

RU

Любовный цикл в дебютном сборнике стихотворений Ю. В. Жадовской

Зеневич Е. В.

Аннотация. Цель исследования – выявление специфики опубликованного в дебютном сборнике стихотворений Ю. В. Жадовской несобранного именного лирического цикла, посвящённого П. М. Перевлесскому. Научная новизна работы заключается в раскрытии стремления к циклизации как одной из основных, но мало изученных особенностей творческого метода поэтессы. В дебютном сборнике стихотворений, опубликованном в 1846 году, выделяется несобранный лирический цикл, имеющий биографическую основу. В результате исследования выработаны критерии определения границ и состава любовного лирического цикла как художественного единства, обнаружены и описаны внутренний сюжет цикла и его сюжетообразующие элементы. Развитие событий схематично представлено как последовательность микротем «предчувствие расставания – волнительное переживание влюблённости – осознание непреодолимых препятствий на пути к счастью – разрыв – душевные страдания лирической героини». Прослеживается единая сюжетная линия, свойственная традиционной романтической поэме, в центре которой – любовная коллизия, завершающаяся драматичным расставанием возлюбленных. Структурной особенностью любовного цикла является «монтажный» принцип построения.

EN

The love cycle in the debut collection of poems by Yu. V. Zhadovskaya

E. V. Zenevich

Abstract. The purpose of the study is to identify the specifics of the unassembled nominal lyric cycle dedicated to P. M. Perevlessky published in the debut collection of poems by Yu. V. Zhadovskaya. The scientific novelty of the work lies in the disclosure of the desire for cyclization as one of the main, but little studied features of the poetess's creative method. The debut collection of poems, published in 1846, highlights an unassembled lyrical cycle with a biographical basis. As a result of the research, criteria for determining the boundaries and composition of the love lyric cycle as an artistic unity were developed, the inner plot of the cycle and its plot-forming elements were discovered and described. The development of events is schematically presented as a sequence of micro-themes “a premonition of parting – an exciting experience of falling in love – awareness of insurmountable obstacles on the way to happiness – rupture – mental suffering of the lyrical heroine”. There is a single storyline characteristic of a traditional romantic poem, in the center of which there is a love conflict, ending with a dramatic separation of lovers. The structural feature of the love cycle is the “assembly” principle of construction.

Введение

Актуальность темы исследования обусловлена необходимостью формирования целостного представления об особенностях возникновения и развития лирической циклизации в литературном процессе второй трети XIX века. Именно в это время лирическая циклизация как литературное явление получила широкое распространение. Различные циклы и циклические образования встречаются в лирике А. С. Пушкина (например, «Подражания Корану», «Песни западных славян»), Е. А. Баратынского («Сумерки»), А. Н. Майкова («Дочери»), Н. А. Некрасова (например, «Последние песни»), И. С. Тургенева («Стихотворения в прозе»).

Особый интерес у литературоведов вызывает «несобранный» цикл, который образуется при участии читателей, книгоиздателей, редакторов, критиков и является результатом «подлинно литературных взаимоотношений субъектов творчества» (Дарвин, 2018, с. 36). Здесь и далее мы будем пользоваться терминологией М. Н. Дарвина. В авторском цикле автор и создатель совпадают, а в «несобранных» автор отдельных произведений и автор цикла не совпадают (Дарвин, 1997; 2018). При этом цикл понимается как «совокупность произведений, содержащий любой общий признак» (Пепеляева, 2012, с. 176). Общим признаком может быть жанровая принадлежность, образ лирического героя, единая тема или похожие композиционные построения текстов.

Одним из разновидностей несобранных циклов является именной цикл (Дарвин, 2018, с. 36), который концентрируется в читательском восприятии вокруг имени адресата и объединяет художественные и биографические

элементы лирики. Например, именными циклами можно считать цикл стихотворений М. Ю. Лермонтова, посвящённый Н. Ф. Ивановой, цикл Н. А. Некрасова, посвящённый А. Я. Панаевой, цикл Ф. И. Тютчева, посвящённый Е. А. Денисьевой. Основными признаками именного лирического цикла являются наличие адресата, существование реальной биографической истории взаимоотношений, а также его незамкнутость, открытость (Золотарева, 1982, с. 3-4). Как правило, тематическая основа именных циклов – любовная история, в центре которой может быть расставание героев, ведущее к трагической развязке (Ляпина, 1999, с. 115).

Любовная тематика именных циклов середины XIX века связана с исповедальным характером лирики и стремлением к «романизации жанров» (Бахтин, 1975, с. 450). М. Н. Дарвин считает, что особенностью лирических циклов 1850-х годов является присутствие лирических героя и героини «как двух относительно равноправных центров переживания» (2018, с. 61).

Стремление к циклизации является одной из основных, но малоизученных особенностей лирики Ю. В. Жадовской (1823-1884). Эта особенность ярко проявила себя в журнальных публикациях поэтессы. Ю. В. Жадовская добивалась внутреннего единства каждой журнальной подборки, варьировала состав циклов, меняла стихотворения местами. Два одинаковых, на первый взгляд, цикла, напечатанных в 1847 году в «Библиотеке для чтения» и в «Московском литературном и ученом сборнике», рождают совершенно разное настроение: пронизанные драматизмом воспоминания о расставании с возлюбленным порождают размышления о бренности земного бытия в первом цикле и дают надежду на духовное возрождение во втором цикле. Единство мысли, настроения и образа лирической героини также очерчивается в подборке стихотворений для журнала «Москвитянин» под общим названием «Никто не виноват».

В дебютном сборнике стихотворений, опубликованном в 1846 году, можно выделить несоборный цикл любовных стихотворений, имеющих биографическую основу и посвящённых П. М. Перевлесскому. По мнению В. А. Благово, уникальность именного лирического цикла Ю. В. Жадовской «К П. М. Перевлесскому» состоит в том, что это единственный цикл середины XIX века, в котором главным действующим лицом является лирическая героиня, поскольку она «ведёт сюжет и анализирует ситуации» (1981, с. 104).

Для достижения вышеуказанной цели исследования необходимо решить следующие задачи:

- определить границы и состав лирического цикла;
- установить наличие «внутреннего сюжета» цикла и охарактеризовать его сюжетообразующие элементы;
- выделить ключевые темы, мотивы и образы любовного лирического цикла.

Материалом для исследования послужили опубликованные в дебютном сборнике стихотворений Ю. В. Жадовской (Стихотворения Юлии Жадовской. СПб.: Тип. Э. Праца, 1846) тексты любовной тематики:

- «Ветер»;
- «Вечер и утро»;
- «Всё ты уносишь, нещадное время...»;
- «К ***» («С какою тайною отрадой...»);
- «Короткая повесть»;
- «Любовь»;
- «Любовь усыплю я, пока ещё время холодной рукою...»;
- «Полуразгаданный вопрос»;
- «Соловей»;
- «Ты скоро меня позабудешь...»;
- «Тяжёлый час»;
- «Что так неожиданно...»;
- «Я всё ещё его, безумная, люблю!...».

Теоретическую базу исследования в области циклизации составляют работы В. А. Сапогова (1977; 1980; 1987), И. В. Фоменко (1982; 1989), М. Н. Дарвина (1997; 2018), О. В. Мирошниковой (2002), З. А. Ветошкиной (2002), Л. Е. Ляпиной (1999), А. Р. Касимовой (2023), В. И. Тюпы (2024), в которых анализируются историко-теоретические основы лирического цикла, а также рассматриваются процессы циклообразования при помощи различных литературных приёмов.

Для проведения исследования применялись следующие методы: метод историко-филологического анализа (при выявлении исторического контекста в лирических произведениях); биографический метод, позволяющий определить влияние биографических событий на тематику текстов; сравнительно-сопоставительный метод (при определении структурных, формальных и прочих особенностей стихотворений, входящих в лирический цикл); а также метод комплексного анализа текста.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его результатов в качестве основы для дальнейшего изучения специфики несоборного именного лирического цикла как художественного единства в индивидуально-авторской картине мира писателя. Предложенная методика анализа может быть использована в практике изучения лирики поэтов XIX века на уроках литературы в школе, а также при разработке и реализации курсов по русской поэзии в рамках программ бакалавриата и магистратуры, имеющих филологическую направленность.

Обсуждение и результаты

В основе лирического сюжета любовного цикла стихотворений дебютного сборника поэтессы – реальная автобиографическая история. Роман Ю. В. Жадовской и её домашнего учителя словесности Петра Мироновича

Перевлеского (1815 (?) – 1866) длился около трёх лет (Перевлеский, 1994). Именно П. М. Перевлеский способствовал раскрытию творческого таланта своей ученицы, благодаря ему в журнале «Москвитянин» в 1843 году были опубликованы первые стихотворения Ю. В. Жадовской (Бондаренко, 2015). История этой любви закончилась трагично: отец Юлии не дал благословения на брак (Афанасьева, 2021), поскольку она была дворянкой, а он – сыном дьячка. П. М. Перевлеский уехал из Костромы, стал преподавать в Московском дворянском институте, а позже был назначен профессором Императорского Александровского Лицея.

Ю. В. Жадовская очень тяжело переживала этот разрыв, и отец, пытаясь поддержать её, всячески способствовал развитию её литературного творчества. С 1844 года стихотворения Ю. В. Жадовской начали печататься в известных литературных изданиях («Москвитянин», «Московский городской листок», «Библиотека для чтения»), а в 1846 году вышел дебютный сборник, состоящий из 58 поэтических текстов. Примечательно, что стихотворения были опубликованы не в хронологическом порядке, как это было принято, а в том порядке, в котором их расположила поэтесса при передаче рукописи для печати. Этот факт подтверждает, что Ю. В. Жадовская, работая над дебютным сборником, воспринимала его не как сборник разрозненных стихотворений, а скорее как книгу стихов, предполагающую наличие единого внутреннего сюжета. Центральной сюжетной линией сборника стала любовная тема.

Серию стихотворений, посвящённых любовной истории с П. М. Перевлеским, как любовный цикл впервые рассматривает В. А. Благово. Любовный конфликт данного лирического цикла понимается учёным как протест против светского общества и частное выражение общей проблемы, связанной с положением женщины в обществе и её правами распоряжаться своим будущим (Благово, 1981). Исследователь анализирует образ лирической героини, сопоставляя его с образами лирических героинь любовных поэтических циклов Н. А. Некрасова и Ф. И. Тютчева: «Все лирические героини... создают обобщённый образ интеллигентной русской женщины, воплощают один тип женского сознания определённой эпохи» (Благово, 1981, с. 112). Главная характеристика такого типа сознания – «раскол в себе» (Благово, 1981, с. 113). Она связана с осознанием ценности личности и противоречием между патриархальными нормами и изменением общественного сознания. В. А. Благово в ходе анализа лирического цикла приводит в качестве иллюстрации выводов несколько поэтических текстов, однако списочный состав стихотворений, входящих в лирический цикл Ю. В. Жадовской, им не обозначается.

Е. А. Трушина, характеризуя любовную лирику Ю. В. Жадовской, отмечает, что все стихотворения о любви к мужчине «обращены к П. М. Перевлескому» (2004, с. 97) и составляют единый цикл: «...рассказ истории любви от начала до конца, объединённый образом единого лирического персонажа и единой лирической героини» (2004, с. 94). В монографии обозначается состав цикла: это 39 стихотворений, часть которых опубликована при жизни поэтессы, часть – в посмертном издании, ещё несколько стихотворений не были опубликованы и содержатся в архиве писательницы. Е. А. Трушина (2004, с. 98) определяет единый сквозной сюжет цикла и называет его «Короткая повесть» по двум причинам: во-первых, по названию одного из ключевых стихотворений цикла, во-вторых, из-за того, что любовь длилась короткий промежуток времени, но оставила большой след в душе лирической героини. Исследовательница отмечает главную композиционную особенность построения стихотворений – монолог лирической героини, а также рассуждает о философской концепции любви в мировидении Ю. В. Жадовской на примере данного цикла.

Как В. А. Благово, так и Е. А. Трушина рассматривают состав цикла, выделяя тексты из всего творческого наследия поэтессы. В. А. Благово характеризует лирическую героиню любовного цикла безотносительно периодизации творческой биографии Ю. В. Жадовской. Е. А. Трушина акцентирует внимание на то, что на протяжении творческого пути взгляды поэтессы, касающиеся темы любви, претерпевают изменения. Однако образ лирической героини любовного цикла охарактеризован как целостный и неизменный. Поскольку как дебютный сборник стихотворений, так и второе прижизненное издание поэтессы имеет свой внутренний сюжет, мы считаем, что необходимо выделить состав любовного цикла в каждом сборнике стихотворений и проанализировать их отдельно.

Уникальность состава любовного цикла дебютного сборника в том, что 7 из 13 поэтических текстов опубликованы только единожды («К ***» («С какую тайною отрадой...»), «Короткая повесть», «Любовь», «Ветер», «Соловей», «Полуразгаданный вопрос», «Любовь усыплю я, пока ещё время холодной рукою...»): ни в последующие как прижизненные, так и посмертные издания эти тексты не вошли, никогда больше не были опубликованы ни в одном собрании стихотворений Ю. В. Жадовской.

Поскольку единого мнения о составе лирического цикла, посвящённого П. М. Перевлескому, не существует, нами были выработаны критерии отбора стихотворений, входящих в его состав:

- тексты, содержащие единый образ лирической героини и лирического героя и построенные по принципу диалога с возлюбленным, включающим обращение «мой друг» («Что так неожиданно...», «Вечер и утро», «Ты скоро меня позабудешь...»);
- тексты, в основе которых душевные переживания лирической героини, связанные с любовными чувствами («Полуразгаданный вопрос», «Соловей», «Ветер», «Я всё ещё его, безумная, люблю!...»);
- тексты, содержащие философские и метафорические размышления о любви («Любовь», «Всё ты уносишь, нещадное время...», «Любовь усыплю я, пока ещё время холодной рукою...»);
- текст, непосредственно посвящённый П. М. Перевлескому («К ***» («С какую тайною отрадой...»));
- тексты, отобранные по принципу «естественного» хода событий и создающие «романную» ситуацию («Тяжёлый час», «Короткая повесть»).

Основу лирического сюжета любовного цикла составляют переживания лирической героини о расставании с возлюбленным. Развитие событий схематично можно представить как последовательность микротем «предчувствие расставания – волнительное переживание влюблённости – осознание непреодолимых препятствий

на пути к счастью – разрыв – душевные страдания лирической героини». Первое стихотворение цикла «Ты скоро меня позабудешь» предсказывает неизбежность драматичного финала любовной истории: «Ты скоро меня позабудешь, / Но я не забуду тебя; / Ты в жизни разлюбишь, полюбишь, / А я – никого, никогда!» (Стихотворения Юлии Жадовской, 1846, с. 17). Главным лирическим событием цикла становится расставание. Причиной расставания героев поэтесса называет «рассудок», «удел», неотвратимость жизненной судьбы: «Они оба так молоды были, / И друг друга так нежно любили! / Мало счастья дано им в удел – / Им рассудок расстаться велел» (Стихотворения Юлии Жадовской, 1846, с. 33). Тема неизбежности судьбы подчёркивается метафорой «житейского шумного моря», заглушившего горе героев и погасившего своим холодом «безумную страсть».

В кульминационном стихотворении цикла «Тяжёлый час» описан момент душевного потрясения, связанного с разрывом отношений с возлюбленным. Героиня сравнивает свои переживания со смертью: «Казалось, всё во мне убито было» (Стихотворения Юлии Жадовской, 1846, с. 53), «...Я всё пережила... / Я думаю, что самый смерти час / Не может быть труднее и ужасней» (Стихотворения Юлии Жадовской, 1846, с. 53). Образ смерти в тексте связан с покоем, забвением, облегчением и избавлением от душевных мучений. Он противопоставлен «тяжёлему часу», «минуте роковой», мучения и страдания в которых не заканчиваются. Героиня находится как бы вне времени, а лирическое событие, связанное со страданием, не соотносено с конечностью переживания смерти и длится бесконечно. Здесь можно говорить об эгегическом модусе художественности: когда идиллическая картина мира распадается, а «переживание другого порядка бытия» (Тюпа, 2001) выходит на уровень рефлексии. Отсутствие душевной гармонии порождает эстетику постоянного и бесконечного «пере-живания».

Центральными темами заключительной части цикла становятся темы богооставленности (Афанасьева, Зеневич, 2023) и изгнания из рая. Отметим, что основным структурообразующим принципом организации лирического цикла является антитеза. Она пронизывает все структурно-семантические уровни цикла и в целом отражает специфику мировидения поэтессы. Антитеза проявляется на уровне композиции, образов, временной и пространственной организации лирического сюжета, а также отдельных семантических компонентов текста.

В художественном мире любовного цикла противопоставлены два мира: мир лирической героини («Я») и мир лирического персонажа («Ты»). Антонимичность этих миров связана с выбором жизненного пути, нравственных ценностей и своего предназначения. Мир лирического персонажа – это мир динамичный, постоянно изменяющийся: «...ты в жизни разлюбишь, полюбишь» (Стихотворения Юлии Жадовской, 1846, с. 8), «...ты новые лица увидишь и новых друзей изберешь; ты новые чувства узнаешь» (Стихотворения Юлии Жадовской, 1846, с. 9). В стихотворении «К ***» мир возлюбленного описан как «чудесный», «неземной». Возникает образ рая, в котором героиня «постигает» иной мир, обретает счастье, любовь и гармонию. Соприкосновение с этим миром происходит в момент, когда героиня слышит голос своего возлюбленного: «И сколько чувств святых, прекрасных, / Твой голос в сердце разбудил!» (Стихотворения Юлии Жадовской, 1846, с. 27), «Как сладкий отголосок рая, / Звучит мне речь твоя святая» (Стихотворения Юлии Жадовской, 1846, с. 27). Образ возлюбленного приобретает божественные черты: он учит и проповедует. Использование глаголов церковной лексики «внимаю» с «тайной отрадой», «я постигаю с иною жизнью мир иной» указывает на особый духовный путь, который проходит лирическая героиня при общении с возлюбленным.

Между тем разлука с возлюбленным воспринимается как изгнание из рая. В отличие от «чудесного» мира лирического персонажа, мир лирической героини наполняется тоской и страданием: «Я – тихо и грустно свершаю, / Без радостей, жизненный путь» (Стихотворения Юлии Жадовской, 1846, с. 8), «Тоска по-прежнему сжимает грудь мою, / И взор горячею слезой невольно блещет» (Стихотворения Юлии Жадовской, 1846, с. 42), «Долго, тяжко страдала она, / Непонятным недугом полна» (Стихотворения Юлии Жадовской, 1846, с. 33).

Ю. В. Жадовская, рассуждая о судьбе и женском предназначении, ориентируется на христианскую философию любви как духовного подвига, самоотречения и самопожертвования. Христианское представление о любви поэтически переосмысливается в стихотворении «Любовь»: «Она кротка и терпелива, / Порой смела, красноречива; / В ней нет ни хитрости, ни зла! / И милосерда и добра...» (Стихотворения Юлии Жадовской, 1846, с. 48). Поэтесса почти дословно повторяет слова из послания апостола Павла к Коринфянам: «Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; всё покрывает, всему верит, всего надеется, всё переносит. Любовь никогда не перестает, хотя и пророчества прекратятся, и языки умолкнут, и знание упразднится» (1-е послание Коринфянам). В финале стихотворения создаётся миф об избранничестве: особая благодать присуща только тем, кто способен совершить духовный подвиг самопожертвования как проявления любви к ближнему (Зеневич, 2024).

Завершает любовный цикл стихотворение «Любовь усыплю я, пока ещё время холодной рукою...» (Стихотворения Юлии Жадовской, 1846, с. 63), провозглашающее торжество любви над временем, людьми, всем земным и недостойным. Драматизм финала цикла подчёркивается антиномией любви, которая, с одной стороны, настолько хрупка, что может быть разрушена при любом соприкосновении с «земным» миром, с другой стороны, становится святыней, которая может существовать только в мире «небесном».

Заключение

Таким образом, мы приходим к следующим выводам. Художественное осмысление биографических событий Юлии Жадовской находит своё выражение в любовном именном цикле дневниково-исповедальной формы в дебютном сборнике стихотворений.

В любовном цикле, посвящённом П. М. Перевлесскому, прослеживается единая сюжетная линия, свойственная традиционной романтической поэме, в центре которой любовная коллизия, завершающаяся драматичным расставанием возлюбленных.

Особенностью любовного цикла является «монтажный» принцип: диалог с возлюбленным сменяется философскими рассуждениями о сущности и природе любви, описанием душевных переживаний и потрясений лирической героини.

Стремление к циклизации является одной из основных, но мало изученных особенностей лирики Ю. В. Жадовской. Перспективы дальнейших исследований связаны с уточнением критериев циклообразования, а также изучением сопоставления авторского замысла с читательским восприятием как собранных, так и несобранных лирических циклов поэтессы.

Источники | References

1. Афанасьева Э. М. Молитвенная лирика русских поэтов. М.: Издательский дом ЯСК, 2021.
2. Афанасьева Э. М., Зеневич Е. В. Образ падучей звезды в лирике Ю. В. Жадовской // Вестник Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина. 2023. № 3 (80).
3. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М.: Художественная литература, 1975.
4. Благово В. А. Поэзия и личность Ю. В. Жадовской. Саратов: Изд-во СГУ, 1981.
5. Бондаренко М. А. Пётр Миронович Перевлесский – учёный и педагог (К 200-летию со дня рождения) // Русский язык в школе. 2015. № 4.
6. Ветошкина З. А. Поэтический цикл как особая разновидность художественного текста: дисс. ... к. филол. н. Краснодар, 2002.
7. Дарвин М. Н. Поэтический мир лирического цикла: Автор и текст. М.: РГГУ, 2018.
8. Дарвин М. Н. Художественная циклизация лирических произведений: спецкурс: тексты лекций. Кемерово: Кузбассвузиздат, 1997.
9. Зеневич Е. В. Мифопоэтика христианской любви в стихотворении Ю. В. Жадовской «Любовь» // XV Конгресс МАПРЯЛ: избранные доклады. СПб.: МАПРЯЛ, 2024.
10. Золотарева О. Г. Проблема «несобранного стихотворного цикла» 40-60-х гг. XIX века: дисс. ... к. филол. н. Новосибирск, 1982.
11. Касимова А. Р. Филологический анализ лирического цикла. Глазов: ГИПУ им. В. Г. Короленко, 2023.
12. Ляпина Л. Е. Циклизация в русской литературе XIX века. СПб.: НИИ химии СПбГУ, 1999.
13. Мирошникова О. В. Лирическая книга: архитектоника и поэтика (на материале поэзии последней трети XIX века). Омск: ОмГУ, 2002.
14. Пепеляева Е. В. Исследовательская циклизация лирики как теоретическая проблема // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2012. № 2 (18).
15. Перевлесский П. М. Письма к Ю. В. Жадовской / публ. З. И. Власовой // Литературный архив. Материалы по истории русской литературы и общественной мысли. СПб.: Наука, 1994.
16. Сапогов В. А. Сюжет в лирическом цикле // Сюжетосложение в русской литературе: сб. ст. Даугавпилс, 1980.
17. Сапогов В. А. Цикл // Краткая литературная энциклопедия: в 9 т. М., 1977. Т. 8.
18. Сапогов В. А. Цикл // Литературный энциклопедический словарь / под ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. М., 1987.
19. Трушина Е. А. Лирика Ю. В. Жадовской (мировидение и поэтика): дисс. ... к. филол. н. Пенза, 2004.
20. Тюпа В. И. Аналитика художественного: введение в литературоведческий анализ. М.: Лабиринт; РГГУ, 2001.
21. Тюпа В. И. Теория литературы. М.: РГГУ, 2024.
22. Фоменко И. В. О поэтике лирического цикла // Филологические науки. 1982. № 4.
23. Фоменко И. В. Поэтика лирического цикла: дисс. ... д. филол. н. М., 1989.

Информация об авторах | Author information



Зеневич Екатерина Васильевна¹

¹ Институт теоретической и прикладной электродинамики Российской академии наук, г. Москва



Ekaterina Vasilievna Zenevich¹

¹ Institute for Theoretical and Applied Electromagnetics of the Russian Academy of Sciences, Moscow

¹ pasek1980@mail.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 01.11.2024; опубликовано online (published online): 06.12.2024.

Ключевые слова (keywords): Ю. В. Жадовская; именной лирический цикл; любовный цикл; несобранный стихотворный цикл; дебютный сборник стихотворений; Yu. V. Zhadovskaya; nominal lyrical cycle; love cycle; unassembled poetic cycle; debut collection of poems.