

RU

Информационно-коммуникационные технологии при изучении монографических тем на уроках литературы в 10 классе общеобразовательной школы

Карабанова Н. В.

Аннотация. Цель исследования – моделирование инновационной методики применения информационно-коммуникационных технологий на уроках литературы в рамках изучения монографических тем в старших классах. В статье рассмотрена методика внедрения информационно-коммуникационных технологий на уроках литературы в 10 классе при изучении творчества И. А. Гончарова. Научная новизна исследования состоит в том, что в нем впервые представлена инновационная методика системного применения при изучении монографических тем по литературе в старших классах информационно-коммуникационных технологий, которые характеризуются большими образовательными возможностями, полифункциональностью и универсальностью, позволяют создать мультисенсорную образовательную среду, усложняющую учебный процесс, отвечающую требованиям литературы как учебного предмета и вида искусства, оперирующего образами. Подчеркивается интегративная роль информационно-коммуникационных технологий в современном учебном процессе по литературе, где они объединяют другие образовательные инновации, и описываются способы их применения на разных этапах освоения монографической темы учащимися. Результаты исследования помогли оценить уровень методического осмысления процесса интеграции информационно-коммуникационных технологий в рассмотрение монографических тем на уроках литературы в старших классах, стали отправной точкой в моделировании инновационной методической системы их использования при изучении творчества И. А. Гончарова в 10 классе, которая в реальных образовательных условиях показала свою эффективность.

EN

Information and communication technologies in the study of monographic topics in 10th-grade literature lessons in general education schools

N. V. Karabanova

Abstract. This research aims to model an innovative methodology for applying information and communication technologies (ICTs) in literature lessons within the framework of studying monographic topics in senior secondary school. The article examines a method for implementing ICTs in 10th-grade literature classes during the study of I. A. Goncharov's works. The scientific novelty of this study lies in its presentation, for the first time, of an innovative methodology for the systematic application of ICTs in the study of monographic topics in senior secondary school literature courses. These technologies are characterized by substantial educational opportunities, polyfunctionality, and universality, enabling the creation of a multisensory educational environment that enriches the learning process. This approach meets the requirements of literature as both an academic subject and an art form that operates with images. The integrative role of ICTs in the modern literature curriculum is emphasized, highlighting their ability to consolidate other educational innovations. Furthermore, the study describes methods for their application at various stages of students' engagement with a monographic topic. The findings of this research have contributed to an evaluation of the level of methodical understanding regarding the integration of ICTs into the examination of monographic topics in senior secondary school literature lessons. They also served as a starting point in modeling an innovative methodological system for their use in the study of I. A. Goncharov's works in the 10th grade, which has demonstrated its effectiveness in real educational settings.

Введение

Актуальность исследования. Образовательная реальность современной школы не мыслится без широкого применения инновационных технологий обучения, их постоянного совершенствования и обновления, цифровизации различных уровней и компонентов учебного процесса в целом. Центральное место среди инновационных технологий отводится информационно-коммуникационным технологиям. С одной стороны, это обусловлено компьютеризацией различных сторон жизни общества, к продуктивной самопрезентации и самореализации в котором должны быть готовы выпускники учебных учреждений, с другой стороны, данная закономерность объясняется большими возможностями информационно-коммуникационных технологий в качественной перестройке учебного процесса в соответствии с требованиями времени, с их направленностью на обучение эффективной работе с информацией, на получении, передаче и распространении которой практически и базируются сегодня социальные отношения.

Вопрос о методике использования информационно-коммуникационных технологий на уроках литературы в школе, ориентированной на чтение и изучение учащимися художественных произведений, которые оперируют художественными образами, давно и остро стоит в отечественной науке, поэтому получил достаточно всестороннее освещение. Восприятие художественного образа, сконструированного при помощи слова и потому весьма абстрактного, апеллирует к предшествующему эмоциональному, психологическому, эмпирическому, эстетическому опыту читателя или, в случае его отсутствия (как у подростков), нуждается в мультисенсорном подкреплении, которое обеспечивают информационно-коммуникационные технологии.

В особенной степени важность системного применения информационно-коммуникационных технологий повышается в старших классах, где, во-первых, усложняется литературный материал, во-вторых, возрастает роль фоновых знаний, источником которых являются прежде всего электронные ресурсы, в-третьих, у учеников появляются необходимые умения и навыки для продуктивной работы в электронной информационно-образовательной среде. Между тем специфика реализации информационно-коммуникационных технологий в освоении монографических тем как фундаментального ядра содержания школьного курса литературы в старших классах до сих пор специально не рассматривалась. Таким образом, проблема исследования состоит в противоречии между признанной эффективностью информационно-коммуникационных технологий на уроках литературы в современной школе и острым дефицитом внимания к методике их применения в изучении монографических тем в старших классах в условиях необходимости усложнения знаниевой основы учебного процесса и обогащения инструментов обучения в реальной и виртуальной образовательной среде.

Для достижения вышеуказанной цели исследования необходимо решить следующие задачи:

- 1) изучить вопрос о внедрении информационно-коммуникационных технологий в работу по монографическим темам в отечественной науке;
- 2) выявить особенности работы учащихся по методике организации учебного процесса на уроках литературы при изучении монографических тем;
- 3) смоделировать способы и приемы реализации информационно-коммуникационных технологий на уроках литературы в 10 классе на примере изучения творчества И. А. Гончарова.

Материалом исследования стали произведения И. А. Гончарова, относящиеся к разным периодам творчества писателя и рекомендованные к школьному изучению: романы «Обыкновенная история» (1847), «Обломов» (1847-1859), «Обрыв» (1869).

Теоретическую базу исследования составили работы отечественных ученых, касающиеся сущности, образовательной значимости, ведущих характеристик информационно-коммуникационных технологий как инновационных технологий обучения (Малюкова, 2022; Эльмыа, Федорова, 2012; Ямалетдинова, 2016; Сосновская, Сосновский, 2021; Жирков, 2021; Соколова, 2022); научные публикации различных авторов по вопросам использования информационно-коммуникационных технологий на уроках литературы, в том числе по творчеству И. А. Гончарова (Бухтиярова, 2022; Гончарова, 2014).

Ведущими методами исследования стали теоретические методы:

- теоретический анализ специальной литературы по теме работы: систематизация теоретических и эмпирических данных по теме исследования;
- научное описание: изложение основных проблем при применении информационно-коммуникационных технологий в практике преподавания литературы в общеобразовательной школе.

Практические (социально-педагогические) методы:

- педагогический эксперимент: определение уровня интеграции информационно-коммуникационных технологий в процесс изучения монографических тем на уроках литературы в школе;
- методическое моделирование образовательных систем и их компонентов: построение универсальной методики продуктивного применения информационно-коммуникационных технологий в процессе школьного изучения монографических тем по литературе (на материале творчества И. А. Гончарова).

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования информационно-коммуникационных технологий (а именно, квиз-головоломки, таймлайнов, облака тегов, дайджестов, кластера и др.) в практике преподавания литературы в старших классах общеобразовательной школы при изучении монографических тем, при разработке и чтении теоретических и практических курсов, посвященных вопросам методики преподавания литературы в педагогических вузах.

Обсуждение и результаты

Модернизация школьного филологического образования, активно начавшаяся в 90-е годы прошлого столетия, была во многом спровоцирована и мотивирована широким и интенсивным развитием компьютерных технологий, компьютеризацией различных сфер жизни общества в целом. Экспансия компьютерных технологий в различные области социального бытия человека, их грамотная адаптация к конкретным целям и задачам, включая учебные, образовательные, способствовали, с одной стороны, их развитию, с другой стороны, актуализации новых возможностей теоретической и практической деятельности индивида. Происходила качественная перестройка взаимодействия человека и окружающей технологической реальности, возрастала ценность информации как источника знаний и основы работы в любой среде, наблюдалась цифровизация общественной жизни. Сегодня компьютерные (информационно-коммуникационные) технологии играют ведущую роль в совершенствовании школьного филологического образования, выступают главным базисом для формирования новых образовательных сред (мобильной, компьютерной), видов обучения (мобильного, дистанционного), служат основой для возникновения, развития и интеграции в учебном процессе инновационных образовательных технологий. В настоящее время информационно-коммуникационные технологии выступают неотъемлемым компонентом обучения литературе и другим учебным предметам, что зафиксировано в различных нормативных документах, таких как Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/), федеральные государственные образовательные стандарты нового поколения (<https://fgos.ru/>), общеобразовательные программы по учебным предметам и т. д.

Суммируя точки зрения таких авторов, как М. И. Захарова (2020), Ю. В. Эльмаа, С. В. Федоров (2012) А. М. Ямалетдинова (2016), представленные в их научных публикациях, сформулируем определение информационно-коммуникационных технологий. Под «информационно-коммуникационными технологиями» мы понимаем инновационные образовательные технологии, реализующиеся с помощью компьютерных средств обучения, преимущественно с использованием интернет-ресурсов, предполагающие поиск, сбор, переработку, хранение и распространение специальной и общей информации в учебных целях.

Следует, на наш взгляд, назвать и причины широкого использования информационно-коммуникационных технологий применительно к преподаванию отдельных предметов. Так, например, на уроках литературы информационно-коммуникационные технологии позволяют:

1. Повышать инновационный характер обучения, внедрять новые способы и средства работы с литературными и учебными материалами, качественно перестраивать учебный процесс на новые формы работы.

2. Усиливать чувственное «наполнение» художественных образов, созданных словесными средствами, но нуждающихся в чувственной опоре в сознании читателя. Учащиеся не обладают достаточным опытом в восприятии реальности и мысленном воссоздании художественных образов, поэтому знакомство с их интерпретациями, а также творческими приемами их интериоризации с помощью мультимедиа будет продуктивным и методически оправданным.

3. Ускорять поиск учебной информации, имитировать посещение известных литературных мест, например, в рамках виртуальных экскурсий по музеям, связанным с русскими писателями и поэтами.

4. Творчески трансформировать, членить, структурировать учебную и литературную информацию для понимания замысла, проблемы, идеи произведения, его грамотного анализа и интерпретации. Данный феномен в специальной литературе именуется термином «визуализация», которая определяется как инструмент преобразования текстовой информации посредством информационно-коммуникационных технологий в различные наглядные образы (таблицы, схемы, иллюстрации, мультимедиа, видео и т. д.). Электронные средства визуализации достаточно разнообразны, что позволяет практически на каждом уроке литературы добиваться эффекта новизны, повышать познавательный интерес учащихся к учебному материалу, сохранять его на протяжении всего занятия.

5. Использовать электронные версии художественных произведений и литературно-критических работ, литературоведческих исследований отечественных ученых, что облегчает поиск нужных фрагментов текстов, осуществление исследовательской и аналитической работы по ним в целом.

6. Редактировать ее промежуточные результаты.

7. Применять различные формы творческой деятельности учеников интерпретационной направленности, в том числе в электронной образовательной среде.

8. Расширять информационную и методическую базу уроков, организовывать онлайн-занятия, смешанные занятия, вебинары, телеконференции с участием известных писателей, поэтов, драматургов, филологов, режиссеров.

9. Использовать материалы открытых образовательных платформ.

10. Осуществлять контроль промежуточных и итоговых результатов самостоятельной деятельности учащихся, в том числе в удаленном режиме, давать обратную связь в условиях самостоятельной познавательной и практической деятельности школьников.

11. Повышать самостоятельность ученика в учебном процессе в результате индивидуального планирования чтения художественного произведения, его анализа, трансформации в соответствии с учебными целями и задачами, творческой деятельности по созданию вторичных текстов и других форматов интерпретационной работы.

Методика реализации информационно-коммуникационных технологий в процессе изучения монографических тем на уроках литературы в 10-11 классах достаточно фрагментарно освещается в отечественной науке. Как правило, рассматриваемые технологии встраиваются в инновационные модели изучения биографии и произведений автора, не играя в них роль системообразующего фактора, выступая лишь в качестве дополнительного элемента обучения, что препятствует максимально полной реализации их образовательного потенциала, актуализации больших возможностей в конструировании принципиально нового, высокопродуктивного, мультимедийного образовательного пространства, отвечающего требованиям информационного общества, в полной мере соответствующего коммуникативным условиям развития современных подростков.

Для примера обратимся к методике использования информационно-коммуникационных технологий при изучении творчества И. А. Гончарова в 10 классе общеобразовательной школы. Следует отметить, подробных, развернутых методических рекомендаций к реализации информационно-коммуникационных технологий при рассмотрении монографических тем как образовательного феномена и творчества И. А. Гончарова на уроках литературы в 10 классе в отечественной науке до сих пор не представлено. Ученые ограничиваются достаточно краткими замечаниями по вопросу. Так, И. С. Бухтиярова (2022) в рамках монографического изучения творчества поэтов, писателей и драматургов рекомендует: виртуальные экскурсии на этапе рассмотрения их биографий; групповую работу с сервисом «Google Документы» на этапе знакомства с художественными произведениями; работу с мультимедийными словарями по литературоведению на этапе анализа художественных текстов; интерактивные квизы (викторины) на этапе контроля и оценки знаний, умений, навыков школьников.

Ученые-методисты И. В. Гончарова (2014), Т. С. Ющук (2017) полагают, что информационно-коммуникационные технологии должны составлять основу проектно-исследовательской деятельности учащихся в рамках изучения монографической темы. Мультимедийные презентации выполняют моделирующую, организационную функции, определяя содержание и структуру проектной работы, последовательность исследовательских шагов учащихся, тогда как конечным учебным продуктом выступают слайд-шоу, видеоролики, интерактивные альбомы, страницы для веб-сайтов и т. д. Исследователь Г. С. Клестер (2018) подчеркивает образовательную значимость интерактивных кластеров, объединяющих различные характеристики главных героев произведения.

Ведущая образовательная цель уроков на тему «Художественная трилогия И. А. Гончарова и ее место в жизни и творчестве писателя. Авторская концепция литературного ремесла» (2 часа) заключалась в изучении социально-философских, религиозных, нравственно-этических и эстетических взглядов писателя сквозь призму его жизни и творческого пути. На данных уроках были широко использованы мультимедийные средства и формы обучения, поскольку репрезентировался большой объем информации о жизни, взглядах, художественной концепции творчества И. А. Гончарова:

1. **Интерактивная квиз-головоломка** на вступительном этапе уроков, где учащимся в рамках фронтальной работы было предложено, исходя из данных, репрезентированных на мультимедийных слайдах, самостоятельно определить автора, которому будут посвящены предстоящие занятия. Сведения, актуализированные на **мультимедийных слайдах**, постепенно подвели учащихся к правильному ответу и одновременно расширяли, дополняли знания старшеклассников о писателе: а) на первом слайде был изображен герб Гончаровых как старинного дворянского рода (было предложено также «расшифровать» традиционные гербовые фигуры); б) на втором слайде был изображен фрегат, похожий на тот, на котором совершал свое путешествие автор; в) на третьем слайде мы поместили фотографию гончарной мастерской и процесса изготовления глиняного горшка. Лишь после актуализации третьего слайда некоторые учащиеся дали правильные ответы.

2. **Создание интерактивных таймлайнов (лент времени)**, на которых отмечались основные даты жизни и творчества И. А. Гончарова, составлялась таким образом краткая летопись. Работа над таймлайном осуществлялась в фоновом режиме, в процессе репрезентации докладов, заранее подготовленных группами учащихся. На таймлайнах учащиеся выделили разными цветами даты, относящиеся к жизни и творчеству автора.

3. **Создание интерактивных ментальных карт по электронным ресурсам на тему «Литературно-эстетические взгляды И. А. Гончарова»**. Составлялись в рамках групповой работы учащихся, в задачи которых входило: а) поиск и анализ различных высказываний автора о жизни, искусстве и творчестве, представленных в сети Интернет, их обобщение, интерпретация в виде тезисов; б) распределение в зависимости от смыслового объема, общего и частного характера замечаний, логических связей между ними. Ментальная карта обычно имеет древовидную структуру: в центр помещается анализируемый вопрос, от него отходят «ветви» – общие и частные суждения, которые также могут соединяться между собой стрелками. Построение ментальных карт позволило максимально полно и детально представить литературно-эстетические взгляды И. А. Гончарова, обосновать его принадлежность к критическому реализму, выявить истоки художественных образов в романах, идейной проблематики произведений.

4. **Создание облаков слов (облаков тегов)** в специальных интернет-сервисах. Облака слов представляли собой некоторые геометрические фигуры, объединяющие перечни понятий по литературной теме, в данном случае по жизни и творчеству И. А. Гончарова. Слова внутри геометрической фигуры имели разный цвет и разную величину в зависимости от важности в раскрытии литературного вопроса, что определял сам ученик или группа учеников, указывавших их в строке графического редактора. В задачи групп учащихся входило создание таких облаков слов и обоснование распределения последних внутри геометрических фигур, что способствовало интериоризации полученных на уроках знаний и творческой рефлексии.

Следующая пара экспериментальных уроков была посвящена главному герою романа И. А. Гончарова «Обломов», который рассматривался в череде типических образов русской литературы XIX столетия.

Организационную основу уроков составило применение следующих информационно-коммуникационных технологий и мультимедийных средств обучения:

1. **Подготовка электронных дайджестов, объединявших в себе текстовый материал – характеристики Ильи Ильича Обломова, и подкастов** (в виде опережающего задания). Подкасты представляли собой аудиозаписи, записанные учащимися с выразительным чтением фрагментов романа из дайджеста. Задание предполагало групповую работу учащихся, поэтому каждый участник группы читал несколько характеристик героя, эмоционально «вживаясь» в текст, пропуская его через себя, более тонко чувствуя натуру персонажа.

2. **Создание эйдос-конспектов**, под которыми понимаются конспекты на ассоциативной основе. Они также предполагали характеристику одного или нескольких героев, в данном случае Обломова, но по определенной модели, с сочетанием текстовой информации и мультимедиа (различных изображений: иллюстраций, фотографий актеров в роли персонажа и т. д.). Эйдос-конспект мог иметь разную структуру (по выбору учащихся), с центром или без него. Расположение иллюстраций так же определяли обучающиеся.

3. **Создание интерактивного кластера «Типические образы русской литературы XIX века»** с обозначением в нем места Обломова. Работа осуществлялась поэтапно в группах учащихся под руководством учителя. На первом этапе школьникам предстояло отразить на схеме наиболее известные типические образы отечественной литературы указанного периода. Приветствовалось привлечение различных электронных ресурсов как источников дополнительной информации и средств расширения историко-литературного кругозора старшеклассников. В кластерах были обозначены: «маленький человек», «лишний человек», «человек из подполья», «новый человек». На втором этапе школьникам предстояло обозначить в кластерах место Обломова, который, с одной стороны, уже не «лишний человек», так как преодолел конфликт с действительностью, примирился, но еще не «новый человек», поскольку героические идеи и планы существуют исключительно в его голове. В отличие от «человека из подполья», который живет утопическими идеями, идеи Обломова о переустройстве поместья вполне реальны, но остаются лишь в мечтах персонажа. Его внутренняя жизнь, горячая, созвучная духу, противоречит телесной пассивности. Поэтому он еще не «новый человек», который в творчестве И. А. Гончарова появится намного позднее.

На уроках по теме «Обломов в зеркале других персонажей романа. Идея и проблематика произведения» использовалась **интерактивная таблица**, в которой сопоставлялись Обломов, Агафья Пшеницына, Ольга Ильинская и Штольц в следующих аспектах: 1) портрет; 2) семья, происхождение; 3) воспитание; 4) ценности (смысл жизни); 5) образ жизни; 6) метафорический и мифологический аспекты; 7) образ-ассоциация. В таблицу, помимо суждений учащихся, включались также цитаты, выполнявшие иллюстрирующую функцию.

На уроках по особенностям языка и стиля романов И. А. Гончарова, образовательная цель которых состояла в выявлении своеобразия его художественного метода, широко применялась технология **фрейминга**. Учащиеся на протяжении данных занятий работали практически самостоятельно, поскольку инструкции учебной деятельности содержали электронные фреймы, которые необходимо было дополнить конкретной информацией: **фреймы-сценарии** с этимологическим анализом имен и фамилий героев романов И. А. Гончарова, соотношением полученных данных с метафорами в описаниях персонажей (например, образ хлеба как бездушного предмета и источника жизни в характеристиках Агафьи Пшеницыной); **фрейм-рамка** по сравнению названий романов «Обломов» и «Обрыв», который учащиеся заполняли произвольно; **фрейм-сценарий** по формулированию определения антитезы и поиску примеров данного художественного приема на разных уровнях повествования в романе «Обломов»; **фрейм-схема** по функциям метафор в художественном тексте И. А. Гончарова, которые предстояло выбрать из предложенного списка и проиллюстрировать конкретными примерами из романа «Обломов»; **фрейм-ситуация** с прогнозированием различных изменений в романе И. А. Гончарова «Обломов», если бы он создавался на рубеже XIX–XX веков, в революционное время, в настоящее время; **фрейм-сценарий** по поиску в произведении и анализу других художественных приемов, характерных для творческого метода и идиостиля И. А. Гончарова.

Результаты фрейминга представляли собой поисково-исследовательские проекты, которые репрезентировались и защищались представителями рабочих групп учащихся в рамках итоговой дискуссии.

Заключительный урок по монографической теме «Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество» предполагал творческую интериоризацию полученных знаний и главной идейной составляющей занятий – восприятия Обломова не как «обломка русской жизни», а спящей русской души, которая в существовавших тогда социально-экономических, политических условиях не могла пробудиться от своеобразной «спячки». В новой эпохе, эпохе индустриализации, русская душа «пробуждается» в образе Райского, который не просто деятелен, но все жизненные впечатления, эмоции, страсти воплощает в нечто прекрасное – живопись. По-своему служит обществу, хотя другого, возможно, более серьезного применения себя в нем пока найти не может. Он активен, но внутренне противоречив, и в этом ощущаются неизрасходованные внутренние силы. И апатия Обломова, и активность Райского не противоречат их внутренней цельности, душевной глубине, которые резонируют с механичностью Штольца и эгоистичностью, своеобразием Ольги. Эти люди, наоборот, будто без души, на что указывает в образе Ольги мифологический подтекст. Данные наблюдения, аккумулировавшиеся на протяжении нескольких уроков и еще раз озвученные учителем, служили отправной точкой, определяли содержание творческих работ учащихся в электронной информационно-образовательной среде в форме:

1. **Плейкастов**, посвященных И. А. Гончарову как писателю-реалисту. Плейкаст представляет собой динамичную картинку с минимальным объемом текста (например, высказыванием, девизом, тезисом, главной

характеристикой героя, автора), который должен быть красиво, красочно оформлен, иметь музыкальное сопровождение (в виде повторяющегося фрагмента некоторой мелодии, например, арии Нормы "Casta diva" из оперы Беллини).

2. **Юмористического интерактивного коллажного сторителлинга** по произведениям И. А. Гончарова, преимущественно по роману «Обломов». Коллажи были двух типов. В первом типе ведущую роль играл набор картинок (портретов героя, иллюстраций к произведению, различных современных фотографий), которые раскрывали определенную юмористическую идею по произведению (например, рекламу диванов). Во втором типе коллажей фокус внимания смещался на текст, который мог пояснять, объяснять картинку или, наоборот, шокировать, путать, мог быть фоновым или локальным на слайде.

3. **Интерактивного сочинения в жанре тревел (путешествия) по Обломовке**, текст которого можно было сопровождать иллюстрациями.

4. **Креативной фотосессии**, в рамках которой учащиеся выступали в роли писателя или наиболее любимых героев его романов. Реквизит и образы ученики продумывали и готовили заранее. Также в задание входило размещение фотографий в группах социальной сети с развернутым комментарием.

Итак, информационно-коммуникационные технологии и свойственные им мультимедийные средства обучения обладают внушительными возможностями в учебном процессе при изучении монографических тем, могут выполнять конструктивную (организационную) и интегративную функции, формировать альтернативное образовательное пространство уроков и объединять в достижении общих учебных целей другие инновационные технологии, прежде всего технологии проблемного, интерактивного, блочно-модульного обучения, технологию развития критического мышления. Это позволяет моделировать и реализовывать различные способы взаимодействия учащихся с литературной и учебной информацией, осуществлять ее поиск по электронным ресурсам, грамотно членить и визуализировать в разных форматах, что способствует повышению познавательного интереса школьников, эффективности и продуктивности учебного процесса в органичном синтезе теоретической и практической деятельности.

Заключение

Таким образом, мы приходим к следующим выводам. Неотъемлемым элементом современного школьного филологического образования и условием его дальнейшей модернизации, цифровизации являются информационно-коммуникационные технологии, представляющие собой инновационные образовательные технологии, реализующиеся посредством компьютерных средств обучения, преимущественно с использованием интернет-ресурсов, предполагающие поиск, сбор, переработку, хранение и распространение специальной и общей информации в учебных целях. Информационно-коммуникационные технологии отражены в современных нормативных документах, где подчеркивается их ведущая роль в организации, реализации электронного, в том числе дистанционного обучения, отмечается направленность на формирование у учащихся метапредметных ИКТ-компетенций.

С целью совершенствования методики преподавания литературы в старших классах и с учетом больших образовательных возможностей информационно-коммуникационных технологий в рассмотрении монографических тем нами была смоделирована инновационная методическая система их внедрения в процесс изучения творчества И. А. Гончарова в 10 классе. Данная методическая система предполагала комплексное использование информационно-коммуникационных технологий, где они выступали в качестве: а) основы для создания альтернативного высокотехнологичного образовательного пространства; б) способов взаимодействия учащихся с литературным и учебным материалом в разных видах учебной деятельности; в) средства его структурирования; г) главных или дополнительных источников информации; д) репрезентантов результатов обучения. При этом информационно-коммуникационные технологии и мультимедийные средства обучения не должны были перегружать учебный процесс, но переводить его в качественно новое, высокопродуктивное, хорошо организованное состояние, способствовать повышению познавательной активности учеников и познавательного интереса к литературному материалу. Данная методическая система применения информационно-коммуникационных технологий является универсальной для рассмотрения различных монографических тем по литературе, ориентирована на реализацию смешанного обучения, включает в себя достаточно новые для учеников формы работы с мультимедиа, однако открыта для других приемов их внедрения в учебный процесс, имеет подчеркнуто интегративный и инновационный характер, поскольку объединяет элементы технологий проблемного, интерактивного, блочно-модульного обучения, технологии развития критического мышления.

Перспективы дальнейшего исследования заключаются в том, что информационно-коммуникационные технологии обладают большим образовательным потенциалом в изучении монографических тем в старших классах, поскольку отвечают главным требованиям организации работы учащихся (конкретизация словесных образов, отличающихся абстрактностью, актуализация фоновых сведений в мультисенсорной образовательной среде, полифункциональность в учебном процессе, актуальность для учеников, возможность перехода обучения на качественно новый уровень, усиление творческого начала учебной деятельности). Однако лишь их системное использование в рамках определенной педагогической концепции, с целью реализации некоторой методической идеи помогает максимально полно реализовать свойственный им образовательный потенциал, добиться повышения эффективности взаимодействия учащихся с образовательной средой современной школы.

Источники | References

1. Бухтиярова И. С. Монографическая тема по творчеству М. Ю. Лермонтова в старших классах: возможности ИКТ // Литература и искусство. 2022. № 1.
2. Гончарова И. В. Проекты с ИКТ-технологиями // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». 2014. <https://urok.1sept.ru/articles/641975>
3. Жирков Д. Д. Технология подкастинга в обучении литературе: аксиологический аспект // Литература в школе. 2021. № 6.
4. Захарова М. И. Использование информационно-коммуникационных технологий на уроках литературы // Педагогическое сообщество «УРОК.РФ». 2020. https://urok.pf/library/tvorcheskij_proekt_ispolzovanie_informacionnokom_205724.html?ysclid=lm1uixig8z651888800
5. Клестер Г. С. «Испытание любовью: Илья Обломов и Ольга Ильинская» (первое знакомство) // Инфоурок: образовательный портал России. 2018. <https://infourok.ru/urok-literaturi-tehnologiya-kriticheskogo-mishleniya-ispitanie-lyubovyu-ilya-oblomov-i-olga-ilinskaya-pervoe-znakomstvo-3287136.html>
6. Малюкова О. В. Типология информационно-коммуникационных технологий // Общество: философия, история, культура. 2022. № 9.
7. Соколова А. А. Мультимедийный комментарий как вид учебного текста на уроках литературы // Литература в школе. 2022. № 3.
8. Сосновская И. В., Сосновский И. З. Ресурсы технологии лонгрид в литературном образовании // Педагогический ИМИДЖ. Раздел: Педагогические науки. 2021. № 2 (51).
9. Ээльмаа Ю. В., Федоров С. В. Информационные технологии на уроках литературы. М., 2012.
10. Ющук Т. С. Исследовательская работа по теме «Идейно-композиционная роль образа Ольги Ильинской в системе художественных образов романа И. А. Гончарова «Обломов»» // Мультиурок: бесплатный конструктор сайтов для учителей. 2017. <https://multiurok.ru/files/issliedovatel-skaia-rabota-po-tiemie-idieino-komp.html>.
11. Ямалетдинова А. М. Современные информационные и коммуникационные технологии в учебном процессе // Вестник Башкирского университета. 2016. Т. 21. № 4.

Информация об авторах | Author information



Карабанова Надежда Валериевна¹, к. филол. н., доц.

¹ Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева, г. Саранск



Nadezhda Valerievna Karabanova¹, PhD

¹ M. E. Evseviev Mordovian State Pedagogical University, Saransk

¹ nadiakarabanova@yandex.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 05.02.2025; опубликовано online (published online): 11.03.2025.

Ключевые слова (keywords): информационно-коммуникационные технологии; монографическая тема; квиз-головоломка; таймлайн; облако тегов; дайджест; кластер; information and communication technologies; monographic topic; quiz-puzzle; timeline; tag cloud; digest; cluster.