

RU

Научная рецензия на монографию: Путь к Чехову.
К 85-летию профессора Владимира Борисовича Катаева.
Ярославль: Канцлер, 2024. 500 с.

Скибина О. М.

Аннотация. В рецензируемой книге предлагается анализ жанра коллективной монографии, посвященной юбилею известного ученого-чеховеда, доктора филологических наук, заслуженного профессора филологического факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, председателя Чеховской комиссии Научного совета Российской академии наук по истории мировой культуры В. Б. Катаева. Все статьи написаны учеными из России, ближнего и дальнего Зарубежья и раскрывают основную проблематику многочисленных трудов самого юбиляра.

EN

The way to Chekhov.
On the 85th anniversary of Professor Vladimir Borisovich Kataev.
Yaroslavl: Kanzler, 2024. 500 p.: Book review

O. M. Skibina

Abstract. The book under review offers an analysis of the genre of the collective monograph dedicated to the anniversary of the famous scholar of Czech studies, Doctor of Philology, Honored Professor of the Faculty of Philology at Lomonosov Moscow State University, Chairman of the Chekhov Commission of the Scientific Council of the Russian Academy of Sciences on the History of World Culture V. B. Kataev. All articles are written by scientists from Russia, near and far abroad and reveal the main issues of the numerous works of the hero of the day himself.

Вышла в свет коллективная монография «Путь к Чехову», посвященная юбилею доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой истории русской литературы филологического факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, председателя Чеховской комиссии Научного совета Российской академии наук по истории мировой культуры Владимира Борисовича Катаева. На протяжении многих лет В. Б. Катаев занимался исследованием самых различных аспектов жизни и творчества А. П. Чехова, опубликовав несколько сотен научных работ о писателе в России и за рубежом.

Сборник состоит из восьми разделов, большинство из которых названы в честь самых известных работ В. Б. Катаева. Коллеги-чеховеды из России, ближнего и дальнего зарубежья представили свои либо новые, либо ранее публиковавшиеся статьи с указанием источника первой публикации.

Раздел первый посвящен научным исследованиям самого юбиляра: от первых публикаций в начале шестидесятых годов до опубликованных совсем недавно. Профессор Санкт-Петербургского государственного университета А. Д. Степанов в статье «Чеховский мир: единство видения» отмечает, что все работы В. Б. Катаева «так или иначе соотносены с определенной целостной концепцией чеховского творчества» (Путь к Чехову, 2024, с. 15). Она связана с чеховской «гносеологической трактовкой мира, с его основным и постоянным героем – “человеком ориентирующимся”» (Путь к Чехову, 2024, с. 15). Заместитель председателя Немецкого Чеховского общества, директор литературного музея «Чеховский салон» (Баденвайлер, Германия) с 1997 г. по 2022 г. Хайнц Зетцер рассказывает о годах плодотворного сотрудничества Литературного музея Баденвайлера «Чеховский салон» с профессором Катаевым, о презентации Чеховского архива и истории памятника писателю, о поездке на Сахалин и о выпуске в 1997 году 641-страничной антологии «Die Welt der Slaven. Том I» под названием: «Антон Чехов – философское и религиозное измерение жизни и творчества»

(редакторы: Р.-Д. Клюге, В. Б. Катаев, Р. Ноэйль), опубликованной престижным мюнхенским издательством Отто Сагнера (Путь к Чехову, 2024, с. 26-33).

В этом же разделе дана ретроспектива всех Международных научно-практических конференций «Чеховские чтения в Ялте», начиная с 1954 года, обозначены роли Владимира Борисовича Катаева, ставшего во главе Чеховской комиссии в 1996 году, например, говорится о его роли в укреплении музея и пополнении им научно-фондового собрания музея и библиотечной коллекции. Подвижническую деятельность В. Б. Катаева осветила в своем интервью и А. А. Степаненко, директор Литературно-художественного музея книги А. П. Чехова «Остров Сахалин», которой В. Б. Катаев передал всю свою чеховскую библиотеку. «Это почти 800 книг и около 150 материалов научного архива. Многие издания даже в России существуют в единственном экземпляре, и теперь они будут доступны для всех сахалинцев, желающих изучать наследие писателя» (Путь к Чехову, 2024, с. 34).

Второй раздел «Проблемы интерпретации» – самый большой в сборнике. Он назван, как главная книга В. Б. Катаева («Проза Чехова: проблемы интерпретации» (1979)), и содержит своеобразный отклик-продолжение основной мысли исследователя. Ученые-чеховеды из Москвы и Санкт-Петербурга, Екатеринбург и Курска, а также из США и Европы представили в этом разделе самые разнообразные исследования, связанные как с прозаическими произведениями Чехова, так и с его драмами.

Профессор из Северной Каролины (США) Радислав Лопушин в статье «“Слушаю, как стучит по гробам мой Иртыш”: экзистенциальное и сновидческое в письмах Чехова» на основе всего одного письма А. П. Чехова М. В. Киселевой по пути на Сахалин, говоря о единстве чеховской поэтики художественной и «почтовой» прозы, выстраивает четкую и логическую концепцию о причинах поездки писателя на каторжный остров, главная из которых, по мнению исследователя, в осознании «смысла (или бессмысленности) жизни» (Путь к Чехову, 2024, с. 39), когда экзистенциальное переживание одиночества перекрывает мысли о возможной смерти. В юбилейный год выхода книги Чехова «Остров Сахалин» (130 лет) слова писателя о том, что «мы сгноили в тюрьмах миллионы людей, сгноили зря, без рассуждения, варварски» (1984, с. 32), начинают звучать с особенной остротой. Разговор об экзистенциальном у Чехова продолжает профессор А. С. Собенников (Санкт-Петербург). Анализируя «Три сестры» с точки зрения специфики события, автор рассматривает драму в ее близости к философии немецкой ветви экзистенциализма, что доказывает схожесть звучания монологов, диалогов, полилогов героев с главной темой «экзистенциальной психологии – знать, для чего живешь» (Путь к Чехову, 2024, с. 74). Профессор Российского государственного гуманитарного университета (Москва) В. И. Тюпа в статье «Кризис личностной идентичности в рассказах А. П. Чехова» сосредоточил свое внимание на теоретических аспектах чеховской прозы, рассмотрев зрелые чеховские рассказы «Дама с собачкой», «Душечка», «Ионыч», «Архиерей» и др. как «построманное явление литературного письма» с «особой нарративной стратегией» (Путь к Чехову, 2024, с. 51).

Статьи Дж. Д. Клэйтона (Оттава, Канада) «Женщина как птица и лошадь. К феноменологии человеческих отношений в художественном мире Чехова» (Путь к Чехову, 2024, с. 85-94) и В. Я. Звиняцковского (Брно, Чехия) ««Ощущение гордое, демоническое, доступное только русским людям...» (стратегия национального самообольщения в повести А. П. Чехова “Огни”)» (Путь к Чехову, 2024, с. 78-84) поднимают спорные, но весьма интересные темы: изображение женской психологии с точки зрения Чехова-врача – весьма популярный взгляд зарубежных ученых; размышления писателя о «русских» и национальном характере («доморощенное провинциальное представление о национальном своеобразии» (Путь к Чехову, 2024, с. 81)), которое ученый из Брно считает квинтэссенцией повести «Огни». Остальные статьи этого раздела по-своему продолжают как развитие собственных научных интересов (С. В. Тихомиров «Образ дьявола в творчестве Чехова: “Сапожник и нечистая сила”, “Чайка”, “Случай из практики”»; М. Ч. Ларионова, А. Р. Скрипник «Рассказ А. П. Чехова “На мельнице”: коды традиционной культуры»; М. М. Одесская «Преступление и наказание в произведениях А. П. Чехова: художественный и публицистический дискурсы», М. О. Горячева «Случай и антислучай в драматическом сюжете Чехова»), так и развивают взгляды В. Б. Катаева как дань признания своему учителю.

Раздел третий «К пониманию Чехова» содержит семь статей, в разной степени включающих в себя осмысление самого феномена личности А. П. Чехова. Особый интерес вызывает статья профессора А. В. Кубасова «Образ Чехова под маской героя в романе А. С. Суворина “В конце века. Любовь”». Сложные взаимоотношения двух выдающихся людей при отсутствии двусторонней переписки (как известно, письма Суворина Чехову не сохранились) и попытка имплицировать их в художественном тексте романа Сувориным – публицистом и хроникером – показаны в довольно интересном решении: воссоздать не Чехова как знакомую ему личность, «а образ Чехова под маской героя, передавая свое восприятие и свое понимание великого современника» (Путь к Чехову, 2024, с. 148).

Четвертый раздел назван в честь книги В. Б. Катаева «Чехов плюс. Предшественники. Современники. Преемники», где были собраны ученым работы, посвященные связям творчества Чехова с теми, кого Катаев назвал «Чехов и другие» и «Другие и Чехов» (2004, с. 17). Здесь представлены статьи исследователей из Москвы и Великого Новгорода, Софии и Тюбингена, Саратова и Оренбурга, и посвящены они реминисценциям из русской и зарубежной классики, взаимовлиянию творчества Чехова и массовой литературы его времени – по выражению юбиляра, «страницы истории русской литературы, прочитанные “на фоне Чехова”, – и Чехов, увиденный сквозь призму его литературных связей» (Катаев, 2004, с. 13).

В разделе пятом «Игра в осколки» собраны несколько статей, посвященных проблеме «Чехов и литература постмодернизма»: Г. В. Коваленко «“Чайка” в *Old Vic* (London). “Чайка” в МДТ (Санкт-Петербург)», Т. Б. Аленкина «Комедия Л. Н. Толстого “Плоды просвещения” в переводе-адаптации М. Фрейна». Все они во многом

полемичны, и, как отмечает известный критик и литературовед Сергей Дмитренко, «пагуба постмодернизма в другом: он стремится к симбиозу с избранным первоисточником и паразитирует на нем» (2005, с. 360-363). Однако, к примеру, Ю. Б. Орлицкий в статье «“Чехов в чем-то прав?”: чеховские мотивы в книге Генриха Сапгира “Монологи” (1982)» убедительно доказывает, что Генрих Сапгир «здесь работает не столько с реальными образами чеховских персонажей, сколько с их отражением в мифологизированном обыденном сознании современного массового читателя, одним из героев которого оказывается и Чехов вместе со своими героями и мотивами» (Путь к Чехову, 2024, с. 374).

Шестой раздел «Если бы знать! Интерпретации Чехова» целиком посвящен постановкам Чехова на сценах мировых театров: финском (Л. Бюклинг) (Путь к Чехову, 2024, с. 375-387), турецком (Т. Олджай) (Путь к Чехову, 2024, с. 388-407), а также экранизации «Маленькой трилогии» в США (М. Финке) (Путь к Чехову, 2024, с. 408-419). Статьи иллюстрированы и с интересом читаются.

Седьмой раздел назван «Чеховедение – веселая наука». Здесь несколько статей на разные темы: от публикации новых фактов и находок, связанных с возвращением Чехова с острова Сахалин (Д. Т. Капустин) (Путь к Чехову, 2024, с. 443-449) и посещения острова Цейлон (Р. Д. Сенасингхе) (Путь к Чехову, 2024, с. 437-442), до ностальгической темы – русская провинция в рассказах Чехова: «Саратов так и остается в читательской памяти лучом света для охотников до запоздалого ужина» (В. В. Прозоров) (Путь к Чехову, 2024, с. 421); от обоснования атрибуции очерка М. П. Чехова «Полтора верста», помещенного в журнале «Родник» в 1889 году (Э. Д. Орлов) (Путь к Чехову, 2024, с. 450-452), до биографии первой японской переводчицы произведений Чехова (О. В. Спачиль) (Путь к Чехову, 2024, с. 453-457), – все это действительно читается легко и весело и может послужить читателю доказательством того, что и в биографии Чехова есть еще белые пятна.

Завершает коллективную монографию раздел «Златая цепь», связанный с интересом В. Б. Катаева и к другим темам русской литературы. Две заключительные статьи этого раздела как бы продолжают начатый когда-то разговор ученого о том, не является ли «чеховоцентризм» следствием увлеченности, а «отсюда – натяжек, искусственного притягивания»? (Катаев, 2004, с. 14). Помещенные в разделе статьи Д. П. Ивинского «“Масляница на чужой стороне” князя П. А. Вяземского, комплиментарный отзыв “Северной пчелы” и “пустячок” Н. В. Сушкова» (Путь к Чехову, 2024, с. 468-480) и С. А. Кибальника «Так кто же главный – и один из наиболее автобиографических – герой романа Достоевского “Бесы”?» (Путь к Чехову, 2024, с. 481-490) показывают, что каждый из больших русских художников слова достоин своих новых исследований.

Монография, посвященная юбилею Владимира Борисовича Катаева, была выпущена накануне 165-летия со дня рождения А. П. Чехова, – и это лучший подарок самому юбиляру. Нет сомнения, что она найдет своего читателя, ибо все статьи, опубликованные в ней, – плоды совместных раздумий дружного коллектива чеховедов и их замечательного руководителя.

Источники | References

1. Дмитренко С. Ф. Игра в осколки: судьбы русской классики в эпоху постмодернизма // Вопросы литературы. 2005. № 4.
2. Катаев В. Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. М.: Изд-во Московского университета, 1979.
3. Катаев В. Б. Чехов плюс... Предшественники, современники, преемники. М.: Языки славянской культуры, 2004.
4. Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем: в 30 т. М.: Наука, 1984. Т. 4. Письма.

Информация об авторах | Author information



Скибина Ольга Михайловна¹, д. филол. н., проф.

¹ Оренбургский государственный педагогический университет



Olga Mikhailovna Skibina¹, Dr

¹ Orenburg State Pedagogical University

¹ sskibin90@mail.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 05.02.2025; опубликовано online (published online): 13.03.2025.

Ключевые слова (keywords): В. Б. Катаев; А. П. Чехов; коллективная монография; проблемы интерпретации; постмодернизм; V. B. Kataev; A. P. Chekhov; collective monograph; scientific research; problems of interpretation; postmodernism.