

RU

Нравственно-философские проблемы в романе З. Хакима «Сколько мгновений в одном часе?»

Закирзянов А. М.

Аннотация. Целью исследования является раскрытие своеобразия художественного осмысления нравственно-философских проблем в романе З. Хакима, которые освещаются в тесной взаимосвязи поколений прошлого, настоящего и будущего. Особое внимание уделяется выявлению общечеловеческих ценностей, положенных в основу целостной концепции произведения, а также системе образов. В статье действия и поступки героев оцениваются в контексте таких проблем, как война и любовь, добро и зло, смысл жизни и назначение человека и др. Научная новизна работы заключается в том, что роман З. Хакима «Сколько мгновений в одном часе?» впервые подробно анализируется в аспекте раскрытия нравственно-философских проблем современности. В результате исследования определено: сюжетно-композиционная и образная система романа направлена на отражение гуманистических идеалов автора; нравственные и философские проблемы раскрываются исходя из концепции общечеловеческих ценностей и национальных традиций; творчество писателя характеризуется философской направленностью, стремлением к сохранению духовных ценностей общества (память, любовь, добро, красота и др.).

EN

Moral and philosophical problems in the novel by Z. Hakim "How many moments are there in one hour?"

A. M. Zakirzyanov

Abstract. The purpose of the research is to reveal the originality of the artistic understanding of moral and philosophical problems in the novel by Z. Hakim, which are highlighted in the close relationship between generations of the past, present and future. Special attention is paid to the identification of universal human values, which form the basis of the integral concept of the work, as well as the system of images. In the article, the actions and deeds of the heroes are evaluated in the context of such problems as war and love, good and evil, the meaning of life and the purpose of man, etc. The scientific novelty of the work lies in the fact that the novel of Z. Hakim's "How many moments in one hour?" is analyzed in detail for the first time in the aspect of revealing the moral and philosophical problems of our time. As a result of the research, it was determined that the plot-compositional and figurative system of the novel is aimed at reflecting the humanistic ideals of the author; moral and philosophical problems are revealed based on the concept of universal human values and national traditions; the writer's work is characterized by a philosophical orientation, the desire to preserve the spiritual values of society (memory, love, goodness, beauty, etc.).

Введение

События Великой Отечественной войны, на протяжении XX века являвшиеся одной из центральных тем в татарской литературе, и в новом веке вызывают огромный интерес. В современной татарской прозе эта тема находит отражение в творчестве М. Амирханова, Г. Гильманова, З. Хакима, Р. Курбана и др. Поскольку они не были свидетелями той эпохи, то и события военной поры в их произведениях нашли отображение как эхо войны и в своей основе опираются на рассказы старшего поколения или на их письменные воспоминания. В произведениях значительное место уделяется выявлению источника героизма людей на фронте и в тылу, нравственных основ победы, раскрытию психологии солдата в решающих мгновениях, связанных с жизнью и смертью, показ проявлений национального характера, а также поиск истоков и причин таких явлений, как героизм и предательство, величие и низость и т. п. К примеру, сюжет повести М. Амирханова «И кылган догам минем» («Мои молитвы», 2007) занимают воспоминания фронтовика. На первый план выходят

не военные события, а пережитые героем мучения в плену и, по возвращению на родину, тяготы лагерной жизни в Сибири и отношение к ним автора. В повести Г. Гильманова «Эткэйнең сугыш көндәлеге» («Военный дневник отца», 2007) отображается суровая жизнь в тылу. Чем дальше рассказчик знакомится с дневником отца, тем отчетливее понимает, что тыловые будни принимают характер борьбы за свободу родины. Связанные с войной явления голода и лишений, сиротства, а также более глубокое осознание героем таких понятий, как Родина, долг, честь и др., раскрыты с тонким психологизмом. В романе З. Хакима «Легионер» (2009) отображается жизнь людей в одной деревне, а в центре повествования оказывается судьба солдата, который попал в плен и там служил в легионе «Идель-Урал», а после победы прошел через советские лагеря. Автор с болью повествует о том, как душевные раны, нанесенные войной, влияют на судьбы отдельных людей, зачастую принося им лишь тяготы и страдания. В качестве главной причины подобных явлений показаны царившие в стране порядки тоталитарной системы, человеческая трусость. Роман Р. Курбана «Ватан» («Отчизна», 2020) посвящен борьбе татарского поэта М. Джалиля как узника в фашистской неволе. Автор ищет истоки героизма поэта, его готовности пойти на смерть за свою страну и родную землю и приходит к осознанию того, что преданность родине является непреложной моральной ценностью. Среди этих романов и повестей роман З. Хакима «Бер сәгатәтә ничә мизгел бар?» («Сколько мгновений в одном часе?»), (2022) привлекает наше внимание тем, что автор стремится дать оценку событиям военного времени в философском и моральном аспектах.

Зульфат Хахим получил признание как литератор, пришедший на литературное поприще в 90-х годах XX века и ставший одним из лидеров в области художественно-эстетических поисков в эпосе и драматургии. В своих повестях, романах и драмах «Курку» («Страх», 1992), «Агымсуда ни булмас» («В тихом омуте черти водятся», 1995), «Гөнаһ» («Грех», 1997), «Су төбендә сөйгәнем» («Русалка – любовь моя», 1992), «Кишер басуы» («Морковное поле», 1994), «Жүләрләр йорты» («Сумасшедший дом», 1996), «Күрәзәче» («Ясновидящий», 1998), «Килә ява, килә ява» («Вызывали?», 1998), «Легионер» (2011), «Газап» («Страдание», 2016) и др. писатель успешно продолжает традиции татарской литературы и вместе с тем, используя удачные образцы новых форм, приемов и средств отображения бытия, он ориентируется на литературное обновление, оказав большое влияние на поиски в данных направлениях. «По сути, все его произведения объединяет вопрос о том, как человеку, народу, нации, пройдя через исторические испытания, сберечь свой менталитет, духовные ценности» (Заһидуллина, 2021, с. 477). В романе «Сколько мгновений в одном часе?» (2022) тесная связь между сегодняшним временем и событиями Великой Отечественной войны раскрывается посредством таких нравственно-философских проблем, как жизнь и смерть, война и мир, время и мгновение, любовь и измена. Самое главное значение победы в Великой Отечественной войне для человечества кроется в том, что она убеждает: на земле нет никакой иной альтернативы миру. Как пишет А. А. Скворцов, «ничто не учит так ценить мирную жизнь и ненавидеть войну, как сама война» (2001, с. 76). Военные условия ставят человека перед лицом самых разных нравственных и философских проблем, подвергая серьезным испытаниям, сквозь которые одни проходят с честью, проявляя образцы величия духа, а другие, поддавшись низменным инстинктам, оказываются на дне морального падения. В начале XXI века, в эпоху, когда человечество переживает гуманитарный кризис, чрезвычайные и весьма поучительные эпизоды той войны, ее растянувшееся на несколько поколений влияние получают особое звучание. Раскрытие своеобразия художественного осмысления нравственных и философских проблем в данном романе З. Хакима позволяет более глубоко проникнуть в мир творчества и мироощущения литератора, наряду с этим увидеть тенденции художественно-эстетических поисков в современной татарской прозе. Актуальность данного исследования определяется именно этими подходами.

Для достижения цели исследования представляется важным решение ряда задач:

- выявить образную структуру романа и взаимоотношение главных героев;
- определить нравственные и философские проблемы, связанные с идейной направленностью произведения;
- раскрыть нравственные основы проявления гуманизма в тяжелых военных условиях;
- изучить своеобразие гармонии во внутреннем мире человека, стремящегося жить, работать, созидать.

Методологической основой исследования является герменевтический метод, когда путем анализа и разъяснения литературного текста определяются идейно-художественные особенности произведения, раскрываются его внутренние свойства, а также своеобразие художественного мышления автора. Также в работе был использован сравнительный метод при определении особенностей отражения нравственно-философских проблем в творчестве писателя.

Материалом исследования является роман татарского писателя З. Хакима «Сколько моментов в часе»:

- Хәким З. Бер сәгатәтә ничә мизгел бар? Роман. Казан: Татар. кит. нәшр., 2023.

С целью обзора литературного процесса обращались к следующим произведениям:

- Амирханов М. «Мои молитвы» (Әмирханов М. И кылган догам минем: роман, повесть. Казан: Татар. кит. нәшр., 2008);
- Гильманов Г. «Военный дневник отца» (Гыйльманов Г. Эткэйнең сугыш көндәлеге // Гыйльманов Г. Оча торган кешеләр: роман, повестлар, бәяннар. Казан: Татар. кит. нәшр., 2007);
- Курбан Р. «Отчизна» (Корбан Р. Ватан: роман. Казан: «ТипоГрафф» нәшр., 2018);
- Хаким З. «Легионер» (Хәким З. Легионер: роман, повестлар, хикәяләр. Казан: Татар. кит. нәшр., 2011);
- Хаким З. «Немая кукушка» (Хәким З. Телсез күке: пьесалар. Казан: Татар. кит. нәшр., 2007).

Теоретической базой исследования послужили научные труды ученых, занимающихся изучением истории литературы в аспекте толкования текстов, тем, мотивов, проблематики и поэтики, а также ценностной

ориентации: М. М. Бахтина (1986), А. Н. Веселовского (1989), Х.-Г. Гадамера (1988), Б. М. Гаспарова (1993), В. М. Головки (2019), А. Н. Кузиной (1994), Б. В. Томашевского (1999), В. Е. Хализева (2005). Также мы опирались на труды исследователей истории татарской литературы в аспекте поэтики произведений: Д. Ф. Загидуллиной (Загидуллина, 2021; 2022), Л. Х. Давлетшиной (2022), Ф. Х. Миннуллиной (2019).

Практическая значимость исследования состоит в том, что его результаты могут быть использованы в курсах по истории и теории татарской литературы, а также для дальнейшего исследования творчества З. Хакима.

Обсуждение и результаты

В романе З. Хакима «Сколько мгновений в одном часе?» вопросы о смысле жизни, ценностях бытия раскрываются во взаимосвязи явлений и событий прошлого, настоящего и будущего. В событиях, находящихся в тесной связи между собой и составляющих три сюжетные линии (прохождение лечения в Германии болеющего лейкозом татарского ученого Хайдара Гарипова; встреча советского солдата Самата и немецкого военнопленного Ортвина, их взаимопомощь друг другу; история любви Самата и Светланы в условиях войны), автор ищет истоки проявления таких чувств и понятий, как Память, Любовь, Счастье, Красота.

Хайдар приезжает лечиться в клинику «Панмедика» в германском городке Мюльхайм-ан-дер-Рур, где знакомится с врачом клиники Шаритэ из Берлина, профессором Вингфридом Мейером. Эта встреча перерастает в дружеское знакомство, основанное на общих воспоминаниях об отцах и осмыслении влияния их судеб на собственные жизни. Автор освещает события той войны исходя из концепции гуманизма, «как реальное и символическое событие, сконцентрировавшее ужас и противоестественность войны» (Кузина, 1994, с. 8), объясняющей, как можно было оставаться человеком в тех суровых условиях. Правда, данный подход не нов, однако обогащение сюжета любовной историей, раскрытие взаимосвязи прошлого-настоящего-будущего в разных плоскостях, сквозь призму всевозможных вопросов бытия в философском плане придает произведению глубокий смысл и объемное звучание. Тем самым писатель включается в процесс «поиска нравственных ориентиров в своей исконной традиции» (Давлетшина, 2022, с. 3), происходящей в современном татарском литературном процессе.

На войне однажды Самат Гарипов получает приказ о передаче попавшего в плен немецкого радиста Ортвина Мейера представителям «Смерш». Самат не скрывает своей ненависти к немцу. В то же время, увидев на лице обессиленного, жалкого и смертельно напуганного солдата печать безысходности, парень невольно умерил свою ненависть: ведь этот немецкий солдат тоже человек. Поэтому, когда спустя несколько часов бандеровцы захотели расстрелять пленного, он, подвергая свою жизнь угрозе, защищает того и просит сохранить ему жизнь. Между двумя солдатами, изъяснявшимися с большим трудом, устанавливается пока еще неявная, неосознаваемая связь. Разумеется, она и не могла быть легкой и очевидной. Ежедневно встречающиеся картины лежащих в руинах, сожженных сел и городов, злодейски убитых детей и стариков, невиданных масштабов насилия и кровопролития до краев заполнили душу и сердце солдата жадной мести. Казалось, что там уже не осталось места для милосердия. Но нет, оказывается, еще осталось. Сколь велика ни была взаимная ненависть, у обоих солдат одерживает верх понимание своей человеческой сущности, того, что они прежде всего люди. Враждовавшие между собой советский солдат Самат Гарипов и немецкий пленный Ортвин Мейер спасают друг друга от смерти. Если в решающие мгновения оба солдата оставались людьми, значит, это важнее и выше всех войн. Заслуживает внимания то, что З. Хаким обращался к этой теме ранее в театральном романе «Телсез куке» («Немая кукушка», 2003). В этом произведении повествуется о том, как в условиях финской войны встречаются два татарских парня, воюющих по разные стороны – Зариф и Зиятдин. Причиной, подтолкнувшей этих двух «враждующих» татарских солдат к взаимопониманию и дружбе, служит татарская песня, в которой «слышится не только грусть, но и зов родной земли, надежда на то, что удастся вернуться на Родину, к родным и близким» (Миннуллина, 2019, с. 67). Песня, преодолев всевозможные границы и преграды, проникает в сердце молодых людей и заставляет отбросить оружие смерти. Развивая идею «сблизить и подружить врагов», в основу своего нового романа автор заложил идею о том, что и на войне можно оставаться человеком. В ходе происходящих событий эта идея крепнет и вырастает до масштаба общечеловеческой ценности, которую должно исповедовать все человечество, так как «идея гуманизма имеет мировоззренческий характер и является общественным достоянием» (Григорян, 2015, с. 43).

Данное событие, в условиях войны казавшееся чрезвычайным, коренным образом меняет взгляды и Самата, и Ортвина на мир, теперь они уже не только на вопросы жизни и смерти, но и на другие животрепещущие вопросы бытия начинают смотреть с совершенно иной точки зрения. Вернувшись с войны, оба считают возможным и необходимым много раз пересказать своим сыновьям о событиях, связанных с «врагом», где оба спасли друг друга от смерти. Тем самым они добиваются формирования в душе подрастающих юношей чрезвычайно важного качества: в каких бы обстоятельствах ни оказывался в жизни, всегда нужно оставаться Человеком! Самат и в послевоенные годы оставался справедливым, принципиальным человеком. За нежелание отказаться от собственного мнения ему пришлось даже уйти с любимой работы. Безусловно, в том, что его сын Хайдар вырос прямодушным, отзывчивым человеком и стал крупным ученым, он сыграл огромную роль. Именно поэтому слова отца Хайдар воспринимает как наставление и всю жизнь хранит в душе: *«Иң беренче – үзеңне югалтудан курык. Икенче – сөйгән кешеңне югалтудан курык. Башка нәрсәдән һәм беркемнән дә курыкма»* (Хәким, 2023, с. 158). / *«Самое первое – бойся потерять себя. Второе – бойся потерять любимого человека. Больше ничего и никого не бойся»* (здесь и далее перевод автора. – А. З.). Ортвин после войны занимался бизнесом,

его двое детей выросли и стали настоящими врачами. С течением времени, когда мир изменился и между странами установились приемлемые взаимоотношения, его поездка на Украину ради того, чтобы отыскать Светлану и выразить ей глубокую благодарность, свидетельствует об истинной интеллигентности и великодушности этого человека. Произошла встреча больного Хайдара Гарипова и доктора Вингфрида Мейера, которые быстро нашли общий язык, а далее уже были готовы во всем помогать друг другу. По словам Хайдара: *«1944 елгы вакыйгаларның давамдыр. Балаларыңның, оныкларыңның язмышы да синең теге яки бу мизгелдә нинди карар кылуыңа, нинди адым ясауыңа бәйләдер»* (Хәким, 2023, с. 114). / *«Вероятно, это продолжение событий 1944 года. И судьба твоих детей, внуков также зависит, наверное, от того, какое решение ты примешь, какой шаг сделаешь в то или иное мгновение»*. Таким образом, автор раскрывает, что способность человека оставаться человеком даже в самых чрезвычайных, трудных условиях является стержнем понятия «нравственности».

Проблема войны и любви освещается через отношения Самата и Светланы, полюбовавших друг друга в суровых военных условиях. История любви, продлившейся три дня и три ночи, прозвучала одой великому чувству Любви, раскрывающей ее безмерную ценность и глубокий смысл. С первой же встречи Самат влюбляется в девушку, по ее внешнему облику, речам и манере поведения улавливает ее душевное состояние, чувствует близость к себе. Светлана тоже сразу почувствовала большое сердце парня, чистоту души, не утраченную даже в условиях войны, и всем своим существом потянулась к нему. Молодой девушке, уставшей от тягот и невзгод войны, бесчисленных страданий и горя, хочется найти приют в душевной теплоте юноши, ощутить себя женщиной, нуждающейся в защите и опеке, хочется любить и быть любимой... Таким образом, чудовищной разрушительной природе войны автор противопоставляет Любовь. И тем самым приходит к чрезвычайно важному выводу: *«Сугыш бәтен нәрсәне үтереп, юкка чыгарып бетерә алмый икән. Дөнъядагы барлык ямьле күренешләргә юк итү, яктылыкны тәмам сүндерү сугышның да хәленнән килми икән!»* (Хәким, 2023, с. 58). / *«Оказывается, война не может убить и уничтожить все живое и неживое. Ей также не по силам стереть с лица земли все прекрасные виды и пейзажи, навсегда погасить свет в нашем мире!»*. Свое чувство любви, переполняющей его душу, Самат отразил в стихотворении, написанном в условиях войны: *«Мәхәббәтнең изге җанын кыю / Хәлләрәннән килмәс сугышның...»* (Хәким, 2023, с. 105). / *«Погубить святую душу любви / Неподвластно мощи войны...»* Эти строки также подтверждают выводы автора. А спустя многие годы, стихотворение на татарском языке, переведенное на турецкий и немецкий языки и переложенное на музыку немецким композитором, превратилось в популярную песню. Эта песня обретает значение символа взаимопонимания и взаимопомощи между народами, которые вместе обогащают и приумножают ценности бытия. Чувство любви еще более развивает духовное начало в душе Самата, окончательно вытесняя царившие там чувства ненависти и мести. Д. Загидуллина отмечает: *«Именно это, не каждому выпадающее на долю, великое чувство, пережитые светлые, счастливые мгновения изменяют и самого парня, от этого чувства рождаются и песня, которой восторгаются миллионы людей, и умные, благородные дети»* (Загидуллина, 2022, с. 133).

Взаимная любовь молодых людей, ее неодолимая сила и светлые надежды были настолько велики, что защищали и оберегали их всю жизнь. Неумолимая судьба и даже злой нрав мужа Светланы Федора Кондратьева не смогли стать преградой. Автор описывает девушку с особой нежностью и любовью. Прекрасная, ловкая и умелая, в руках которой спорится любое дело, Светлана в душе гордится тем, что родила ребенка от татарского мужчины. Она выше всевозможных сплетен и пересудов. Она безоговорочно принимает и одобряет любовь парня к родному языку (он ведь написал стихотворение на татарском языке), его утверждение, что родной город Казань красивее Москвы, его тягу к родному краю, она считает, что так и должно быть. Ее любовь к отцу ребенка столь велика, что она и сына называет татарским именем, и искренне радуется, когда сын женится на татарской девушке Зульфийе, ей доставляет большую радость, что внуки тоже носят татарские имена – Сабир и Салих. Все это обогащает роман национальным колоритом. Это дает возможность рассматривать истоки человечности и других благородных качеств Самата в связи с родовыми корнями на родной земле, с родным языком, традициями предков. Таким образом, автор подводит нас к выводу о том, что подлинный смысл существования и назначение человека заключается в обретении самого себя, сохранении и отстаивании духовной красоты, продолжении рода, в утверждении жизненных ценностей будущего, любви и счастья.

Роман силен своим философским содержанием. Выведенное в названии «Сколько мгновений в одном часе?» понятие времени как лейтмотив охватывает и пронизывает все события. Автор, повествуя о событиях, происходящих с героями, постоянно размышляет о течении жизни, о человеческом бытии. Как пишет В. М. Топорова (2002, с. 233), в таких произведениях основное внимание уделяется философскому содержанию, которое необходимо донести до читателя. Во вселенной человек всего лишь малое зернышко, его жизнь постоянно меняется в зависимости от самых разных причин. Он не в силах даже распознать их. Все может измениться в одно мгновение, и к тебе приходит либо радость, либо горе. Человеческая память хранит больше светлых мгновений жизни, поскольку это необходимо для стремления в будущее. Соединившие Самата и Светлану трое суток тоже пролетают как одно мгновение, однако даже в эти краткие миги они находят для себя смысл существования. А с беременностью Светы открываются возможности для продолжения этих счастливых мгновений в жизни внуков.

В этом произведении важное место занимает отношение автора к нравственным и философским проблемам. К его размышлениям о серьезных вопросах бытия присоединяется и жизненная философия отдельных героев. Часть вопросов, пронизывающих основные события и влияющих на судьбу героев, связана с противостоянием добра и зла. Откуда берется зло в человеке? В чем его причина? В условиях войны в связи с противостоянием с врагом зло исходит из противоположной стороны, и тогда на первый план выходит необходимость его уничтожения и отмщения за содеянное. З. Хаким же действует исходя из совсем другой позиции. Зло порождается системой, однако сколь ни сильна ее идеология, в итоге она все равно зависит от позиции

каждого человека. В этом вопросе взгляды хирурга Березняковского городского пункта здравоохранения Ивана Константиновича отличаются философской глубиной, опорой на большой жизненный опыт. От пережитых в период немецкой оккупации страданий и мучений, от бесчеловечных явлений его сердце словно окаменело, а душа навеки озябла. Он переполнен неизбывной болью и страданием за двуногое существо под названием человек. «*Миңа инде хазер кеше булуы да авыр <...> Кеше буласым килми, аңлыйсыңмы?! Минем берәр бөжәк буласым килә»* (Хәким, 2023, с. 66). / «*Мне теперь уже тяжело считать себя человеком <...> Не хочу быть человеком, понимаешь?! Я хочу быть каким-нибудь насекомым»*, – с горечью и обидой признается старик. У него не осталось никаких иллюзий относительно грядущего, никакой веры в прекрасное, счастливое будущее. В отличие от своего героя, З. Хаким ищет путь движения человечества к своему будущему. А это связано с философией совершенствования человека: «*Дошман – кешенең үзәндә ул. Тумыштан ук кеше булсаң да, кеше икәнәңне гомер буе исбатлап яшәргә кирәк. Язмыш шуның өчен кешегә сынаулар биреп тора»* (Хәким, 2023, с. 90). / «*Враг – он в самом человеке. Хотя по рождению ты являешься человеком, но всю жизнь нужно доказывать, что ты человек. И для этого судьба постоянно посылает человеку все новые и новые испытания»*. Тем самым утверждается мысль о самоценности каждого человека, каждой личности, достигшей внутренней гармонии. Обреченные на весьма поучительную судьбу герои романа Самат, Светлана и Ортвин в течение жизни подтверждают эти мысли своими действиями и поступками.

У автора готов ответ и тем, кто стремится все зло и все плохое объяснить той или иной исторической эпохой и переживаемым периодом: «*Начар заманалар булмый, начар кешеләр була»* (Хәким, 2023, с. 121). / «*Не бывает плохих времен, бывают плохие люди»*. Хотя время и связано с течением жизни, но то, каким оно будет, зависит от самих людей той или иной эпохи. По мнению З. Хакима, в душе человека, живущего только ради себя, ради собственного удовольствия и озабоченного только материальной стороной существования, не остается места для таких чувств, как сострадание, любовь, доброта. В романе эта мысль находит подтверждение в образе жизни мужа Светланы. Тот путь, который выбрали Самат и Ортвин в условиях войны – это путь к будущему человечества, поэтому он приносит им радость и удовлетворение, надежду и веру, а потом такое же мироощущение передается их детям, помогая выбрать правильную стезю и назначение. Так автор подводит своего читателя к размышлениям о времени, об эпохе и о роли самого человека. Каждое время для вечности сродни одному мгновению, поэтому «*кешеләр нишли, нинди гамәлләр кыла шул вакыт эчәндә – менә шунысы мөһим бит киләчәк өчен»* (Хәким, 2023, с. 134). / «*чем занимаются люди, какие поступки совершают за это время – ведь именно это и важно для будущего»*.

В произведении, созданном с ориентацией на реализм, определенное место занимает и романтическая образность. Поэтому мы видим стремление отобразить суровость войны, красоту любви, страдания героев, одиночество и... понять их через сострадание. Невозможно остаться равнодушным к судьбе героев. Каждый из них отличается от других своим обликом, своим характером и человеческими качествами. Даже в эпизодических героях отчетливо ощущается дух времени и голос эпохи.

Заключение

Таким образом, рассмотрев роман З. Хакима «Сколько мгновений в одном часе?», где идет поиск ответа на сложнейшие вопросы современности сквозь призму событий Великой Отечественной войны, можно прийти к следующим выводам:

- 1) автор берется за художественное осмысление важных нравственных и философских понятий бытия, как память, красота, любовь, счастье, нравственность, доброта, ненависть и др.;
- 2) такие качества, как человечность, взаимопомощь, большая чистая любовь, преломляясь через поучительный сюжет, сложные судьбы героев, возвышаются и получают смысл общечеловеческих ценностей;
- 3) злу противопоставляя добро, отстаивается мысль о том, что действия во имя добра способствуют нравственному совершенствованию человека;
- 4) главные герои Самат и Светлана оцениваются через категории любви и красоты, а человеческая личность рассматривается как наивысшая ценность;
- 5) в романе раскрывается, что человечность сильнее и выше войны и желания отомстить;
- 6) смысл жизни отражается в достижении внутренней гармонии и отстаивании духовного начала в человеческом обществе. В целом, поднятые в этом произведении вопросы звучат чрезвычайно современно, в них идет поиск ответа на сложные проблемы нашего времени.

Перспективы дальнейшего исследования видятся нам в последовательном рассмотрении нравственно-философских проблем во всем творчестве З. Хакима, а также его сравнительного изучения с произведениями авторов других национальных литератур.

Источники | References

1. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества / сост. С. Г. Бочаров; текст подгот. Г. С. Бернштейн и Л. В. Дерюгина; примеч. С. С. Аверинцева и С. Г. Бочарова. Изд-е 2-е. М.: Искусство, 1986.
2. Веселовский А. Н. Историческая поэтика. М.: Высшая школа, 1989.

3. Гадамер Х.-Г. Истина и метод: основы философской герменевтики / пер. с нем., общ. ред. и вступ. ст. Б. Н. Бессонова. М.: Прогресс, 1988.
4. Гаспаров Б. М. Литературные лейтмотивы. Очерки по русской литературе XX века. М.: Наука, 1993.
5. Головкин В. М. Герменевтика литературного жанра: учеб. пособие. Изд-е 5-е, стер. М.: Флинта, 2019.
6. Григорян Т. В. О соотношении категорий «гуманность» и «гуманизм» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2015. № 1-1 (43).
7. Давлетшина Л. Х. Современная татарская проза в контексте актуальной мифологической традиции: монография. Казань: ИЯЛИ, 2022.
8. Заһидуллина Д. Ф. Зөлфәт Хәким // Татар әдәбияты тарихы: 8 томда. Казан: Татар. кит. нәшр., 2021. 8 т. 2001-2020 еллар: коллектив монография.
9. Заһидуллина Д. Ф. Татар әдәбияты ни хәлдә? (Әдәби әсәрләр бәйгесеннән соң уйланулар) // Казан утлары. 2022. № 3.
10. Кузина А. Н. В. Астафьев, В. Распутин: художественное осмысление нравственно-философских проблем современности: автореф. дисс. ... к. филол. н. М., 1994.
11. Миннуллина Ф. Х. Жанр драмы в татарской драматургии рубежа XX-XXI веков. Казань: ИЯЛИ, 2019.
12. Скворцов А. А. Нравственные проблемы войны // Вестник Московского университета. Серия 7. Философия. 2001. № 1.
13. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика: учеб. пособие. М.: Аспект Пресс, 1999.
14. Топорова В. М. Национальное своеобразие метафоры в художественном тексте // Язык и национальное сознание: вопросы теории и методологии / под ред. И. А. Стернина. Воронеж: Воронежский государственный университет, 2002.
15. Хализев В. Е. Ценностные ориентации русской классики. М.: Гнозис, 2005.

Информация об авторах | Author information

RU**Закирзянов Альфат Магсумзянович¹**, д. филол. н., доц.¹ Институт языка, литературы и искусства имени Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, г. Казань**EN****Al'fat Magsumzyanovich Zakirzyanov¹**, Dr¹ G. Ibragimov Institute of Language, Literature and Art of the Tatarstan Academy of Sciences, Kazan¹ alfat_zak@mail.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 01.10.2024; опубликовано online (published online): 20.11.2024.

Ключевые слова (keywords): татарская проза; З. Хаким; проблематика романа; сюжетно-композиционная система романа; образная система романа; Tatar prose; Z. Hakim; the problems of the novel; the plot and compositional system of the novel; the figurative system of the novel.