

RU

Два Гриффита: у истоков английской биографии

Рейнгольд Н. И.

Аннотация. В статье освещается начальный этап становления английской литературной биографии 1740-1790-х годов. Он связан с именами Сэмюэла Джонсона и Джеймса Босуэлла. Автор статьи предполагает, что из-под пера этих писателей вышли литературные биографии, существенно различающиеся по своим типологическим характеристикам. Цель исследования состоит в определении типов английской литературной биографии XVIII века. Научная новизна заключается в рассмотрении заявленной проблематики на основе недавно введенного в оборот отечественного литературоведения памятника мировой литературы – «Жизнеописаний прославленных английских поэтов и критических обзоров их сочинений» (1781) С. Джонсона (далее – «Жизнеописания...»). В результате проведенного исследования поставленная цель достигнута, выявлены два различных типа жизнеописания, сложившихся к концу XVIII века: литературно-критический и дневниковый. Проанализированы особенности каждого из двух типов биографического описания, определяемые, в частности, композицией и образом повествователя. В заключение высказано наблюдение о перспективах дальнейшего исследования, связанных с изучением модификаций двух типов биографии XVIII века в литературе XIX-XXI веков.

EN

Two Griffiths: At the origins of English biography

N. I. Reinhold

Abstract. The article highlights the initial stage of the formation of English literary biography in the 1740s-1790s. It is associated with the names of Samuel Johnson and James Boswell. The author of the article suggests that literary biographies have come out from the pen of these writers, which differ significantly in their typological characteristics. The purpose of the study is to determine the types of English literary biography of the 18th century. The scientific novelty lies in the consideration of the stated problems on the basis of the recently introduced monument of world literature into the circulation of Russian literary criticism – “Lives of the Most Eminent English Poets” (1781) by S. Johnson. As a result of the conducted research, the goal has been achieved, two different types of biography that developed by the end of the 18th century have been identified: literary-critical and diary. The features of each of the two types of biographical description are analyzed, determined, in particular, by the composition and image of the narrator. In conclusion, an observation is made about the prospects for further research related to the study of modifications of two types of biography of the 18th century in the literature of the 19th-21st centuries.

Введение

Актуальность исследования состоит в раскрытии двух типов биографического описания, которые рассматриваются в качестве прототипов современной английской биографии. Остроту теме придает факт обнаружения в английской литературе второй половины XVIII века первоисточника биографии новейшего времени.

Задачи исследования – составить периодизацию жизнеописаний, принадлежащих С. Джонсону; проанализировать их с точки зрения содержания и художественной формы; определить тип биографического описания, созданный Дж. Босуэллом; изучить сходства и различия между двумя типами биографического описания «по Джонсону» и «по Босуэллу».

Основными методами исследования стали библиографическое описание для установления начального и последующих этапов деятельности Джонсона и Босуэлла как авторов жизнеописаний; сравнительно-исторический, благодаря которому были определены концептуальные и художественные особенности созданных ими жизнеописаний; а также типологический метод, позволивший выявить общие и различные черты в жизнеописаниях и сделать вывод о двух типах биографического описания.

Материалы исследования включают в себя следующие источники:

- Босуэлл Дж. Жизнь Сэмюэля Джонсона: отрывки из книги. М.: Текст, 2003.
- Горбунов А. Н. Поэзия Милтона (От пасторали к эпосе) // Милтон Дж. Потерянный Рай. Возвращенный Рай. Другие поэтические произведения / изд. подгот. А. Н. Горбунов, Т. Ю. Стамова. М.: Наука, 2006.
- Дружинин А. В. Джонсон и Босвелль. Картина британских литературных нравов во второй половине восемнадцатого века // Библиотека для чтения. 1851. Т. CX. № 11-12. Отд. III; 1852. Т. CXI. № 1. Отд. III; Т. CXII. № 3. Отд. III; Т. CXV. № 10. Отд. III; Т. CXVI. № 12. Отд. III.
- Дружинин А. В. Картина британских литературных нравов во второй половине восемнадцатого века // Собрание сочинений А. В. Дружинина: в 8 т. СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1865. Т. 4.
- [Mason W.]. The Poems of Mr. Gray. To Which are Added Memoirs of His Life and Writings by W. Mason, M. A.: in 4 vols. York: Printed by A. Ward; and sold by J. Dodsley, et al., MDCCLXXVIII [1778]. Vol. 3.
- Arnold M. Preface // The Six Chief Lives from Johnson's "Lives of the Poets", with Macaulay's "Life of Johnson". L.: Macmillan, 1878.
- Johnson S. [Biography, how best performed] // The Idler. 1759. No. 84. 24 November.
- Johnson S. [The dignity and usefulness of biography] // The Rambler. 1750. No. 60. 13 October.
- Macaulay T. B. Review of John Croker's new edition of James Boswell's "Life of Johnson" (orig. 1831) // The Works of Lord Macaulay: in 12 vols. L.: Longmans Green and Co., 1898. Vol. 8.
- Pottle F. A. The Life of Johnson: Art and Authenticity // Twentieth Century Interpretations of Boswell's "Life of Johnson". A Collection of Critical Essays / ed. by D. J. Greene et al.; with an introduction by J. L. Clifford. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1970.
- Scott G. The Making of the Life of Johnson as Shown in Boswell's First Notes // Twentieth Century Interpretations of Boswell's "Life of Johnson". A Collection of Critical Essays / ed. by D. J. Greene et al.; with an introduction by J. L. Clifford. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1970.
- Walton I. The Lives of Doctor John Donne, Sir Henry Wotton, Mr. Richard Hooker, Mr. George Herbert and Dr. Robert Sanderson. L.: Methuen, 1895.
- Woolf V. The new biography // Woolf V. Granite and Rainbow. L.: The Hogarth Press, 1958.

Теоретическую базу исследования составляют литературоведческие труды отечественных и иностранных ученых об истории развития биографического описания в английской литературе XVIII века. В частности, Ю. Д. Левин (1990), исследуя английские и русские периодические издания описываемого периода, атрибутировал ряд жизнеописаний, переведенных на русский язык во второй половине XVIII века, как принадлежащих С. Джонсону. А. Н. Горбунов (1989; 2006) в своем анализе направлений английской лирической поэзии XVII столетия использует результаты исследования жизнеописаний поэтов, созданных С. Джонсоном столетие спустя. Британский джонсоновед Р. Лонсдейл (Johnson, 2006) изучает жизнеописание в историко-культурном контексте периодической печати, издательской системы, борьбы литературных группировок в Англии 1730-1790-х годов.

Практическая значимость работы: материалы исследования можно использовать в вузах гуманитарного направления при чтении курса «Английская литература эпохи Просвещения», а также в спецкурсах на темы «Типы английской биографии и их историко-литературные модификации», «Английская литературная биография в ее историческом развитии от XVIII к XXI веку». Полученные данные могут найти применение при разработке учебников и учебно-методических пособий по таким пограничным явлениям зарубежной литературы, как дневниковая, мемуарная проза, эссеистика и литературная критика.

Обсуждение и результаты

Каковы начала биографического жизнеописания в английской литературе?

Уточним: речь идет о биографии литературной, описывающей жизнь поэта, писателя, художника в широком смысле слова.

Пояснения требует также имя «Гриффит» в названии статьи. Гриффитом, то есть «честным летописцем», Джонсон (2023, кн. 3, с. 274-275) называл Босуэлла, позаимствовав эту аллюзию из шекспировской хроники «Генрих VIII» (акт IV, сц. 2). Эта характеристика справедлива, поскольку Босуэлл (2023) в течение более двадцати лет вел дневник своих встреч и бесед с Джонсоном, а после смерти последнего составил и в 1791 году опубликовал его биографию – «Жизнь Сэмюэля Джонсона» (далее – «Жизнь СД»). Но Гриффитом можно назвать и Джонсона, автора «Жизнеописаний...», представляющих собой летопись английской поэзии XVII-XVIII веков в форме биографии.

В статье мы исходим из предположения, что в последнюю треть XVIII века в английской литературе сложились два типа биографического описания. Одно создал Джонсон, другое – Босуэлл. Если угодно, появились на свет два Гриффита. Что у них общего и различного, на каких основаниях строятся одна и другая биографии – важные вопросы ввиду динамичного развития биографического жанра в англоязычном мире сегодня.

Джонсоновские «Жизнеописания...» – это 52 биографии больших и малых английских поэтов XVII и первой половины XVIII веков, «прославленных» на момент написания Джонсоном его труда (1777-1781 годы). Каждое жизнеописание – биография поэта, вписанная в исторический и литературный контекст. Биография – любимый жанр автора. Об этом говорят разнообразные многочисленные высказывания мэтра. Так, в разговоре с Босуэллом, состоявшемся в 1763 году, Джонсон ссылается на «биографическую часть литературы,

которую я более всего люблю», поясняя далее, что «я высоко ценю биографию, поскольку она дает нам то, что ближе всего к нам самим, то, что может сослужить нам службу» (Boswell's "Life of Johnson"..., 1934-1950, vol. 1, p. 425; vol. 5, p. 79) (здесь и далее – перевод с английского языка наш. – Н. Р.).

Деятельность Джонсона-биографа началась в 1740 году с кратких жизнеописаний адмирала Блейка, писательницы Дж. Дрейк и полиглота Дж. Ф. Барретьера: «Жизнь адмирала Блейка» ("Life of Admiral Blake", "General Magazine", 1740, August), «Жизнь Джудит Дрейк» ("Life of Judith Drake", "GM", 1740, August) и «Описание жизни Джона Филипа Барретьера, в свои девять лет владевшего пятью языками» ("Account of the Life of John Philip Barretier, who was Master of Five Languages at the Age of Nine Years", "GM", 1740) (Courtney, 1915, p. 11; The Cambridge Companion..., 1997, p. 161; Johnson, 2006, vol. 1, p. 311). Особого упоминания заслуживает «Жизнеописание мистера Ричарда Сэвиджа, сына графа Риверса» ("An Account of the Life of Mr. Richard Savage, Son of the Earl Rivers", "Daily Adviser", 1744, 11 February), переизданное в составе «Предисловий к "Английским поэтам"» (1779-1881) и «Жизнеописаний...» (1781) (Джонсон, 2023, кн. 2, с. 594). Этот ранний опыт написания биографий лег в основу многочисленных жизнеописаний, созданных Джонсоном впоследствии в 1740-1770-х годах. Из трудов предшественников отметим пятитомное издание «Жизнеописаний поэтов Великобритании и Ирландии, до декана Свифта» ("Lives of the Poets of Great Britain and Ireland to the Time of Dean Swift", 1753).

Биография – это конек Джонсона: в искусстве жизнеописания он «бесконечно превосходил современников» (Johnson, 2006, vol. 1, p. 3). Еще в 1773 году он утверждал, что, «по его мнению, в Англии нет ни одного изрядного жизнеописания литератора» (Boswell's "Life of Johnson"..., 1934-1950, vol. 3, p. 116-118).

Его «Жизнеописания...» представляют собой новый для английской литературы XVIII века тип биографии. Их новизна – в scrupulously точном и максимально полном подборе фактов о предмете при почти нулевой степени толкования их биографом. Джонсон культивировал фактологичность, и именно он во многом привил ее английской литературной биографии. У Джонсона сложились свое понимание и своя техника написания биографии.

Уточним джонсоновское понимание документальных и художественных возможностей биографии.

В "The Rambler" (букв. «Скиталец») Джонсон указывает на связь успешного жизнеописания с откликом, вызываемым у обыкновенного человека. Опыт читательского сопереживания, описанный Джонсоном как главное условие превосходной биографии («Побудить сопереживать счастью или несчастью другого человека можно лишь усилием воображения, когда на какое-то время мы оказываемся в его положении...» (Johnson, 1750)), схож с его рассуждениями о драматической иллюзии в «Предисловии к Шекспиру» (Джонсон, 2023, кн. 3, с. 70).

По мнению Джонсона, биограф – точный портретист. Однако мало кто из авторов жизнеописаний способен «написать узнаваемый портрет своего знакомого: обычно изображение повторяет самые общие черты внешности и нрава» (Johnson, 1750).

Для Джонсона создание узнаваемого портрета средствами биографического повествования связано с нравственной целью биографии. В "The Idler" (букв. «Досужий») Джонсон рассуждает о благонравной природе биографии, чье назначение состоит не в рассказе о том, как «такой-то человек прославился, а о том, как он обрел счастье» (Johnson, 1759). Биография, по его мысли, устанавливает связь между определенными мгновениями времени и человеческими поступками, а также их следствиями.

Идеальная биография, по Джонсону, соединяет в себе «правду», «проникновение в человеческую природу», возможность близко познакомиться с историческими персонажами и «тайными пружинами знаменательных событий», а также «заглянуть в частную жизнь этих особ, увидеть их в домашней обстановке, в часы досуга, когда они ведут себя сообразно своим наклонностям, не ожидая хулы или хвалы со стороны публики» (Samuel Johnson, 1984, p. 113-114).

В современной ему литературе Джонсон такой биографии не находил. Хотя одной из любимых его книг были «Жизнеописания» Исаака Уолтона и особенно – жизнеописание Дж. Донна (Walton, 1895, p. 1-58), большинство авторов литературных биографий грешили, по его мнению, комплиментарностью, вследствие наивного представления о биографии как о хронологически упорядоченном изложении череды событий в жизни героя или описании проявлений его честолюбивых желаний. Биография-панегирик ненавистна Джонсону, он заявляет об этом в первой же фразе жизнеописания Коули, которым открываются его «Жизнеописания...»: биография Коули работы Т. Спрэта – это не «история жизни Коули, а надгробная эпитафия» (2023, кн. 1, с. 13). На том же основании Джонсон критикует У. Олдисурта за биографию Смита, а О. Раффхеда – за биографию Поупа.

Джонсон указывает на первостепенное значение знакомства биографа с мельчайшими событиями в судьбе описываемого человека и на хрупкую природу этих бесценных деталей. Именно доподлинное знание биографом подробностей жизни, поведения, характера, а также намерение представить достоверную неприукрашенную картину превращают панегирик о покойном в жизнеописание: «...описывать жизнь можно только основываясь на личном знании, а оно с каждым днем тает и вскоре вовсе улетучивается» (Джонсон, 2023, кн. 1, с. 447).

Главным препятствием Джонсон полагал ограниченность или недоступность источников. Так, жизнеописание Дэнэма начинается словами о «То[м] немного[м], что известно о сэре Джоне Дэнэме» (Джонсон, 2023, кн. 1, с. 69). Биографии «великого автора "Худибраса"» Джонсон (2023, кн. 1, с. 150) предваряет указанием на сомнение в подлинности сведений о жизни Батлера. Обращаясь к биографии Роскоммона, Джонсон «не мо[жет] точно сказать, что здесь правда, а что нет» (2023, кн. 1, с. 171). И так в каждом жизнеописании.

Это говорит о вере Джонсона в непреложность факта, о его стремлении добыть точные сведения и составить объективную картину описываемого предмета. Джонсон – английский критик, задавший высокую планку корректного знания: знание – то, что полностью верифицировано. Обратим внимание, что в каждом жизнеописании, прямо или опосредованно, Джонсон указывает на источники сообщаемых им сведений.

Джонсон – принципиальный противник плагиата, честнейший блюститель интеллектуальной собственности. Если есть возможность передать слово осведомленному биографу, из первых рук получившему знания о предмете, он делает это без колебаний. Так он поступает в жизнеописании Янга, передавая слово «господин[у] (Херберту Крофту. – Н. Р.), более моего осведомленн[ому] в предмете» (Джонсон, 2023, кн. 1, с. 396).

В цикле «Жизнеописаний...» определению идеальной биографии «по Джонсону» полностью удовлетворяет лишь жизнеописание Сэвиджа. Оно демонстрирует ту убежденность в нравственном содержании биографии, вызывает у читателя то чувство сопереживания герою, делает ту ставку на правду и знание биографом своего предмета, которые Джонсон полагал осевыми для настоящей биографии.

«Жизнь Ричарда Сэвиджа» – заметнейшее достижение молодого Джонсона – как раз и послужила прообразом биографии того типа, которую он со временем отточил и которой стремился соответствовать в «Жизнеописаниях...», пусть и в форме недостижимого идеала (Johnson, 2006, vol. 1, p. 85-86). «Сэвидж» выделяется не только языком, стилем, интонацией, но и жанровым своеобразием: это драматическое жизнеописание, взывающее к состраданию и нравственному чувству человека, основанное на доскональном знании предмета «без посредников».

В западном литературоведении сложилось несколько подходов к анализу биографии, созданной Джонсоном.

Историко-функциональный и прикладной предложил М. Арнолд (1878) в своем предисловии к «Шести главным жизнеописаниям Джонсона» (“The Six Chief Lives of Johnson”). Арнолд выделяет шесть наиболее значимых жизнеописаний: Милтона, Драйдена, Свифта, Аддисона, Поупа и Грея. По его мнению, именно они знакомят студента непосредственно с историей английской литературы и жизни Англии описываемого периода, позволяют изучать творчество поэта в контексте его жизни (Arnold, 1878, p. X).

Современный американский исследователь Г. Клингем выявил в критических и биографических сочинениях Джонсона две взаимосвязанные парадигмы: жанровую и эстетическую, оперируя понятиями «правда и реальность в литературе», «эмпирический опыт», «общечеловеческая природа», «удовольствие» (The Cambridge Companion..., 1997, p. 162, 166).

Критик говорит о «биографическом методе Джонсона» (The Cambridge Companion..., 1997, p. 187), понимая под ним намерение автора увязать нравственную и духовную силу, проявленную человеком в жизни, с художественным значением созданной им поэзии. В «Жизнеописаниях...» Джонсон постоянно отмечает парадоксальную несовместимость жизни и творчества: «...писать и жить – далеко не одно и то же» (2023, кн. 1, с. 452). В редких случаях, когда жизнь поэта безупречна по меркам христианского благочестия, Джонсон может признать ее «искупительную силу» (The Cambridge Companion..., 1997, p. 187). В «Жизнеописаниях...» можно найти три таких примера, и в каждом из трех Джонсон обнаруживает различную драматургию бытия и творчества поэта. Так, отказываясь благонаравному Аддисону в праве на высшие поэтические лавры, Джонсон признаёт за его литературным достижением нравственно-искупительный смысл. А в случае с Уоттсом автор «Жизнеописаний...» подчеркивает, что духовные стихи Уоттса хороши, но и только: добродетельность Уоттса христианина не делает его большим художником (Джонсон, 2023, кн. 2, с. 359-366). И лишь Милтон под пером Джонсона (2023, кн. 1, с. 79-149) предстает поэтом, чья жизнь и творчество есть драма высокой пробы.

Клигем заключает: биографический метод Джонсона, последовательно примененный им в «Жизнеописаниях...», близок к поэтике Шекспира. Их роднят схожие эстетические основы: представление о противоречивой природе человеческих устремлений, осознание дистанции между прошлым поэта и настоящим читателя, а также намерение воспроизводить и выражать в действии вмешательство времени. В жанровом отношении биография Джонсона конгениальна комедии Шекспира (The Cambridge Companion..., 1997, p. 189).

Обратимся к композиции «Жизнеописаний...». В основу ее положен содержательный принцип. Первое жизнеописание в каждом из четырех томов посвящено самому выдающемуся, по мысли С. Джонсона, поэту данного направления в поэзии. Так, первый том открывает жизнеописание Авраама Коули, основателя (согласно Джонсону) метафизической поэзии в английской литературе XVII века. Второй том начинается с жизнеописания Джона Драйдена, крупнейшего драматурга, поэта, переводчика, «отца» английской критики. Третий том открывает жизнеописание Мэтью Прайора, сочетавшего в себе государственный ум и изобретательность стихотворца. Четвертый начинается с жизнеописания Александра Поупа, крупнейшего английского классициста эпохи раннего Просвещения. Таким образом, в распределении литературно-биографического материала виден взгляд С. Джонсона на основные вехи развития английской поэзии XVII-XVIII веков. «Жизнеописания...» – это цикл литературно-биографических и критических обзоров, увязанных в единое целое.

Композиционное единство книги поддержано структурой жизнеописаний.

Каждое крупное повествование имеет трехчастную структуру: собственно биографию автора, его портрет (человека, поэта, мыслителя) и критический обзор его сочинений. Каждая из трех частей представлена развернуто, и срединная часть, представляющая собой интеллектуальную характеристику поэта, уравнивает биографию и критику, задавая тон всему жизнеописанию. В жизнеописаниях среднего объема (например, Уоллера или Конгрива) и малой формы (например, Галифакса или Хэммонда) трехчастное построение присутствует в усеченном виде. Таким образом, структура «Жизнеописаний» выполняет роль несущей конструкции в едином целом книги.

Итак, джонсоновское жизнеописание представляет собой историко-биографическое и литературно-критическое сочинение о жизни и творчестве поэта, созданное на основе исчерпывающих (в идеале) верифицированных фактов, а также личного знакомства (в идеале) биографа с предметом описания, имеющее трехчастную композицию: собственно биографию поэта, описание его характера и оценку его произведений. Это биографическое описание литературно-критического типа.

Иной тип представляет собой «Жизнь СД» Дж. Босуэлла.

Основу повествования Босуэлла составляет дневник, который он вел на протяжении двадцати одного года, с момента знакомства с Джонсоном 16 мая 1763 года и до смерти своего кумира 13 декабря 1784 г. Подробнейшие дневниковые записи бесед с Джонсоном соединены с авторскими комментариями, воспоминаниями, письмами, фрагментами сочинений, разного рода дополнительными сведениями и организованы хронологически от рождения героя до его смерти.

Первым опытом Босуэлла в создании подобного повествования стал его «Дневник путешествия с Сэмюэлом Джонсоном на Гебридские острова» (“Journal of a Tour to the Hebrides, with Samuel Johnson”, 1785), в работе над ним ему помогал Э. Мэлоун (Edmond Malone; 1741-1812), впоследствии его душеприказчик (Clifford, 1970, p. 4). После смерти Джонсона Босуэлл занялся приведением в порядок материалов, собранных им для составления биографии своего знаменитого друга. В 1791 году это сочинение вышло в свет под заглавием “Life of Samuel Johnson” и было многократно переиздано. (Каноническим считается третье издание 1799 г., опубликованное под редакцией Э. Мэлоуна; именно оно легло в основу комментированного издания 1934-1950 годов.)

На русском языке отрывки из биографии Босуэлла публиковались в нескольких изданиях (Дружинин, 1851-1852; 1865, с. 7-245; Босуэлл, 2003; 2023).

Биография Джонсона работы Босуэлла представляет собой переработанный дневник 1762-1784 годов. Опубликование в конце 1920-х годов «Личного архива Джеймса Босуэлла из замка Мэлэхайд» (“Private Papers of James Boswell from Malahide Castle”) позволило англоязычным филологам Дж. Скотту и Фр. Поттлу проанализировать приемы ведения дневника Босуэллом и методы обработки дневниковых записей в биографическое повествование посредством сравнения стенографически кратких дневниковых помет с вариантами рукописи биографии СД (Scott, 1970; Pottle, 1970).

Помимо собственного дневника и комментариев, накапливавшихся в течение многих лет, Босуэлл при подготовке биографии к печати опирался на огромный разнообразный материал: это опросы многих старых друзей Джонсона, список вопросов, составленный им и отправленный для заполнения бывшему однокласснику Джонсона – Э. Хэктору (Edmund Hector; 1708-1794), письма Джонсона разным корреспондентам, воспоминания его слуг и многих членов «Литературного клуба» (Джонсон, 2023, кн. 3, с. 198). Этот массив сведений Босуэлл также ввел в свое повествование.

Имелись ли у Босуэлла предшественники на почве такого типа биографии?

Мы предполагаем, что Босуэлл ориентировался на жизнеописание, созданное Уильямом Мейсоном (William Mason; 1725-1797) в его биографическом очерке об английском поэте Томасе Грее. Свои «Воспоминания о жизни и сочинениях мистера Грея» (“Memoirs of the Life and Writings of Mr. Gray”) Мейсон предпослал собранию сочинений Грея, опубликованному в 1775 году. Примечательно, что «Воспоминания...» были единственным источником, к которому Джонсон (2023, кн. 2, с. 874) прибегал во время работы над жизнеописанием Грея. Известно также, что он был крайне невысокого мнения о биографии Мейсона: «Я заставил себя прочитать ее только потому, что о ней говорят. По-моему, скукотища, а что до стиля, то она из тех блюд, какие подают лишь во вторую очередь» (из беседы Джонсона с А. Мёрфи в записи Дж. Босуэлла от 10 апреля 1776 г.) (Boswell’s “Life of Johnson”..., 1934-1950, vol. 3, p. 31-32).

Рассмотрим подробнее биографию, созданную Мейсоном. Каковы ее особенности? В чем сходства и отличия от джонсоновского жизнеописания?

Важное сходство биографий Джонсона и Мейсона касается значимости, которую оба автора придают персональной осведомленности биографа. Джонсон ценил в биографии личное знакомство писателя с предметом жизнеописания; у Мейсона (и у Босуэлла) – та же позиция: они оба были знакомы с человеком, чью жизнь описывали. Так, у Мейсона часто встречается помета «я знаю, я слышал» (Mason, 1778, p. 8).

Впрочем, различий больше, чем сходств. Тип повествования у Джонсона – это жизнеописание; у Мейсона же – воспоминания. Художественная структура биографии также различна. У Мейсона воспоминания строятся как мозаика из фактов, писем, суждений и т. д., вне авторской воли, организующей этот материал в связный текст или образ. Тогда как у Джонсона за фактами стоит замысел биографа: увязать разрозненные наблюдения в емкий образ. В итоге у Джонсона складывается цельный образ, подобно фигуре, вылепленной скульптором. У Мейсона же налицо набор сведений, иллюстраций к фактам жизни и дел Грея. (Например, он вводит в свои воспоминания первую сцену и начало второй из первого действия трагедии «Агриппина», которую Грей послал своему другу Уэсту.)

Другое различие: жизнеописание у Джонсона подводит черту под жизнью и деятельностью человека, тогда как у Мейсона жизнеописание сродни дневнику, с хронологией событий, снабженному примерами в виде писем, фрагментов сочинений и т. д.

По-разному используют Джонсон и Мейсон авторский комментарий. Джонсон прибегает к нему крайне редко («комментарии – это необходимое зло» (2023, кн. 3, с. 96)). Мейсон же использует подстраничный комментарий как дополнительное авторское пространство, в котором он более развернуто, чем в основном тексте, высказывает свои суждения, оценки и т. д. Можно сказать, что Джонсон – сторонник плотного связанного авторского текста. У Мейсона же видны две линии повествования: одна представляет собой хронику событий, вторая – комментарий автора воспоминаний.

Отсюда разные образы повествователя. У Джонсона это рассказчик с эксплицитной или имплицитной я-позицией («некоторое время назад я пообещал», «у нас есть...», «мы становимся в тупик...» и т. д.). У Мейсона же – два рассказчика: в основном повествовании действует я – знакомый Грея, участник событий, а в многочисленных комментариях действует я биографа, поясняющего, как он монтирует свое повествование.

Причем «развести» эти две фигуры, прописав одну в основном тексте, а другую – в комментарии, было бы актом искусственным: часто они меняются местами или объединяются.

Наконец, еще одно важное различие касается читателя: Джонсон пишет для «обыкновенного читателя» (Джонсон, 2023, кн. 2, с. 455); Мейсон же ориентируется на читателя просвещенного, образованного.

Мы предполагаем, что Босуэлла привлекала именно биографическая манера Мейсона. Его жизнеописание Джонсона строилось на многолетних дневниковых записях встреч, бесед, воспоминаний, описаний, и для его цели – создать летопись, хронику жизни Джонсона – мейсоновский подход был более подходящим, чем емкое резюмирующее жизнеописание Джонсона.

И по форме повествование Босуэлла ближе к мейсоновскому. Босуэлл ведет рассказ о событиях в основном тексте, выступая одним из персонажей хроники («молодым Босуэллом»), а в подстраничных комментариях Босуэлл-биограф поясняет или разъясняет некоторые события, факты и т. д.

Если соотнести Джонсона и Босуэлла как двух повествователей, различных по своим подходам к биографии, то Джонсона можно назвать летописцем английской поэзии, а Босуэлла – хроникером одной личности, пусть и схваченной в ее движении и общении с широким кругом людей.

Интересную трактовку книги Босуэлла предложил в известной рецензии на крокеровское издание «Жизни СД» (1831) английский историк Т. Б. Маколи (Маколей в традиционной транскрипции) (Macaulay, 1898). Он назвал главным героем биографии Джонсона самого биографа, Джеймса Босуэлла. А его книгу – первоклассной правдивой **авто**биографией (выделено нами. – Н. Р.). Для Маколи Босуэлл – не «честный Гриффит», а создатель психологически верного, нелицеприятного автопортрета (Macaulay, 1898). Именно откровенностью автопортрета объясняет Маколи небывалый успех книги Босуэлла.

Сегодня биографии разных лиц пишут скорее наследники Босуэлла. Дневник-комментарий в соединении со многими документами привычнее современному биографу. Подход Джонсона – летописца, энциклопедиста, мыслителя – ныне редкость.

Сегодня считается, что биография-дневник, биография-комментарий сродни художественному вымыслу. Эксперименты писателей 1910-1930-х годов изменили биографию, превратили ее в частную историю, не претендующую на достоверность, тем более – истинность.

Впрочем, есть исключения. Так, в своих «новых биографиях» модернисты стремились, вслед за своим предшественником, к полноте изображения жизни и творчества описываемого человека, какой бы парадоксальной или абсурдной ни выходила при этом картина (Woolf, 1958). Среди последователей Джонсона выделяется Вирджиния Вулф с ее книгой «Обыкновенный читатель» (“The Common Reader”, 1925; 1932) (Вулф, 2012). Здесь движения английской литературы от Чосера до Конрада выявлены через судьбы больших и малых фигур. Классическая трехчастная форма биографического эссе, ставка на циклизацию, хронологический принцип организации биографий – это «уроки» Джонсона. Недаром Вулф, в отличие от многих почитателей Босуэлла, сдержанно оценивала его биографию: лишь изредка, отмечала она, из-за плеча «Гриффита» выглядывает сам Джонсон. В этом высказывании Вулф выражены ее высокие требования к биографии и биографу и, видимо, ее согласие с точкой зрения Маколи: книга Босуэлла описывает, в первую очередь, его самого.

Заключение

В итоге проведенного исследования и решения поставленных задач заявленная цель – определить типы английской литературной биографии XVIII века – достигнута. Во-первых, в работе представлена периодизация жизнеописаний, принадлежащих С. Джонсону, начиная с первых работ 1740 года и заканчивая сочинениями 1781 года; причем все отмеченные источники сопровождаются библиографическим описанием. Во-вторых, проанализированы взгляды Джонсона на природу и назначение жизнеописания, рассмотрены основные его характеристики, как то: образ повествователя, композиция текста, его структура. В-третьих, определен тип биографического описания, созданный Дж. Босуэллом, и раскрыт его первоисточник: «Воспоминания о жизни и сочинениях мистера Грея» У. Мейсона. В-четвертых, изучены сходства и различия между двумя типами биографического описания и введены их определения: «литературно-критический» и «дневниковый» типы жизнеописания.

Перспективы дальнейшего исследования автор связывает с изучением модификаций двух типов биографии XVIII в. в литературе XIX-XXI веков.

Источники | References

1. Босуэлл Дж. Жизнь Сэмюэла Джонсона. Фрагмент / пер. с англ. Ю. Д. Левина // Джонсон С. Жизнеописание прославленных английских поэтов и критические обозрения их сочинений: в 3 кн. М.: Ладомир; Наука, 2023. Кн. 3.
2. Вулф В. Обыкновенный читатель. М.: Наука, 2012.
3. Горбунов А. Н. Английская лирика первой половины XVII века / сост. и общ. ред. А. Н. Горбунова. М.: Изд-во МГУ, 1989.
4. Джонсон С. Жизнеописание прославленных английских поэтов и критические обозрения их сочинений: в 3 кн. М.: Ладомир; Наука, 2023. Кн. 1-3.

5. Левин Ю. Д. Восприятие английской литературы в России: исследования и материалы. Л.: Наука, 1990.
6. Boswell's "Life of Johnson", together with Boswell's "Journal of a Tour to the Hebrides" and Johnson's "Diary of a Journey into North Wales": in 6 vols. / ed. by G. B. Hill, D. C. L.; revised and enlarged edition by L. F. Powell. Oxford: At the Clarendon Press, 1934-1950. Vol. 1; Vol. 3; Vol. 5.
7. Clifford J. L. Introduction // Twentieth Century Interpretations of Boswell's "Life of Johnson". A Collection of Critical Essays / ed. by D. J. Greene et al.; with an introduction by J. L. Clifford. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1970.
8. Courtney W. P. A Bibliography of Johnson / revised and seen through the press by D. N. Smith. Oxford: At the Clarendon Press, 1915.
9. Johnson S. The Lives of the Most Eminent English Poets; with Critical Observations of Their Works: in 4 vols / ed. with an introduction and notes by R. Lonsdale. Oxford: At the Clarendon Press, 2006.
10. Samuel Johnson / ed. by D. Greene. Oxford – N. Y.: Oxford University Press, 1984.
11. The Cambridge Companion to Samuel Johnson / ed. by G. Clingham. Cambridge: CUP, 1997.

Информация об авторах | Author information

RU**Рейнгольд Наталья Игоревна¹**, д. филол. н., проф.¹ Российский государственный гуманитарный университет, г. Москва**EN****Natalya Igorevna Reinhold¹**, Dr¹ Russian State University for the Humanities, Moscow¹ natalya.reinhold@gmail.com

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 04.11.2024; опубликовано online (published online): 27.11.2024.

Ключевые слова (keywords): жизнеописание; литературная биография; тип биографического описания; С. Джонсон; Дж. Босуэлл; У. Мейсон; biography; literary biography; type of biographical description; S. Johnson; J. Boswell; W. Mason.