

RU

Научная рецензия на книгу «Открытая методика В. Г. Маранцмана». М.: Проспект, 2024. 287 с.

Скибин С. М.

Аннотация. В рецензируемой монографии исследуется вклад В. Г. Маранцмана в методику преподавания литературы. Авторы статей показывают, что его идеи находят воплощение и в современной методике преподавания литературы. В издании поднимаются важные проблемы, которые стоят перед отечественным гуманитарным образованием.

EN

The Open Methodology of V. G. Marantsman.
Moscow: Prospect, 2024. 287 p.: Book review

S. M. Skibin

Abstract. The peer-reviewed monograph examines the contribution of V. G. Marantsman to the methodology of teaching literature. The authors of the articles show that his ideas are embodied in modern methods of teaching literature. The publication raises important issues facing Russian humanitarian education.

В первой половине 2024 года увидела свет коллективная монография, посвященная 90-летию со дня рождения Владимира Георгиевича Маранцмана под общим названием «Открытая методика В. Г. Маранцмана». Авторы указывают на то, что основная цель издания – в осмыслении наследия ученого и масштабов его влияния на науку и практику литературного образования. Исследователи видят свою задачу «в выявлении факторов как способствующих, так и препятствующих широкому внедрению открытой методики В. Г. Маранцмана в современную школу...» (Открытая методика..., 2024, с. 7).

Актуальность монографии в том, что наследие В. Г. Маранцмана рассматривается не только как явление истории методики. Авторы доказывают, что его идеи востребованы и мотивированы современными запросами общества и указывают направление перспективного развития методики на пути преподавания литературы как предмета, формирующего творческие и духовные ценности личности ученика.

Очевидная ценность данной монографии состоит в том, что в ней не только подводятся итоги полувековой деятельности методической школы В. Г. Маранцмана, но и намечены новые перспективные пути ее развития в современной школе в свете новых запросов общества. В монографии реализована потребность в актуализации и систематизации идей В. Г. Маранцмана на новом этапе эволюции его школы. Ее авторы убеждены в том, что это издание будет способствовать возрождению литературы в качестве предмета, формирующего духовные ценности личности ученика.

Монография состоит из двух частей. Первая «Открытая методика В. Г. Маранцмана и его научной школы». В ней исследуется методика ученого и его научной школы. Вторая «Слово о наставнике» содержит воспоминания его учеников.

В первой части четыре главы. Глава первая «Методология и история методики» начинается со статьи Т. Е. Беньковской и Е. Р. Ядровской «Научная школа Владимира Георгиевича Маранцмана: преемственность как фактор развития методической науки». Она посвящена научной деятельности В. Г. Маранцмана. Ее авторы прослеживают творческий путь ученого, определяют ключевые концепты созданной им методической школы. Вместе с тем они размышляют о той сложной ситуации, в которой оказалась современная методическая наука после ряда реформ со стороны министерств «по разрушению сложившейся в стране стройной и продуманной системы подготовки научных кадров» (Открытая методика..., 2024, с. 12).

Исследователи сомневаются в необходимости закрытия диссертационных советов по присуждению ученой степени по специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания в Санкт-Петербурге, Самаре

и других городах, что наряду с прочими факторами привело к угасанию у студентов интереса к научно-исследовательской работе и лишило возможности преподавателей передать свой исследовательский опыт.

Н. П. Терентьева в статье «Аксиология методической стратегии В. Г. Маранцмана» исследует аксиологию методической системы ученого, которая позволила ему выработать особую стратегию литературного образования. Исследовательница приходит к выводу, что «аксиологический фундамент методической стратегии профессора В. Г. Маранцмана – реальный образец того, как сделать обучение школьника в литературе личностно и ценностно значимым» (Открытая методика..., 2024, с. 34).

Н. Л. Мишатиная в статье «Зодчий нового знания» характеризует В. Г. Маранцмана как ученого, обладающего «феноменальной научной интуицией, он всегда был за тщательно выверенный союз высокой филологической науки и методической мысли» (Открытая методика..., 2024, с. 36).

Ее статья убеждает в том, что В. Г. Маранцман обладал особым талантом прогнозировать развитие нового научного знания и указывать новые перспективные методические подходы к исследованию литературы. Из ее работы очевидно, что «диалог культур, стилей и авторов создавал напряженное смысловое поле, в котором равноправно звучали голоса учителя и ученика» (Открытая методика..., 2024, с. 35).

В статье «Идеи В. Г. Маранцмана в современной методике обучения литературе» Е. К. Маранцман сосредотачивается на проблемах, которые стоят перед современной методикой, и пытается найти пути их решения, опираясь на идеи, заложенные в трудах В. Г. Маранцмана (Методика обучения литературе, 2019). Исследовательница указывает на то, что в свете новых тенденций, возобладавших в преподавании литературы, современная школа утрачивает принцип постепенной подготовки ученика к изучению литературы в старших классах. Автор статьи показывает, что в силу объективных причин школьники обречены на поверхностное осмысление текстов художественной литературы. Всего 5% выбирают литературу как предмет, по которому они будут сдавать ЕГЭ: «И главное – ученик ориентирован не на понимание смыслов текстов, не на красоту слога писателя, а на подбор слов, указанных в ЕГЭ» (Открытая методика..., 2024, с. 42). В этой ситуации в трудах В. Г. Маранцмана необходимо искать и находить лекарства от болезней сегодняшнего отношения к преподаванию литературы.

Вторая глава «Вопросы литературного и речевого развития читателя-школьника». Здесь рассматриваются проблемы, которым В. Г. Маранцман (2022) в своих трудах и педагогической практике придавал большое значение. По его мнению, чтение – это работа над собой, труд, в процессе которого формируется и эмоционально образное глубокое восприятие текста, и способность творческого осмысления прочитанного, и возникает основа диалога читателя с текстом. В статье Е. Р. Ядровской «Чтение как диалог с искусством и с самим собой» «основное внимание уделено диалогической природе чтения, которая обуславливает диалогическое отношение читателя к искусству и жизни. Автор рассматривает ключевые аспекты системы литературного развития В. Г. Маранцмана и показывает особенности развития интерпретационной деятельности читателя-школьника на разных этапах литературного образования с 5-го по 11-й класс» (Открытая методика..., 2024, с. 80).

И. Е. Брякова в статье «От развития воображения – к творчеству», опираясь на разработанную В. Г. Маранцманом методику и его технологии, на собственном оригинальном методическом материале, показывает, как в процессе написания сочинения-ассоциации происходит процесс формирования литературно-творческих способностей школьников. Автор статьи видит огромную заслугу В. Г. Маранцмана в том, что он ввел в практику учителей инструментарий, позволяющий будить эмоции учеников, развивать их воображение и ценностные ориентиры.

В. Г. Маранцман считал школьный и литературоведческий анализы основными способами постижения литературы. Однако он справедливо полагал, что они преследуют разные цели. Школьный решал задачу развития читателя, способствовал формированию ценностных ориентиров, обретению путей к открытию авторской позиции и формированию собственной точки зрения на поставленную в произведении проблему. В третьей главе «Теория и практика школьного анализа литературного произведения: история и современность» статьи Е. И. Целиковой, Ю. Ю. Поринца, А. В. Ляпиной, И. В. Сосновской, С. А. Седовой посвящены именно этим проблемам.

Живой интерес вызывает статья Е. И. Целиковой «Концепция школьного анализа в системе “открытой методики” В. Г. Маранцмана». Автор дает высокую оценку «открытой методике» как уникальному явлению педагогической мысли и отмечает, что принципы школьного анализа методики В. Г. Маранцмана неразрывно связаны с уровнем читательского развития школьников, с анализом читательских впечатлений, реакций и, конечно, с анализом самого произведения.

В финале статьи Е. И. Целикова вынуждена констатировать: «...и если сегодня эффективность преподавания литературы в школе близка к нулевой точке, даже точке невозврата, то в этом не вина методики, ее упадок или несоответствие запросу времени, уровню науки» (Открытая методика..., 2024, с. 145).

Монография убеждает в том, что методическое наследие В. Г. Маранцмана продолжает жить и развиваться в работах его учеников и последователей, а проблемы, поставленные в его трудах, вызывают научный интерес у многих исследователей и учителей.

Источники, цитируемые в настоящей книге, являются подлинными и отражают современную точку зрения на исследуемую проблему. Таким образом, рецензированное издание полностью соответствует цели, поставленной авторами.

Авторы монографии с сожалением вынуждены констатировать, что «в начале десятих годов XXI века при всей научной обоснованности созданная система литературного и речевого развития читателя-школьника становится невостребованной широким педагогическим сообществом не в силу ее неспособности ответить

на вызовы “бескрылого времени”, а потому, что реформы в сфере школьного литературного образования находятся в явном противоречии с природой предмета – искусства слова, целями и задачами развития и воспитания читателя» (Открытая методика..., 2024, с. 133-134).

Монография заканчивается таким обращением: «Призываем тех, кого заинтересовала эта книга, кто воодушевился идеями В. Г. Маранцмана, его коллег и учеников, помочь дальнейшему развитию и процветанию методики литературы. Ведь воспитание читающего поколения – дело государственной важности» (Открытая методика..., 2024, с. 278).

Хочется верить, что достижения открытой методики В. Г. Маранцмана, его учеников и последователей еще будут востребованы в школьном преподавании.

Источники | References

1. Маранцман В. Г. Избранные труды: в 2 т. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2022. Т. 1.
2. Методика обучения литературе. XXI век: учебное пособие / под ред. Е. К. Маранцман. СПб.: ВВМ, 2019.
3. Открытая методика В. Г. Маранцмана: монография / под науч. ред. Н. П. Тереньевой. М.: Проспект, 2024.

Информация об авторах | Author information



Скибин Сергей Михайлович¹, д. филол. н., проф.

¹ Оренбургский государственный педагогический университет



Sergey Mikhailovich Skibin¹, Dr

¹ Orenburg State Pedagogical University

¹ skibin_fil@mail.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 15.12.2024; опубликовано online (published online): 23.01.2025.

Ключевые слова (keywords): научная школа В. Г. Маранцмана; открытая методика; чтение как творчество; чтение как диалог; методические стратегии; scientific school of V. G. Marantsman; open methodology; reading as creativity; reading as dialogue; methodological strategies.