

RU

Речевой портрет лингвокультурного типажа «lady/леди» (на примере выступлений Кейт Миддлтон)

Вохромеева Е. В.

Аннотация. Целью данного исследования является выявление особенностей речевой манеры и стиля общения Кейт Миддлтон как представителя лингвокультурного типажа «lady/леди» в британской лингвокультуре. Научная новизна работы заключается в выявлении динамичности и изменчивости лингвокультурного типажа «леди» на примере комплексного анализа речевого портрета Кейт Миддлтон в контексте современных культурных реалий. В исследовании впервые интегрированы фонетические, грамматические и лексические аспекты речи, что способствует более полному пониманию того, как речевые характеристики формируют общественный имидж и отражают культурные ожидания. В статье рассматриваются интервью и публичные выступления Кейт Миддлтон, что позволяет проанализировать особенности ее речи в различных контекстах. В результате установлены ключевые аспекты речевого портрета Кейт Миддлтон как представителя типажа «леди». Строгое соблюдение норм Received Pronunciation (RP), выраженное в четкой артикуляции согласных и соблюдении ритмики, подчеркивает приверженность Кейт Миддлтон традициям аристократического общения. Активное использование абстрактной лексики и оценочных прилагательных создает эмоционально насыщенное общение, способствующее формированию доверительных отношений с аудиторией. Применение повелительного наклонения и личных местоимений акцентирует лидерские качества Кейт Миддлтон и стратегическую направленность на установление близкого контакта с собеседниками. Эти результаты подтверждают, что Кейт Миддлтон является ярким примером сочетания традиционной утонченности и современных норм общения в контексте лингвокультурного пространства.

EN

Speech portrait of the linguocultural type “lady” (based on Kate Middleton’s speeches)

E. V. Vokhromeeva

Abstract. The research aims to identify the characteristics of Kate Middleton’s speech manner and communication style as a representative of the linguocultural type “lady” in British linguoculture. The scientific novelty of the work lies in revealing the dynamism and variability of the linguocultural type “lady” through a complex analysis of Kate Middleton’s speech portrait in the context of modern cultural realities. The research is the first one to integrate phonetic, grammatical, and lexical aspects of speech, which contributes to a more complete understanding of how speech characteristics shape public image and reflect cultural expectations. The article examines interviews and public speeches by Kate Middleton, which makes it possible to analyze the characteristics of her speech in various contexts. As a result, key aspects of Kate Middleton’s speech portrait as a representative of the “lady” type have been identified. The strict adherence to Received Pronunciation (RP) norms, expressed in the clear articulation of consonants and adherence to rhythm, emphasizes Kate Middleton’s commitment to the traditions of aristocratic communication. The active use of abstract vocabulary and evaluative adjectives creates emotionally rich communication, contributing to the formation of trusting relationships with the audience. The use of the imperative mood and personal pronouns highlights Kate Middleton’s leadership qualities and strategic focus on establishing close contact with interlocutors. These results confirm that Kate Middleton is a striking example of the combination of traditional refinement and modern communication norms in the context of the linguocultural space.

Введение

Актуальность исследования обусловлена необходимостью изучения речевого портрета лингвокультурного типажа “lady”, что позволяет глубже понять особенности вербального поведения и коммуникационных

стратегий, характерных для данного культурного феномена. Кейт Миддлтон, будучи одной из самых известных современных представительниц британской королевской семьи, является важным объектом изучения с точки зрения лингвокультурного анализа. Кроме того, в условиях быстрого изменения культурных и социальных норм необходимо выявить, как современные аристократы адаптируют свое публичное поведение в соответствии с традиционными и актуальными требованиями. Также анализ речевого поведения Кейт Миддлтон позволяет понять, каким образом с помощью вербального поведения она формирует свой общественный имидж как леди, которая призвана олицетворять принципы достоинства, уверенности и обаяния в сфере общественной жизни.

Для достижения вышеуказанной цели исследования необходимо решить следующие задачи:

- изучить фонетические характеристики речи Кейт Миддлтон, чтобы установить, как эти особенности способствуют формированию ее имиджа как представителя современного типажа «леди»;
- описать лексический состав речи Кейт Миддлтон и оценить, как он влияет на восприятие ее публичного образа;
- исследовать грамматические конструкции, такие как повелительное наклонение и использование личных местоимений, чтобы определить, как они подчеркивают ее лидерские качества и способствуют установлению доверительных отношений с аудиторией.

Материалом для исследования послужили интервью Кейт Миддлтон и принца Уильяма после их помолвки (Prince William and Kate Middleton – Full Interview. 2010. <https://www.youtube.com/watch?v=U4RcE9G1MhM>); публичное выступление Кейт Миддлтон (The Princess of Wales' World Mental Health Day Speech. 2023. <https://www.youtube.com/watch?v=A9qiwx14D44>) и ее официальное заявление о болезни (Kate Announces Shock Cancer Diagnosis. 2024. <https://www.youtube.com/watch?v=jKSss3fDY2g>).

Эти материалы были выбраны с целью изучения речевых особенностей Кейт Миддлтон в различных коммуникативных контекстах, охватывающих как формальные, так и неформальные ситуации. Особое внимание было уделено актуальным материалам, чтобы обеспечить релевантность анализа. В рамках исследования рассматриваются лексические и грамматические особенности всех трех текстов. Фонетический анализ проводится исключительно на основе интервью, данного после помолвки, где Кейт Миддлтон, не имеющая аристократического происхождения, демонстрирует особенности стандартного британского произношения (Received Pronunciation). Заявление о болезни представляет особый интерес, поскольку, по информации, предоставленной источником из дворца в интервью журналу PEOPLE, текст этого видеобращения был написан лично Кейт Миддлтон, что отличает его от других официальных сообщений, обычно готовящихся с участием специалистов по связям с общественностью. Этот факт придает дополнительную значимость ее словам, подчеркивая личный вклад Кейт в создание данного обращения (Walcott E., Perry S. Kate Middleton 'Wrote Every Word Herself' in Speech Revealing Her Cancer Diagnosis, Source Says // People. 24.03.2024. <https://people.com/kate-middleton-wrote-every-word-herself-for-cancer-speech-source-8619607>).

Теоретическую базу исследования составляют работы в области фонологии, социолингвистики и лингвоперсонологии. В частности, мы опираемся на труды, посвященные анализу речевых портретов и лингвокультурных типажей (Карасик, Дмитриева, 2005; Мурзинова, 2009; Бутенко, 2014; Мнееян, 2023). Исследование фонетического аспекта основано на работах Д. Уэллса (Wells, 1997), Ш. Гудмана (Goodman, 1997) и Дж. Линдсея (Lindsey, 2019), которые внесли весомый вклад в понимание фонетических характеристик Received Pronunciation (RP). В дополнение к этому, для структурирования анализа речевого материала используются методологические принципы, предложенные Т. А. Ивушкиной (1998) и Ю. О. Квартовкиной (2004).

При решении задач, определенных в работе, использовались следующие методы исследования: метод сплошной выборки и систематизация материала, описательный метод, метод лингвостилистического анализа. Выбор методов исследования обусловлен целью и совокупностью поставленных задач. Поиск изучаемых языковых особенностей осуществлялся методом сплошной выборки. Описательный метод позволил описать языковой материал. Кроме этого, в работе использовался метод лингвостилистического анализа для выявления характерных черт речевого стиля Кейт Миддлтон, а также определения, как эти черты способствуют формированию ее имиджа в качестве современной представительницы аристократии.

Практическая значимость данного исследования заключается в возможности использования его материалов в вузах гуманитарного направления при изучении специальных курсов и семинаров по теории и практике речевой коммуникации, лингвокультурологии и социолингвистике. Также полученные данные могут быть использованы для подготовки методических пособий, учебников и практикумов, направленных на анализ речи, изучение речевых портретов и развитие навыков публичного выступления. Это позволит не только углубить знания студентов в области лингвистики, но и сформировать у них практические навыки эффективной коммуникации в различных социальных контекстах.

Обсуждение и результаты

Анализ речевого портрета Кейт Миддлтон, принцессы Уэльской, представляет собой исследование ее языковой личности, воплощенной в речи. В качестве теоретической основы для анализа используются определения, предложенные С. В. Леордой (2006), и И. А. Мурзиновой (2009). Согласно С. В. Леорде (2006), речевой портрет отражает языковую личность. И. А. Мурзинова (2009) рассматривает речевой портрет как совокупность стереотипных представлений о речевом поведении типичного индивида в конкретной культуре,

что позволяет исследовать, как определенные языковые и речевые характеристики способствуют формированию культурно значимого образа. Таким образом, речевой портрет, являясь отражением языковой личности, включает в себя множество аспектов, среди которых фонетические особенности занимают значительное место. Как подчеркивает Е. Ю. Бутенко (2014), именно фонетические характеристики выступают важными маркерами социальной принадлежности и культурного статуса индивида, определяя восприятие его речи окружающими. В случае с Кейт Миддлтон ее акцент и произношение играют ключевую роль в формировании образа современной леди.

Рассмотрим несколько характерных примеров речи Кейт Миддлтон, которые иллюстрируют ее использование Received Pronunciation. Например, в одном из интервью она отмечает:

- *I think you can get quite consumed by a relationship when you are younger and I really valued that time for me as well although I didn't think it at the time. / В юности можно легко увлечься отношениями, и хотя тогда я об этом даже не задумывалась, я очень ценю то время (здесь и далее – перевод автора статьи. – Е. В.).*

aɪ θɪŋk ju: kæn geɪt kwaɪt kən 'sju:md baɪ ə rɪ 'leɪfənʃɪp wɛn ju: a: 'jʌŋər ænd aɪ 'rɪəli 'vælju:d ðæt taɪm fɔ: mi: æz wɛl ə:l 'ðəʊ aɪ dɪdnt θɪŋk ɪt æt ðə taɪm ||

- *Yes. It's very important to me you know. And I hope we will be able to have a happy family ourselves. Because it's been ...they've been great over the years – helping me with difficult times. We see a lot of each other and they are very, very dear to me. / Да. Это для меня очень важно, понимаешь? И я надеюсь, что у нас будет счастливая семья. Потому что они... они были для меня опорой в трудные времена. Мы много времени проводим вместе, и они мне очень дороги.*

/ jɛs ɪt s 'veri ɪm 'pɔ:tənt tu: mi: ju: nəʊ || ænd aɪ həʊp wi: wɪl bi: 'eɪbl tu: hæv ə 'hæpi 'fæmɪli , əʊə 'selvz || bɪ 'kɔz ɪts bi:n ...ðev bi:n greɪt 'əʊə ðə jɪəz – 'helpɪŋ mi: wɪð 'dɪfɪkəlt taɪmz || wi: si: ə lɒt ɒv i:f 'ʌðər ænd ðeɪ a: 'veri | 'veri dɪə tu: mi: ||/

- *Well I was quite nervous about meeting William's father, but he was very, very welcoming, very friendly, so yeah it couldn't have gone easier really for me. / Я очень волновалась перед встречей с отцом Уильяма, но он был очень приветлив и дружелюбен, так что все прошло как нельзя лучше.*

/ wɛl aɪ wəz kwaɪt 'nɜ:vəs ə 'baʊt 'mi:tɪŋ 'wɪljəmz 'fa:ðər | bət hi: wəz 'veri | 'veri 'welkəmɪŋ | 'veri 'frendli | səʊ jɛɪ ɪt 'kɔdnt hæv gɒn 'i:zɪə 'rɪəli fɔ: mi: ||/

Анализ данных речевых отрывков указывает на отсутствие в речи Кейт Миддлтон таких особенностей, как l-вокализация, t-глоттализация и th-фронтирование, которые являются характерными для эстуарного английского (Wells, 1997). Эти фонетические особенности часто ассоциируются с более низким социальным статусом или региональным произношением, что делает их отсутствие в речи Миддлтон значимым признаком ее языковой идентичности.

В ее произношении заметно выраженное придыхание звука /h/, что, по мнению Е. Б. Петровой и Е. К. Фишер (2022), служит признаком нарочитой вежливости и демонстрации чрезмерной утонченности. Это качество может восприниматься как элемент аристократического имиджа, который она стремится поддерживать. Кроме того, акцент на четкой артикуляции звука /t/ становится важной чертой ее речи. Такой уровень произношения характерен для консервативного Received Pronunciation, который ассоциируется с высшими слоями британского общества.

В дополнение к фонетическим характеристикам важным аспектом анализа являются также лексические особенности речи Кейт Миддлтон. В этом контексте значительным вкладом в изучение речевых особенностей представителей высших слоев британского общества являются исследования таких авторов, как Т. А. Ивушкина (1998; 2021), Ю. О. Квартовкина (2004) и И. А. Мурзинова (2009). Они выделяют следующие лексические особенности речи аристократов: использование абстрактной лексики, оценочных прилагательных и склонность к недооценке или переоценке ситуации в их реакциях (Ивушкина, 1998; Квартовкина, 2004). Все эти черты присутствуют в речи Кейт Миддлтон. В частности, одной из характерных особенностей ее высказываний является стремление к **недооценке и переоценке**. Согласно Т. А. Ивушкиной (1998), ссылающейся на У. Дж. Болла (Ball, 1970), недооценка в речи, особенно распространенная среди молодого поколения, возникает в ситуациях смущения, беспокойства или обиды. Она выражается через фразы типа “a bit of” / «немного», “a spot of” / «немного», “rather” / «довольно», “quite” / «вполне» и двойное отрицание. Е. В. Власова (2020) считает, что при помощи недооценки можно смягчить негативную информацию. И. В. Гюббенет (Ивушкина, 1998) отмечает, что переоценка появилась позже и также характерна для молодежи из высших классов. Она выражается через такие слова, как “shock” / «потрясение», “marvelous” / «удивительный», “delectable” / «восхитительный», а также через усилители типа “extremely” / «чрезвычайно», “perfectly” / «совершенно», “completely” / «полностью» (Ивушкина, 1998; 2021). Следует отметить, что переоценка и недооценка проявляются как в официальных заявлениях, так и в более неформальных выступлениях Кейт Миддлтон, что можно проиллюстрировать конкретными примерами:

- *William and I are absolutely delighted to be with you in Birmingham, on World Mental Health Day, for our Royal Foundation Youth Forum. / Мы с Уильямом очень рады быть вместе с вами в Бирмингеме, во Всемирный день психического здоровья, на молодежном форуме Королевского фонда.*

В высказывании “William and I are absolutely delighted to be with you in Birmingham...” усилительное наречие “absolutely” служит для акцентуации радости, подчеркивая уникальность данного момента. Это усиливает эмоциональное воздействие на слушателя.

- *This of course came as a huge shock and William and I have been doing everything we can to process and manage this privately for the sake of our young family. / Конечно, это стало для нас огромным потрясением, и мы с Уильямом делаем все возможное, чтобы справиться с этим ради нашей семьи.*

В предложении “This of course came as a huge shock” прилагательное “huge” / «огромный» усиливает семантическую нагрузку существительного “shock” / «потрясение», акцентируя внимание на тяжести ситуации. Данное лексическое средство создает представление о глубоком внутреннем переживании и шоке, который испытывает говорящий. В контексте серьезного диагноза использование лексической единицы “huge” подчеркивает важность эмоционального состояния, что способствует установлению эмпатии со стороны аудитории и более полному пониманию сложности и глубины переживаемых эмоций. Таким образом, выбор лексических единиц в этом случае не является случайным, а служит целенаправленной стратегией для создания сильного эмоционального отклика у слушателей.

Далее рассмотрим конкретные примеры из ее речи, в которых **недооценка** проявляется наиболее ярко и иллюстрирует ее стиль общения:

- *So it did take **a bit of time** for us to get to know each other but we did become very close friends from **quite** early. / Так что нам потребовалось немного времени, чтобы узнать друг друга, но мы стали очень близкими друзьями с самого начала.*

- *He did cook for me **quite a bit** at university, and he would always come with **a bit of angst** and **a bit of anger** if something had gone wrong and I would have to wander in and save something that was going. / Он часто готовил для меня в университете и всегда расстраивался и злился, если что-то шло не так, и мне приходилось спасать ситуацию.*

В первом примере конструкция “a bit of time” смягчает восприятие затянутости процесса знакомства, придавая ему более легкий и непринужденный оттенок. Выражение “quite early” указывает на успешное и стремительное развитие отношений, а также способствует формированию ее публичного имиджа как леди, которая умеет находить баланс между открытостью и сдержанностью. Это выражение позволяет ей представить свою дружескую связь как естественный и гармоничный процесс, что в свою очередь усиливает положительное восприятие ее личной и общественной роли. Выражения “a bit of angst” и “a bit of anger” во втором примере демонстрируют ее способность формулировать мысли так, чтобы избежать излишнего акцентирования на негативных эмоциях. Минимизация эмоциональной нагрузки в этих примерах свидетельствует о высоком уровне дипломатичности, что является важным аспектом в контексте ее публичного имиджа.

Культурно-исторический контекст также играет значительную роль в формировании речевого портрета Кейт Миддлтон. В британской культуре, особенно среди представителей аристократии, наблюдается тенденция к сдержанности и уклонению от чрезмерных эмоциональных проявлений. Употребление недооценки в ее речи может рассматриваться как отражение не только личных качеств, но и социальных норм, которые способствуют поддержанию ее имиджа как леди.

Однако в речи Кейт Миддлтон также присутствует значительное количество **абстрактной лексики**, что демонстрирует ее способность открыто выражать чувства и эмоциональную поддержку. Хотя Ю. О. Квартвокина (2004) отмечает, что в речи представителей аристократии абстрактные субстантивы, выражающие эмоции, используются реже из-за предписанной культурной нормы эмоциональной сдержанности, в речи Кейт Миддлтон эти субстантивы играют значительную роль. Кейт активно применяет такие лексические единицы, как “support” / «поддержка», “understanding” / «понимание», “reassurance” / «утешение», “comfort” / «комфорт», “love” / «любовь», “kindness” / «доброта», “trust” / «доверие», “joy” / «радость», “hope” / «надежда», “delight” / «восторг». Например:

- *Having William by my side is a great source of **comfort** and **reassurance** too. As is the **love, support** and **kindness** that has been shown by so many of you it means so much **trust** both. / Присутствие Уильяма рядом со мной это великое утешение и поддержка. Как и любовь, забота и доброта, проявленные многими из вас. Все это очень ценно для нас обоих.*

В приведенном примере наблюдается использование лексических единиц, таких как “comfort”, “reassurance”, “love”, “support” и “kindness”, которые в совокупности создают положительный эмоциональный фон. Эти слова не только подчеркивают значимость личной поддержки, но и отражают глубокую эмоциональную связь между говорящей и аудиторией.

Таким образом, сочетание сдержанности и эмоциональности в речи Кейт Миддлтон может быть воспринято как стратегическое использование языка для поддержания аристократического имиджа, в то время как акцент на абстрактной лексике подчеркивает ее личностные качества, такие как доброта и стремление к взаимодействию с окружающими. Это свидетельствует о ее способности находить баланс между социальными ожиданиями и собственным эмоциональным опытом, что делает ее речевой портрет многогранным и выразительным.

Согласно Т. А. Ивушкиной (1998), важным элементом аристократического кода общения является **использование прилагательных**. Наличие оценочных прилагательных определяло «словарь представителей аристократического общества» (Ивушкина, 1998, с. 37).

- *But I've had a **fantastic** medical team who've taken **great** care of me for which I'm so grateful. / Но у меня была удивительная команда врачей, которые заботились обо мне, за что я им очень благодарна.*

В данном контексте прилагательные “fantastic” и “great” функционируют как эмфатические усилители, подчеркивающие высокую оценку работы медицинского персонала. Лексема “fantastic” акцентирует внимание на исключительном уровне их профессионализма. В свою очередь, “great” не только описывает высокую степень заботы, но также несет в себе компонент оценки, подразумевающий значительное внимание к пациенту, что усиливает восприятие эмоционального отклика от полученной поддержки.

- *Back in 2016, we launched Heads Together, a campaign supported by so many **wonderful** partners that helped break the stigma around mental health, and encouraged more people to have everyday conversations about it. / В 2016 году мы запустили кампанию Heads Together, которую поддержали многие замечательные партнеры. Эта инициатива помогла избавиться от стереотипов, связанных с психическим здоровьем, и побудила больше людей обсуждать эту тему ежедневно.*

Аналогично, прилагательное “wonderful” в предложении о кампании “Heads Together” акцентирует важность и значимость партнеров, что способствует созданию позитивного имиджа сообщества, вовлеченного в эту инициативу. Использование “wonderful partners” формирует образ сплоченности и единства, подчеркивая, что совместные усилия помогли преодолеть стигму вокруг психического здоровья и способствовали более открытым разговорам на эту тему. Использование прилагательных с высокой степенью качества не только усиливает искренность высказывания, но также способствует укреплению социального статуса говорящей, поддерживая положительное восприятие ее личности в глазах общественности. Таким образом, данная лексическая стратегия служит не только для передачи содержания, но и для формирования эмоционального отклика у слушателей, что важно для эффективной коммуникации в рамках публичных выступлений.

Перейдем к рассмотрению грамматических аспектов речи Кейт Миддлтон. Т. А. Ивушкина и Д. В. Крюков (2005, с. 118) отмечают, что речь аристократов обладает значительной **модальностью**. Это также проявляется в речи Кейт Миддлтон, где наблюдается активное использование модальных глаголов и выражений:

- *Because when you think about it, we **can** each **shape** the world in which we live. / Потому что, если задуматься, каждый из нас способен изменить тот мир, в котором живет.*

- *We are living in a world however, that is changing so fast, where social media and concerns about the threat of conflict, pandemics, climate change, or the cost of living **can** **impact** our emotional well-being and future hopes dramatically. / Однако мы живем в эпоху быстрых изменений, где социальные сети, страхи по поводу конфликтов, пандемий, изменения климата и роста стоимости жизни могут серьезно влиять на наше эмоциональное состояние и надежды на будущее.*

В данных примерах можно выделить такие конструкции, как “we can each shape the world in which we live” / «каждый из нас способен изменить тот мир, в котором живет», что указывает на коллективную ответственность индивидов за формирование окружающей среды и социальных условий. Также она использует модальный глагол “can” / «может» в контексте влияния социальных факторов на эмоциональное благополучие, например: “can impact our emotional well-being” / «могут серьезно влиять на наше эмоциональное состояние». Это создает позитивный и вдохновляющий тон, побуждая аудиторию к активным действиям и личной ответственности. Использование модального глагола “can” в речи Кейт отражает ее уверенность в способности людей справляться с трудностями и менять свою жизнь к лучшему. Это является характерной чертой речевого портрета леди, которая, будучи частью аристократического класса, демонстрирует не только осведомленность о социальных вопросах, но и готовность принимать активное участие в их решении.

- *My medical team therefore advised that I **should** **undergo** a course of preventative chemotherapy and I'm now in the early stages of that treatment. / Поэтому мои врачи рекомендовали мне пройти курс профилактической химиотерапии, и в настоящее время я нахожусь на ранней стадии этого лечения.*

- *...but for now I **must** **focus** on making a full recovery. / ...сейчас я должна сосредоточиться на полном выздоровлении.*

В описании своих медицинских рекомендаций она применяет “should” / «следует», как в “should undergo a course of preventative chemotherapy” / «рекомендовали мне пройти курс профилактической химиотерапии», что выражает рекомендательный характер действия. Использование “must” / «должен» в выражении “must focus on making a full recovery” / «должна сосредоточиться на полном выздоровлении» акцентирует настоятельную необходимость сосредоточиться на выздоровлении. Модальный глагол “must” несет в себе элемент обязательности, что подразумевает высокую степень личной ответственности говорящей. В этом контексте модальный глагол “must” не только выражает необходимость, но и свидетельствует о внутренней мотивации и решимости принцессы. Для сравнения: использование модального глагола “should” в подобных контекстах часто подразумевает рекомендацию или совет, что делает его менее категоричным. В отличие от этого, “must” усиливает имидж Кейт как целеустремленной и дисциплинированной личности, подчеркивая ее решимость следовать намеченному пути.

Еще одной из характерных особенностей речи Кейт Миддлтон является использование **личных местоимений и повелительного наклонения**. Личные местоимения, такие как “you” / «вы», “we” / «мы» и “I” / «я», служат для установления тесного взаимодействия с аудиторией, способствуя созданию чувства сопричастности и вовлеченности. Эти местоимения выполняют важную прагматическую функцию, так как они не только идентифицируют участников коммуникации, но и устанавливают рамки для личного и коллективного опыта, что усиливает эмоциональную связь между говорящим и слушателями:

- *We hope that **you'll** **understand** that as a family we now need some time, space and privacy while I complete my treatment. / Мы надеемся на ваше понимание: нашей семье сейчас нужно время и уединение, пока я занимаюсь своим лечением.* Использование местоимения “we” / «мы» подчеркивает коллективную идентичность семьи, создавая чувство единства и взаимопонимания. Это обращение к аудитории выражает надежду на сочувствие, тем самым укрепляя связь между говорящей и ее слушателями. Кроме того, конструкция “you'll understand” / «вы поймете» устанавливает доверительное отношение, предполагая, что слушатели способны к эмпатии.

- ***You** are not alone. / Вы не одиноки.*

Употребление личного местоимения “you” / «вы» также демонстрирует поддержку и вовлеченность, обеспечивая слушателям уверенность в том, что они не одиноки в своих переживаниях. Это обращение играет важную роль в создании эмоциональной связи, укрепляя чувство сообщества и взаимной поддержки.

Кейт Миддлтон не использует прямых обращений к аудитории, однако ее речь носит личностный и доверительный характер.

- *I **wanted** to **take this opportunity** to say thank you personally for all the wonderful messages of support and for your understanding whilst I've been recovering from surgery. / Пользуясь случаем, хочу лично поблагодарить вас за все чудесные сообщения с поддержкой и за понимание, пока я восстанавливалась после операции.*

Она говорит от первого лица и использует выражение “I wanted to take this opportunity”, что указывает на ее желание лично поблагодарить людей за поддержку. Такая форма речи способствует созданию близости и личного контакта с аудиторией.

Кейт Миддлтон использует **повелительное наклонение** как средство выражения намерений и рекомендаций, направляя внимание аудитории на определенные действия и мысли. В лингвистическом контексте такие конструкции важны, поскольку они демонстрируют иллокутивную силу высказывания и отражают степень авторитетности и лидерства говорящего. Применение повелительных предложений также указывает на активную позицию Кейт Миддлтон в обсуждаемых темах, что позволяет ей влиять на восприятие аудитории и побуждать к конкретным действиям:

- *For everyone facing this disease in whatever form please **do not lose faith or hope**.* / *Всем, кто столкнулся с этим заболеванием в любой форме, прошу, не теряйте веру и надежду.*
- *Together, **let's build a brighter, more resilient future**.* / *Давайте вместе работать над созданием более светлого и жизнерадостного будущего.*

Первый пример иллюстрирует, как повелительное наклонение, дополненное вежливой лексемой “please”, акцентирует внимание на эмоциональном состоянии аудитории. Конструкция “do not lose faith or hope” подчеркивает настоятельность сохранения веры и надежды в контексте борьбы с трудностями. Здесь конструкция не только выполняет функцию призыва к действию, но и создает пространство для эмпатии, что способствует установлению более тесной связи между говорящей и ее слушателями.

Во втором примере, “let's build a brighter, more resilient future”, использование повелительного наклонения предполагает активное участие как говорящей, так и слушателей в процессе достижения общей цели. Эта конструкция формирует ощущение соучастия, подразумевая, что успех зависит от совместных усилий. Данная риторическая стратегия не только укрепляет имидж Кейт Миддлтон как лидера, но и подчеркивает ее позицию как партнера, стремящегося к общему благу. Она выступает не только как авторитет, но и как коллега, что делает ее обращение более доступным и личным.

Таким образом, речевой портрет Кейт Миддлтон отражает гармоничное сочетание традиционной королевской сдержанности и современного подхода к общению. Ее высказывания характеризуются утонченностью и формальной строгостью, что типично для аристократического стиля, проявляясь в тщательно подобранной лексике, грамматических конструкциях и соблюдении норм произношения. При этом она активно применяет эмоционально насыщенные прилагательные и модальные глаголы, что придает ее речи динамичность и делает ее более доступной для широкой аудитории. Такой стиль способствует формированию образа элегантной и уверенной личности, которая, будучи близкой к народу, сохраняет высокий социальный статус.

Заключение

Анализ речевого портрета Кейт Миддлтон позволяет сделать вывод о том, что ее речь является ярким примером современного типажа «леди».

Фонетические особенности речи Кейт Миддлтон, проявляющиеся в строгом соблюдении норм Received Pronunciation (RP), подтверждают ее стремление к сохранению традиционных идеалов аристократического стиля общения. Четкая артикуляция согласных, включая ярко выраженную аспирацию звуков и отсутствие l-вокализации, свидетельствуют о высоком уровне образованности и статусе, а также формируют образ современного представителя аристократии, который уважает традиции и поддерживает высокие стандарты общения.

Лексические и грамматические особенности речи Кейт Миддлтон также способствуют формированию ее образа как леди. Использование абстрактной лексики и прилагательных в речи Кейт Миддлтон выступает важным аспектом формирования ее имиджа как современного представителя типажа «леди». Эти элементы речи способствуют созданию более личного и эмоционально насыщенного общения, в котором она стремится установить доверительные отношения с аудиторией. Применение абстрактных понятий позволяет ей вызывать у слушателей позитивные эмоции и демонстрировать свою открытость. Использование прилагательных с положительной оценкой добавляет выразительности и акцентирует внимание на положительных аспектах обсуждаемых тем. Это не только подчеркивает ее эмоциональную вовлеченность, но и создает атмосферу доверия и близости, что особенно важно в контексте публичных выступлений.

Использование повелительного наклонения и личных местоимений в речи Кейт Миддлтон формирует положительный имидж как современного представителя типажа «леди». Применение повелительных конструкций в ее высказываниях демонстрирует ее намерение мотивировать и вдохновлять аудиторию. Эти речевые приемы способствуют созданию активного диалога и побуждают слушателей к действию, что подчеркивает ее уверенность и способности в роли лидера.

Кроме того, использование личных местоимений, таких как «мы» и «вы», свидетельствует о ее стратегическом подходе к коммуникации, направленном на установление близкого контакта с аудиторией. Это создает ощущение коллективного участия и вовлеченности, что способствует формированию доверительных отношений между Кейт Миддлтон и ее слушателями. Таким образом, эти речевые особенности укрепляют ее образ как леди, обладающей как традиционной утонченностью, так и современными лидерскими качествами, способными успешно взаимодействовать с обществом. Речь принцессы служит важным показателем ее места в современном лингвокультурном пространстве, обеспечивая связь между традиционными идеалами и современными нормами общения.

В качестве перспектив дальнейшего исследования заявленной проблематики можно выделить сравнительный лексико-семантический анализ: сравнение лексического состава речи Кейт Миддлтон с речью других членов королевской семьи и публичных фигур для выявления характерных и отличительных особенностей.

Источники | References

1. Бутенко Е. Ю. Концептуальная парадигма мировоззренческого феномена «class» в аксиологической системе британской лингвокультуры: монография. М.: Финансовый университет, 2014.
2. Власова Е. В. Ритуализированные стратегии недооценки и переоценки в речи современных англичан // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2020. № 1 (144).
3. Ивушкина Т. А. Английский и американский джентльмен в диаде «хозяин – дворецкий» романа Kazuo Ishiguro *The Remains of the Day* // Филологические науки в Московском государственном институте международных отношений. 2021. Т. 7. № 2. <https://doi.org/10.24833/2410-2423-2021-2-26-152-161>
4. Ивушкина Т. А. Социолингвистические аспекты развития английской речи (на материале речевых характеристик представителей высших классов Великобритании в произведениях английской художественной литературы): дисс. ... д. филол. н. М., 1998.
5. Ивушкина Т. А., Крюков Д. В. Письма английской аристократии Викторианской эпохи: социолингвистические характеристики: учебное пособие. Волгоград: Перемена, 2005.
6. Карасик В. И., Дмитриева О. А. Лингвокультурный типаж: к определению понятия // Аксиологическая лингвистика: лингвокультурные типажи: сб. науч. тр. / под ред. В. И. Карасика. Волгоград: Парадигма, 2005.
7. Квартовкина Ю. О. Речь английских и русских аристократов в произведениях художественной литературы XIX века: автореф. дисс. ... к. филол. н. Волгоград, 2004.
8. Леорда С. В. Речевой портрет современного студента: автореф. дисс. ... к. филол. н. Саратов, 2006.
9. Мняян Т. А. Речевой портрет британского монарха // Филология, иностранные языки и медиакоммуникации: материалы симпозиума в рамках XVIII (L) международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, приуроченной к 50-летию Кемеровского государственного университета (г. Кемерово, 27 апреля 2023 г.). Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2023. Вып. 24.
10. Мурзинова И. А. Речевой портрет лингвокультурного типажа «британская королева» // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2009. № 2.
11. Петрова Е. Б., Фишер Е. К. Нормативное британское произношение как важнейшая часть лингвообразования будущих учителей в вузе // Профессиональное лингвообразование: материалы шестнадцатой международной научно-практической конференции (г. Нижний Новгород, 5 октября 2022 г.). Н. Новгород: Нижегородский институт управления – филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, 2022.
12. Ball W. J. Understatement and Overstatement in English // *English Language Teaching*. 1970. Vol. XXIV. No. 3.
13. Goodman Sh. 'One' and the Pun: How Newspapers Keep the Monarchy in Its Place // *Language and Literature: Journal of the Poetics and Linguistic Association*. 1997. Vol. 6. No. 3.
14. Lindsey G. *English after RP. Standard British Pronunciation Today*. L.: University College, 2019.
15. Wells J. C. *Whatever Happened to Received Pronunciation?* // *II Jornadas de Estudios Ingleses* / coord.: C. Medina, P. Soto. Jaén: Universidad de Jaén, 1997.

Информация об авторах | Author information



Вохромеева Екатерина Владимировна¹

¹ Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева



Ekaterina Vladimirovna Vokhromeeva¹

¹ Astrakhan Tatishchev State University

¹ evokhromeeva@gmail.com

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 05.08.2024; опубликовано online (published online): 08.11.2024.

Ключевые слова (keywords): речевой портрет Кейт Миддлтон; лингвокультурный типаж “lady”; фонетические особенности речи; грамматические особенности речи; лексические особенности речи; speech portrait of Kate Middleton; linguocultural type “lady”; phonetic features of speech; grammatical features of speech; lexical features of speech.