукописи принимаются на языках: эвенкийском (тунгусском), эвенском (ламутском), нанайском (гольдском), ненецком (самоедском), хантэйском (остяцком), мансийском (вогульском), саамском (лопарском), луораветланском (чукотском), нымьланском (коряжском), юитском (эскимосском), нивхском (гиляцком). 2. Одновременно с рукописью на национальном языке необходимо приложить возможно точный русский перевод. 3. Для присуждения премий выделяется жюри. О. Ю. Шмидт – председатель, Я. П. Кошкин (директор Института народов Севера), М. А. Орлов (директор Ленинградского отделения Государственного

издательства «Художественная литература»), С. А. Семенов, Н. С. Тихонов (Ленинградское отделение Союза советских писателей), В. И. Левин – секретарь жюри. Документация конкурса имеется в личном деле Н. С. Тарабукина (РФ АЯНЦ СО РАН, ф. 4, оп. 23, д. 7, л. 107-110).

На конкурс поступило свыше 30 рукописей по номинациям: рассказ, повесть, стихи, поэма, песня, пьеса, бытовой или исторический очерк. Среди авторов были премированы ненец Вылка Николай, удэгеец Кимонко Дзюанси (Джанси), эвен Марков Г. А. из Хабаровского округа, ненец Пырерка Антон, нанец Самар Аким, эвен Слепцов Владимир из Охотско-Колымского округа и эвен Тарабукин Николай из Верхоянского района Якутской АССР.

Известно, что для участия в конкурсе Д. Б. Кимонко написал первый рассказ «Бата», впоследствии рассказ в новой редакции Ю. А. Шестаковой вошёл в повесть «Зарево над лесами» («Там, где бежит Сукпай»). Предположительно, Н. С. Тарабукин представил на конкурс автобиографическую повесть «Моё детство», которая обладает несомненными художественными достоинствами.

Гослитиздат намеревался издать произведения победителей на их родном языке к годовщине революции, однако в 1937 году Институт народов Севера постигли трагические события. Почти весь преподавательский состав (Я. П. Кошкин-Алькор, Н. К. Каргер, Н. Ф. Прыткова, И. С. Сукоркин, В. И. Цинциус, Г. М. Василевич, А. С. Форштейн, Е. А. Крейнович, редактор «Детиздат» К. Б. Шавров и другие), а также часть студентов были арестованы (Н. И. Спиридонов-Тэки Одулок, С. Н. Сипин, Б. И. Ходжер, Д. Б. Кимонко). Военным трибуналом Ленинградского военного округа 8 января 1938 г. Н. И. Спиридонов (Тэки Одулок), Я. П. Алькор (Кошкин) были приговорены к расстрелу, а 14 апреля 1938 г. приговор приведён в исполнение. Комиссией НКВД и Прокуратуры СССР 5 января 1938 г. В. И. Левин приговорён к расстрелу, 11 января 1938 г. – расстрелян (Жертвы политического террора в СССР. Интернет-база. <https://lists.memo.ru/>).

В 1937 году выходит в свет сборник стихов Н. С. Тарабукина «Полет золотой девушки» («Мэнгэн асаткан дэгэдэкэн: Эведы икэл»), в котором опубликованы стихи, посвящённые авиации. Имеется здательский договор № 50/с от 9 апреля 1937 года между Государственным издательством «Художественная литература» (Гослитиздат) в лице директора Макария Андреевича Орлова и Тарабукина Н. С. на издание и переиздание сборника «Полет золотой девушки» размером 1,5 автор. листов. Гонорар автору – из расчёта 600 руб. за всю работу при тираже 5000 экз. (РФ АЯНЦ СО РАН, ф. 4, оп. 23, д. 7, л. 99-100).

В стихотворении «Планер» автор рассказывает о том, как впервые учился летать на деревянном крылатом «младшем брате» самолёте-планере, которого он восторженно называет «Котачан – воздушный верховой олень». Крылатый ездовой олень уносит героя к просторным берегам Индигирки, где лирический герой предстаёт «сыном облака», летящего против ветра, словно птица.

14 сентября 1934 года Н. С. Тарабукин получил членский билет Володарского аэроклуба (Аэроклуб Володарского района Ленинграда). Члены клуба разделяли позицию: «Через володарский аэроклуб воплотим в жизнь лозунг: от модели к планеру, от планера на самолёт» (РФ АЯНЦ СО РАН, ф. 4, оп. 23, д. 7, л. 17-18). В таких клубах обучали пилотов-планеристов ОСОАВИАХИМа (Общество содействия обороне, авиационному и химическому строительству). Уже к началу 1928 года организация насчитывала около 2 миллионов человек, под эгидой ОСОАВИАХИМа создаются аэроклубы и военно-спортивные кружки, где молодёжь получала специальности парашютиста, пилота, моториста, санитара, медсестры, радиста, телеграфиста. Целью аэроклубов было содействовать развитию воздухоплавания во всех его формах и применениях, преимущественно научно-технических, военных и спортивных, и свести людей, интересующихся воздухоплаванием.

В членском билете указано, что Н. С. Тарабукин занимался на планере 1 степени с 15 июня по 15 августа 1934 года с оценкой усвояемости «хорошо». Как правило, при обучении требовалось выполнить скользящие полёты-прыжки на учебном планере. Имеется также опись, где числится «Знак Ворошиловского стрелка», присвоенный Н. Тарабукину (РФ АЯНЦ СО РАН, ф. 4, оп. 23, д. 7, л. 110-112).

24 мая 1930 года газета «Комсомольская правда» напечатала обращение, в котором предлагалось установить всесоюзные испытания на право получения значка «Готов к труду и обороне». В личном деле Тарабукина хранится Грамота о награждении значком «Готов к труду и обороне» (РФ АЯНЦ СО РАН, ф. 4, оп. 23, д. 7, л. 25-26). С 1931 года по 1936 год данным значком и грамотой Всесоюзного совета физической культуры при ЦИК Союза ССР награждались за всестороннюю физкультурную подготовленность мужчины не моложе 18 лет, допущенные врачом и выполнившие физкультурные нормативы своего возраста (ГТО). Значок присваивал награждённому звание лучшего физкультурника Союза Советских Социалистических Республик. Носился значок на левой стороне груди. Значок ГТО приобрёл настолько высокую значимость, что на Московском физкультурном параде 1934 года он стал «пропуском» в колонну для участия. Его получили многие политические руководители Советского Союза, военные и представители интеллигенции И. В. Сталин, К. Г. Ворошилов, В. М. Молотов, Г. К. Орджоникидзе, М. Горький, А. Гайдар, А. Г. Стаханов и другие.

25 июня 1937 года Тарабукин подписывает сразу три договора на издание «Индигирских сказок» на эвенском языке в том же издательстве «Художественная литература» размером 3 авт. листа при тираже 5000 экз., а также сборника стихов на эвенском языке «Песни новой тайги» размером 3 авт. листа тиражом 5000 экз., сборника рассказов о гражданской войне в Якутии на эвенском языке размером 4 авт. листа тем же тиражом (РФ АЯНЦ СО РАН, ф. 4, оп. 23, д. 7, л. 101-107).

В 1932-1937 гг. писатель закончил курсы советского и кооперативно-колхозного строительства, открытые при Институте. В личных документах Н. С. Тарабукина имеется табель успеваемости учащегося, в котором есть заключение за подписью директора Кошкина Я. П., что «Институт народов Севера рекомендует тов. Тарабукина Н. С. использовать по советскому строительству в районе Крайнего Севера»:

Национальный язык – хорошо.
Математика – посредственно.
Экономгеография – отлично.
Политграмота – посредственно.
История ВКП(б) – посредственно.
Учение о государстве и сов. строит-во – посредственно.
Соц. культ-во – посредственно.
Рев. законность – посредственно.
Бюджет и финансы – посредственно.
Орг. сел/хоз – посредственно.
Агротехника – посредственно.
Животновод-во – посредственно.
Орг. рыб. хоз-ва – посредственно.
Орг охот. хоз-ва – посредственно.
Орг. куст. пром. – посредственно.
Учет и отчет. – посредственно.
Военное дело – хорошо.
Физкультура – посредственно (РФ АЯНЦ СО РАН, ф. 4, оп. 23, д. 7, л. 10).

Основное требование к подготовке учителей национальной школы заключалось в том, чтобы они становились организаторами социалистического строительства на Севере. Хранится удостоверение, датированное 26 сентября 1937 года, выданное Комиссариатом просвещения, за подписью наркома Просвещения Якутской АССР Сюльского С. С., а также инспектора северных школ Орестова, что тов. Тарабукин действительно командирован сроком на два года учителем начальной школы в Селеняхский наслег Усть-Янского района, с просьбой ко всем советским, партийным и хозяйствующим организациям оказывать возможное содействие во время следования к месту работы. Паспорт № 256139, выданный 9 отд. РКМ (рабоче-крестьянской милиции) г. Ленинграда 3 марта 1937 г. (РФ АЯНЦ СО РАН, ф. 4, оп. 23, д. 7, л. 3-4).

Впоследствии Указом Президента Республики Саха (Якутия) от 14 сентября 2009 года № 1576 Улахан-Чистайской средней общеобразовательной школе муниципального образования «Момский район» присвоено имя Николая Саввича Тарабукина.

За годы работы учителем Тарабукин внёс значительный вклад в культурно-просветительскую деятельность, прогрессивное преобразование кочевых школ, ликвидацию безграмотности и приобщение к чтению. Фактически он стоял у истоков организации библиотечного дела, так как был заведующим Избой-читальней в Момском районе. XIII съезд Российской коммунистической партии (большевиков), проходивший с 23 по 31 мая 1924 г., признал избы-читальни опорными пунктами всей культурной и просветительской работы, самыми распространёнными центрами культуры на селе.

С первых дней избы-читальни развернули культурно-просветительскую работу, так как они были единственными информационными, справочными, культурными центрами малограмотных жителей сел. При них открывались школы ликбеза, различные кружки, устраивались концерты, спектакли, проводились чтения, лекции, доклады. В 1940-1941 гг. Н. С. Тарабукин был заведующим Избой-читальней в Эселяхском наслеге Момского района ЯАССР. В 1947-1948 гг. – заведующим Избой-читальней в Улахан-Чистайском наслеге Момского района ЯАССР.

В годы Великой Отечественной войны колхозы и совхозы Крайнего Севера изыскивали ресурсы, чтобы обеспечить страну продовольствием. На оленеводство возложили обеспечение мясом, рыбой и гужевым транспортом. Н. С. Тарабукин возглавлял оленеводческую бригаду. Таких тружеников тундры, которые сами умирали с голоду, но выживали по принципу «Всё для фронта! Всё для победы!», называют «тихими героями войны», так как они совершали поистине трудовой героизм.

После победы Н. С. Тарабукин занимается не только образовательной и педагогической деятельностью и творчеством, но одновременно начинает работу по собирательству образцов устного народного творчества индигирских эвенов. 31 июля 1945 года Институт языка, литературы и истории вручает удостоверение товарищу Тарабукину, за подписью директора к. ф. н. Шуб Г. А., подтверждающее, что он действительно имеет задание научно-исследовательского Института по сбору эвенского фольклора в Момском и Томпонском районах Якутской АССР. В документе значится просьба ко всем советским и партийным организациям оказывать товарищу Тарабукину всевозможное содействие, в особенности в предоставлении транспорта (РФ АЯНЦ СО РАН, ф. 4, оп. 23, д. 7, л. 65). В 1944 г. в штате научных сотрудников Института состояли 14 человек, из них шестеро являлись кандидатами наук, кроме того, институт имел широкую корреспондентскую сеть в составе 84 человек (Грязнухина, 2015, с. 19).

21 декабря 1947 года в РСФСР состоялись первые после окончания Великой Отечественной войны выборы в местные Советы депутатов трудящихся. До этого выборы проводились только в декабре 1939 г. в Верховные Советы СССР и РСФСР. Голосование было всеобщим и тайным, в агитационных статьях газеты «Правда» 1947 года указывалось, что «предстоящие выборы будут новым величественным триумфом победоносной советской демократии... подлинной демократии для народа». В бюллетенях для голосования значилась только одна фамилия, и каждый избиратель имел право или отдать свой голос этому кандидату «нерушимого блока коммунистов и беспартийных», или проголосовать против него.

Так, имеется удостоверение об избрании Тарабукина Н. С. депутатом 21 декабря 1947 года в Эселяхский Наследный Совет депутатов Момского района на основании протокола голосования Окружной избирательной

комиссии, избирательного округа № 4 и статей 103 и 104 «Положения о выборах в районные, городские, сельские (наследные, кочевые) и поселковые Советы депутатов трудящихся Якутской АССР» (РФ АЯНЦ СО РАН, ф. 4, оп. 23, д. 7, л. 12).

В 1949 году Тарабукин обращается в Эселяхский сельсовет, в колхоз им. Ворошилова с подпиской на заем в размере 150 рублей, возвращает сумму через месяц. 12 мая 1949 года поэт пишет письмо в Союз писателей ЯАССР с просьбой сообщить решение по поводу материала, высланного в июне 1948 г., под названием «Поэт азурен иккэн» на эвенском языке. Также Николай Саввич выражает желание принять участие в конкурсе, ожидает советов и просит перевода аванса в счёт гонорара, если рукопись разрешена к изданию. Он получает ответ от Николая Гавриловича Золотарёва, председателя правления Союза писателей Якутии, в Оймякон до востребования: «Съезд давно прошёл, нет нужды приезда в Якутск, возмущены Вашим требованием денег» (РФ АЯНЦ СО РАН, ф. 4, оп. 23, д. 7, л. 49).

14 февраля 1950 года Дирекция ИЯЛИИ Академии наук Республики Саха (Якутия) своим постановлением утвердила Н. С. Тарабукина постоянным научным корреспондентом Института. В личном деле имеются задания, адресованные лично Н. С. Тарабукину, анкеты, программы по сектору языка и письменности, научные инструкции, программы по собиранию фольклора, личная переписка с частными лицами, писателями, научными сотрудниками (РФ АЯНЦ СО РАН, ф. 4, оп. 23, д. 7, л. 64-87). В рамках данной статьи мы не можем подробно остановиться на данных материалах.

С 12 мая по 14 июля 1945 года Н. С. Тарабукин проходит лечение в Республиканской туберкулёзной больнице «Красная Якутия». В личном деле имеются справки о диагнозах и лечении, а также впоследствии ему была выдана справка от врача Момской районной больницы в 1949 году, что он освобождается от тяжёлой физической нагрузки и подъёма тяжестей в связи с миокардитом.

Скончался Н. С. Тарабукин 14 декабря 1950 г. в Момском районе ЯАССР.

Заключение

Результаты исследования дают возможность полнее представить феноменальную разносторонность личности Н. С. Тарабукина, прошедшего нелёгкий жизненный путь. Представленная хроника жизни и творчества позволяет сделать вывод о многогранности личности и талантов писателя – как автора первых образцов письменной эвенской литературы, автора первого автобиографического повествования о детстве, первых стихов, песен, сказок, составителя первого эвенского букваря, педагога, просветителя, организатора Избы-читальни, стоящего у истоков библиотечного дела, художника, труженика тыла Великой Отечественной войны, депутата, собирателя фольклора, научного корреспондента ИЯЛИИ.

Эвенская литература Якутии началась с повести о детстве (1936), которое стало самостоятельным предметом художественного изображения. Именно личный жизненный опыт помог писателю создать своё повествование о рано повзрослевшем ребёнке, где образ автобиографического героя очень близок лирическому «я», который не только объект изображения, но и его субъект.

Мотив памяти является способом осмысления в творчестве поэта, поэтому многие стихотворения Тарабукина написаны в форме воспоминаний о детстве, матери, любимой женщине Вале, родных местах, пронизаны пейзажными картинками и воспеванием северной природы. Стихи и рисунки поэта, посвящённые авиации, А. С. Пушкину, М. Горькому, товарищу Ленину, позволили ощутить приобщение народа к единой российской судьбе.

Тарабукин является автором прижизненных изданий на эвенском языке: сборников стихов «Песни тайги = Ниги икэлни: индигирские стихи» (1936), «Полет золотой девушки» («Мэнгэн асаткан дэгэдекэн: Эведы икэл»), «Песни новой тайги», «Индигирских сказок» и сборника рассказов о гражданской войне в Якутии (1937). Его стихотворение в переводе с эвенского Глеба Семёнова «Люблю солнечный свет» вошло в антологию советской поэзии 1977 года, где собраны лучшие избранные образцы многонациональной поэзии.

Устанавливаются и детализируются такие важные события в жизни Н. С. Тарабукина, как успешное участие с денежным премированием в 1936 году в одном литературном конкурсе Ленгослитиздата среди таких талантливых писателей-северян, как Джанси Кимонко – зачинатель удэгейской литературы, Николай Вылка – основатель ненецкой литературы, Антон Пырерка – первый ненецкий учёный-лингвист и создатель письменности, Аким Самар – основоположник нанайской литературы и др.

Участие в 1934 году во Всесоюзной комплексной физкультурной программе в Ленинграде с присвоением почётного знака «Готов к труду и обороне» подразумевало сдачу нормативов, что свидетельствует о превосходной морально-физической подготовке Н. С. Тарабукина. Комплекс «Готов к труду и обороне» предполагал выполнение физкультурных испытаний по 15 видам военно-спортивной подготовки, а также теоретические испытания по 6 прикладным дисциплинам.

Уникальные живописные и графические опыты Тарабукина были представлены на выставках, опубликованы и описаны в центральных журналах. Приобретение специальности на курсах по советскому и партийному строительству на Крайнем Севере подразумевало не только педагогическую подготовку высшей квалификации, но и лингвистическую, в качестве литературных работников, а также подготовку кадров для открытия индустриально-промышленного, хозяйственного направления на севере. Избрание депутатом 21 декабря 1947 года на первых послевоенных выборах в местные Советы депутатов трудящихся говорит о признании Тарабукина «пламенным патриотом» и заслуженным кандидатом.

Перспективы дальнейших исследований заключаются в более глубоком анализе архивов и поиске других источников о деятельности Н. С. Тарабукина, литературоведческом исследовании его творчества как основоположника эвенской литературы Якутии.

Источники | References

1. Башкеева В. В., Имixelова С. С. Создание литературной биографии бурятского писателя как теоретическая проблема // Вестник Бурятского государственного университета. Серия: Филология. 2020. Вып. 1.
2. Бурькин А. А., Кастров А. Ю., Марченко Ю. И., Светозарова Н. Д. Из истории собирания материалов по языкам и фольклору народов Крайнего Севера, Сибири и Дальнего Востока России, хранящихся ныне в Фонограммархиве Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН // Acta Linguistica Petropolitana. Труды института лингвистических исследований. 2006. Т. 2. № 1.
3. Горохов К. Основатель эвенской литературы // Социалистическая Якутия. 1959. 31 октября.
4. Грязнухина М. Э. Институт языка, литературы и истории в годы Великой Отечественной войны // Северо-Восточный гуманитарный вестник. 2015. № 1 (10).
5. Демченко А. А. Научная биография писателя как тип литературоведческого исследования (статья первая) // Известия Саратовского университета. Серия: Филология. Журналистика. 2014. Т. 14. Вып. 4.
6. Иванов С. В. Материалы по изобразительному искусству народов Сибири XIX – начала XX в.: сюжетный рисунок и другие виды изображений на плоскости. М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1954.
7. Кривошапкин А. В. Истоки и современность эвенской литературы: в помощь учителям литературы и национальной культуры. Якутск: Сахаполиграфиздат, 1993.
8. Лакшин В. А. А. Н. Островский. Проблемы научной биографии: дисс. ... д. филол. н. М., 1980.
9. Лотман Ю. М. Литературная биография в историко-культурном контексте (К типологическому соотношению текста и личности автора) // Лотман Ю. М. О русской литературе. Статьи и исследования: история русской прозы, теория литературы. СПб.: Искусство, 1997.
10. Огрызко В. В. Зарождение эвенской литературы: как это было // Эвенская литература / сост. Вяч. Огрызко. М.: Литературная Россия, 2005.
11. Огрызко В. В. Писатели и литераторы малочисленных народов Севера и Дальнего Востока: биобиблиографический справочник: в 2 ч. М.: Концерн «Литературная Россия», 1998-1999. Ч. 1-2.
12. Сергеев М. А. Творчество зачинателя эвенской литературы Н. С. Тарабукина (1910-1950) // Сибирские огни. 1964. № 2.
13. Томашевский Б. В. Пушкин: в 2 кн. / отв. ред. В. Г. Базанов. М. – Л.: Изд-во АН СССР, 1956-1961. Кн. 1-2.
14. Тынянов Ю. Н. Литературный факт // Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. М.: Наука, 1977.
15. Фокин П. Е., Варенцова Е. М., Петрова А. В. Неизвестные и малоизвестные источники биографии Ф. М. Достоевского в собрании Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля: коллективная монография. СПб.: Росток, 2021.
16. Фролкина Д. И. Образы детства в эвенской литературе (на примере повестей «Мое детство» Н. Тарабукина и «Маленький таежник» А. Кривошапкина) // Вестник Пятигорского университета. 2020. № 3.
17. Холиков А. А. Биография писателя как теоретико-литературная проблема: на материале жизни и творчества Д. С. Мережковского с 1865 по 1919 год: дисс. ... к. филол. н. М., 2009.
18. Хохлачев В. Первый эвенский писатель // Социалистическая Якутия. 1945. 8 июня.
19. Черемкин С. Уделить внимание творчеству северных народов // Кыым. 1953. 12 мая.
20. Эйхенбаум Б. М. Литературный быт // Эйхенбаум Б. М. О литературе. М.: Сов. писатель, 1987.
21. Юрьева О. Ю. Когда неизвестное становится известным: текстология, биография, критика (Обзор книг, изданных по конкурсу РФФИ «Источники и методы в изучении наследия Ф. М. Достоевского в русской и мировой культуре») // Неизвестный Достоевский. 2022. Т. 9. № 1.

Информация об авторах | Author information



Охлопкова Жанна Валерьевна¹, к. филол. н.

¹ Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера Сибирского отделения Российской академии наук, г. Якутск



Zhanna Valerievna Okhlopko¹, PhD

¹ The Institute for Humanities Research and Indigenous Studies of the North (IHRISN), Russian Academy of Sciences, Siberian Branch, Yakutsk

¹ gvburtseva@mail.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 08.09.2024; опубликовано online (published online): 29.10.2024.

Ключевые слова (keywords): Н. С. Тарабукин; эвенская проза; эвенская поэзия; творческая биография; реконструкция; N. S. Tarabukin; Evenki prose; Evenki poetry; creative biography; reconstruction.