

RU

Жанровые особенности романа Канты Ибрагимова «Дом проблем»

Расумов В. Ш.

Аннотация. В статье анализируется роман чеченского писателя К. Ибрагимова «Дом проблем», посвященный теме развала Советского Союза и последовавших за этим глобальных социально-экономических и политических изменений в Чечено-Ингушетии. Для отображения сложнейшего периода чеченской истории автор обратился к художественной парадигме постмодернизма, что является новой творческой стратегией в национальной прозе. Цель исследования – выявление жанровых особенностей романа К. Ибрагимова «Дом проблем». В статье рассмотрены следующие критерии, определяющие жанр литературного текста: выбор темы и постановка проблемы, структура, особенности отражения авторской позиции, концепция личности, язык и стиль произведения, своеобразие художественного метода. Научная новизна исследования заключается в том, что впервые с позиций современного литературоведения рассмотрены жанровые особенности знакового произведения К. Ибрагимова. Предложенная модель многоуровневого анализа художественного текста может стать основой для дальнейших исследований чеченского постмодернистского романа. Полученные результаты показали, что роман относится к жанровому инварианту исторической прозы, при этом наблюдается отход от классической реалистической формы, выразившийся в отсутствии имен реальных исторических персонажей, ироничном либо утрированно сниженном описании военных событий, отсутствии положительного персонажа. Также выявлено, что структурно-стилевые особенности романа маркируют появление нового художественного течения в национальной прозе.

EN

Genre features of Kanta Ibragimov's novel "The House of Troubles"

V. S. Rasumov

Abstract. This article analyzes the novel "The House of Troubles" by the Chechen writer K. Ibragimov, dedicated to the theme of the collapse of the Soviet Union and the subsequent global socio-economic and political changes in Chechen-Ingushetia. To depict the most complex period of Chechen history, the author turned to the artistic paradigm of postmodernism, which is a new creative strategy in national prose. The aim of the research is to identify the genre features of the novel. The article examines the following criteria that determine the genre of a literary text: the choice of topic and the posing of the problem, structure, features of reflecting the author's position, the concept of personality, the language and style of the work, and the originality of the artistic method. The scientific originality of the research lies in the fact that, for the first time, the genre features of K. Ibragimov's landmark work are considered from the standpoint of modern literary criticism. The proposed model of multi-level analysis of a literary text can become the basis for further research on the Chechen postmodern novel. The results obtained showed that the novel belongs to the genre invariant of historical prose, while there is a departure from the classical realistic form, expressed in the absence of names of real historical characters, an ironic or exaggeratedly reduced description of military events, and the absence of a positive character. It has also been revealed that the structural and stylistic features of the novel mark the emergence of a new artistic trend in national prose.

Введение

Актуальность данного исследования определяется по ряду критериев, имеющих научное значение. В первую очередь отметим, что в чеченском литературоведении корпус теоретических исследований в области жанровых особенностей прозаических произведений уступает трудам по характеристике их содержательного уровня. «Проблема жанра, особенностей его возникновения и становления в национальной литературе стала возникать в чеченском литературоведении с особой интенсивностью с начала 1960-х годов» (Инаркаева, 2014, с. 10) и на сегодня еще недостаточно решена относительно современных, инновационных в художественном плане

текстов. Следовательно, назрела необходимость в исследованиях теоретического плана, нацеленных на научное определение жанровых характеристик современной прозы. Творчество К. Ибрагимова, который на новейшем этапе развития чеченской литературы является одним из наиболее плодотворных писателей и обращается к неоднозначной исторической тематике, требует более детального изучения, особенно в плане теоретизации его художественного метода, тяготеющего, по нашим наблюдениям, к постмодернистской литературной парадигме. Роман «Дом проблем» отличается своеобразием жанровых (в первую очередь, структурно-стилевых) признаков, не характерных для чеченской литературы. Актуализированная в нем тема чеченских войн раскрывается автором в сложной взаимосвязи проблем социальной несправедливости и национальной идентичности, что закономерно подводит писателя к новой трактовке личности, ее характера, мотивов поступков, шкалы нравственных представлений, т. е. вопросов, требующих научного осмысления. Обозначенные нами инновационные признаки романа в настоящем исследовании впервые рассмотрены системно, на основе современной научной методологии, что представляется актуальным для национального литературоведения.

Актуальность исследования чеченской современной прозы, посвященной кризисным событиям, в том числе военным, подчеркивается многими национальными литературоведами. Л. М. Довлеткиреева, в частности, отмечает: «Одной из актуальных задач литературоведения... является определение инструментария и форм выражения темы войны, используемых писателями. Наиболее важным в этой связи является анализ жанрового состава «военной» прозы, поэтики литературы с точки зрения художественных приемов и методов, реализуемых авторами для достижения своих целей и воплощения творческого замысла» (2010, с. 5).

Для достижения вышеуказанной цели исследования необходимо решить следующие задачи:

- описать особенности художественного метода К. Ибрагимова и соотнести с ним жанровые характеристики романа;
- охарактеризовать концепцию личности главного персонажа;
- определить особенности хронотопа и художественного способа описания исторических событий;
- выявить способы воплощения авторской позиции;
- определить особенности жанра романа на основе концепций литературного постмодернизма.

Материалом для исследования послужил исторический роман чеченского писателя К. Ибрагимова «Дом проблем», представляющий тип новой литературы в корпусе национальной прозы:

- Ибрагимов К. Х. Дом проблем. М.: ООО «МОЦ-АРТ», 2009.

Текст романа стал объектом литературоведческой интерпретации постмодернистских тенденций в чеченской литературе, которые на данный момент представляют нетипичное явление для национальной прозы, в первую очередь, в плане отражения и трактовки реальных исторических событий, в концепции личности, структуре и языке текста.

Теоретическую базу исследования составляют работы в области литературного постмодернизма (Абдуллаева Гызы, 2019; Бешукова, Меретукова, 2023; Борунов, Шерчалова, 2021); труды по изучению структуры и хронотопа художественного текста (Вишнякова, 2021); жанровых особенностей современной национальной прозы (Инаркаева, Яхьяева, 2022); роли и значения мифа в художественном тексте (Мелетинский, 1998).

В ходе исследования, в процессе выявления и характеристики особенностей композиции текста и способов отражения через структуру текста авторской позиции и глубинных смыслов, использована методология структурно-семантического анализа; при определении художественного метода писателя, исходя из гипотезы о его постмодернистской природе, применялись приемы интерпретации постмодернистского текста; особенности нарратива романа «Дом проблем» определены на основе интертекстуального анализа.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования его материалов в практике анализа современного прозаического текста. Методология анализа жанровых особенностей постмодернистского романа (структура, выбор темы и постановка проблемы, особенности отражения авторской позиции, концепция личности, язык и стиль произведения, своеобразие художественного метода и др.) может быть применена при литературоведческой интерпретации современных нереалистических текстов национальной литературы. Материалы исследования могут быть использованы при изучении базовой дисциплины «История чеченской литературы» на филологических факультетах Чеченского государственного университета (ЧГУ) и Чеченского государственного педагогического университета (ЧГПУ), а также спецкурсов и спецсеминаров по истории северокавказских литератур и творчеству современных национальных писателей. Полученные данные могут найти применение в процессе учебно-методической деятельности при создании учебников, учебных пособий по истории современной чеченской литературы в частности и северокавказской в целом.

Обсуждение и результаты

Роман чеченского писателя Канты Ибрагимова «Дом проблем» вышел в свет в 2009 году. В жанровом плане, исходя из широкого исторического контекста, на фоне которого развивается сюжет, произведение можно отнести к видовой форме исторического романа. При этом отметим, что К. Ибрагимов дает собственную интерпретацию исторических событий, вводит в текст исторические лица, в частности образы президентов Чеченской республики, не называя их имен, но используя прием перифразы, например: президент-летчик (Джохар Мусаевич Дудаев), президент-поэт (Зелимхан Абдулмуслимович Яндарбиев), президент-полковник (Рамзан Ахматович (Ахмад-Хаджиевич) Кадыров) и т. д. Собственно, воссоздаются события не столь

дажней национальной истории – это первая и вторая чеченские войны – и личности президентов Чечни легко идентифицируются, как и другие реальные образы высокопоставленных чиновников, которые фигурируют в романе под вымышленными именами.

Главный персонаж романа, Ваха Мастаев, дегероизирован, его жизнь представляет собой череду событий, многие из которых случайны. В целом создается впечатление, что он не властен над своей судьбой и чаще подчиняется обстоятельствам, чем самостоятельно принимает решения и делает выбор. Подобная концепция личности далека от реалистической, но вполне вписывается в парадигму постмодернизма. «Кризисные предпосылки формирования постмодернизма отразились на концепции личности, отличающейся отсутствием четкой мировоззренческой позиции, высоких устремлений, во многом дезориентированной в информационно перенасыщенном, постоянно меняющемся пространстве» (Бешукова, Меретукова, 2023, с. 34).

В чеченской исторической прозе XX века в основном развивались традиции классического жанра, в котором хронотоп играл важную структурообразующую роль, а система образов представляла четкую иерархию – от полководцев и известных исторических деятелей до простых людей, представляющих вымышленных, но типичных персонажей. Исследователи отмечают, что в пространстве художественного текста «созданный воображением писателя вымышленный мир потому предстает для читателя реальным, что он обладает такими неотъемлемыми свойствами действительного мира, как время и пространство. В силу своего мастерства и оригинальности автор прибегает к своеобразным приемам изображения пространственно-временного континуума – физической модели мира, в которую помещены герои, проживающие свою жизнь» (Вишнякова, 2021, с. 530).

Сюжет развивается в пространстве трех локаций: Грозный – родовое село Вахи Мастаева – Москва, – каждая из которых символизирует особый мир со своими законами и ценностями. Основная идея автора, герой которого поневоле оказывается втянутым в большую политику, заключается в том, что трагедия чеченского народа являлась выгодной для власти имущих, и потому в его произведении нет ни одного положительного героя из политической и военной верхушки, который бы искренне радел за справедливость и счастье простого народа. Спасением для Вахи становится только природа его родного аула, которая исцеляет его от туберкулеза и дает силы жить дальше. Глубоко символичен фрагмент, в котором описывается восхождение Вахи на вершину сакральной горы Басхой-Лам, – это не просто восхождение, это преодоление себя, своего страха, неуверенности, это прикосновение к истине, которая есть только в природе: «И он, пытаясь скрыть слезу, отвернулся от светила и как будто впервые увидел перед собой залитое позолотой листьями глубокое ущелье, темную, искривленную нить Шароаргуна с бахромой притоков-родников, а над всем Чеберлоевским краем огромную, сочную радугу-мост, который словно манит его по воздуху пройти. От всей этой природной, родной красоты ему стало так спокойно, легко, что он понял – все одолеет! И гора притянула его...» (Ибрагимов, 2009, с. 359).

Несмотря на насыщенность текста достоверными деталями – даты, реальные места событий, официальные документы, – роман выходит за рамки традиционной формы. В первую очередь, это выражается в свободной авторской интерпретации описываемых явлений: писатель не стремится к четкой хронологии, создает ироничные, нередко гротескные образы высшего военного руководства и чиновников, тем самым формируя представление о войне как хаосе, беспорядочной череде событий, главной целью которых были материальные и карьерные интересы их участников. «Автор посредством “метатекстуальных комментариев” в повествовании “заманивает” читателя в собственные интерпретации, “вовлекает” его в игру. Осознанно создает эффект игры, и, как правило, эта игра опирается на иронию» (Абдуллаева гызы, 2019, с. 133). В этом подходе отражается главная задача Ибрагимова, которую он озвучил в одном из своих интервью: «Появилось четкое осознание, что надо написать обо всем, как есть. Показать чудовищные последствия этого конфликта для простых людей... Через жестокие сцены я описывал время, то насилие, которое было. А оно было! И будет, если мы его не опишем, если закроем глаза и будем идеализировать общество» (Писатель Канта Ибрагимов – беспристрастный свидетель трагедии чеченского народа // Исламосфера. 2019. <https://islamofera.ru/pisatel-kanta-ibragimov-bespristrastnyj-svidetel-tragedii-chechenskogo-naroda/>).

Подобная тенденция, созвучная установкам западноевропейского натурализма, характерна для произведений XXI века, посвященных теме чеченских войн, что отмечают С. И. Инаркаева и З. И. Яхьяева: «Однако, в отличие от темы Великой Отечественной войны, тема чеченской войны (1995-2000), вызвавшая не меньший отклик в современной российской литературе, имеет свои эмоциональные оттенки, является болезненной, не имеющей яркого героического начала – того, что было характерно для военной литературы прошлых десятилетий, вызывает к себе неоднозначное отношение как со стороны читателей, так и критиков» (2022, с. 1390).

Романная проза К. Ибрагимова обозначила новое стилевое направление в чеченской литературе, развивающееся в парадигме постмодернизма. Постмодернистские приемы проявляются в ряде структурно-содержательных компонентов текста: представление о мире-хаосе, ирония, авторская маска, дегероизация центрального персонажа, стилевая эклектика и др. Например, после одного неоднозначного в плане нравственного выбора героя эпизода романа автор вводит в текст собственные рефлексии, активизируя читательское внимание и направляя его на самостоятельное осмысление поступка Мастаева: «Скорее всего, жизнь – это не прямая, не спираль или зигзаг, а просто совокупность эпизодов, которые под старость вспоминаешь. И, наверное, в жизни каждого человека есть такие эпизоды или моменты, которые вновь и вновь вспоминаешь, переживаешь и думаешь – а правильно ли поступил и зачем?» (Ибрагимов, 2009, с. 43).

На протяжении всего текста постоянно меняется стиль повествования, например, после сцен, в которых описывается мещанское бытие «Образцового дома», писатель резко переходит к анализу экономического кризиса

1990-х годов: «Это была полная капитуляция марксистско-ленинской теории, базис коммунизма рушился. И тогда мало кто осмеливался вслух произнести, что Советскому Союзу – конец. И, если до этого провозглашаемые братство и равенство не кое-как, а с неким успехом соблюдались, то теперь, когда государственный контроль явно затухался и частная собственность разрешена, а значит, деньги и богатство получили легитимность, в обществе произошел резкий раскол» (Ибрагимов, 2009, с. 113).

Согласно постмодернистскому мировидению, «интерес к истории у писателей-постмодернистов обусловлен восприятием истории как незавершенного текста (по словам Липовецкого), что позволяет создать свой собственный вариант того или иного исторического события или вписать этот вариант в определенную эпоху» (Ащеулова, 2007, с. 17). Ирония и пастиш становятся базовыми приемами критического показа периода становления чеченской государственности. Когда Ваху Мастаева назначают главой избиркома во время известного референдума по поводу решения судьбы Советского Союза, он задает «серому кардиналу» Кнышу вопрос:

«– Почему именно я?

– Ну, твоя мать сказала “честный”, “порядочный” <...> Ха-ха-ха, не обижайся, ну, не обижайся. Просто тебе как истинному пролетарию нечего терять, кроме своих цепей.

– Так я же не рабочий, а инженер.

– А это пожизненный приговор.

– Еще вопрос... 3-3-значит, я по жизни буду бедным? Всегда?

– Из искры возгорится пламя! – выдал Кныш ленинский лозунг» (Ибрагимов, 2009, с. 130).

После того, как Ваха добросовестно и честно исполняет свои обязанности, его как журналиста отправляют на курсы повышения квалификации в Москву в Высшую партийную школу при Центральном комитете Коммунистической партии Советского Союза (ЦК КПСС), хотя он не имеет никакого представления о журналистской деятельности, а по возвращении даже назначают главным редактором газеты с символическим названием «Свобода», в котором явственно ощущается авторская ирония по поводу происходящего фарса.

Хаос и абсурд описываемой в романе реальности передаются через текст, который по мере развития сюжета становится все более бессвязным и неровным в стилевом плане, перенасыщенным интертекстуальными фрагментами. К. Ибрагимов перемежает художественное пространство романа с многочисленными отрывками из работ классиков марксизма-ленинизма, указами действующих президентов, официальными документами, фрагментами газетных публикаций и в контрасте со всем этим хаотичным текстовым материалом развивает тему музыки и искусства, которая сопровождает сюжетную линию, связанную с его возвышенной и безнадежной любовью к пианистке Марии.

В качестве постмодернистской тенденции можно выделить достаточно свободную интерпретацию К. Ибрагимовым мифологических сюжетов. Судьба Мастаева раскрывается через миф о герое, поглощенном чудовищем и затем чудом спасшимся. В данном случае очевидны аллюзии к сюжету из Ветхого Завета, Книги пророка Ионы: «И повелел Господь большому киту проглотить Иону; и был Иона во чреве этого кита три дня и три ночи». Кит/чудовище (в других мифологиях) олицетворяет государственную машину, которая проглотила и пыталась «перемолоть» Мастаева, но он чудом спасся, бежав в родные горы и набравшись там целительной силы. Чрево кита – это тюрьма, «...а вся страна, как тюрьма: в этом чреве огромного кита-чудовища очень много безвинных...Сознание этих людей надо пробудить, надо заставить этих людей всех вместе танцевать прямо на сердце кита-чудовища. И это чудовище от боли изрыгнет их и более не сможет пожирать новые жертвы большевизма» (Ибрагимов, 2009, с. 439). В приведенной метафоре, судя по авторским ремаркам, собраны сюжетные коллизии чеченского и якутского мифов, но, скорее всего, мифологические аллюзии – игра с читателем, так как данные мифы не зафиксированы в литературных источниках.

Обращение автора к мифу не случайно, для объяснения стратегии К. Ибрагимова продуктивно определение мифа Е. М. Мелетинским (1998), данное в статье «Миф и двадцатый век», где ученый определяет миф как «описание модели мира». Можно также согласиться с точкой зрения А. Б. Борунова и Е. В. Шерчальной, которые отмечают, что «миф выступает для автора-постмодерниста в качестве “сырья”, материала, который позволяет автору выразить свою позицию и выстроить художественный мир. В постмодернизме фигура автора как оригинального создателя является вторичной или исчезает вовсе: автор использует уже имеющиеся структуры для создания своего произведения, миф “погружается” в контекст, нужный автору» (2021, с. 17). К. Ибрагимов представляет своего героя уникальным, нетипичным для современного общества человеком, который находит внутренние ресурсы, подпитавшись природной силой, и выживает в мире хаоса и жестокости. Очевидно, что через мифопоэтические образы и сюжеты писатель имманентно транслирует основную идею текста, заключающуюся в вере в человеческие силы и возможности, и в этом заключается гуманистический посыл романа.

Заключение

Таким образом, мы приходим к следующим выводам. Проведенный анализ жанровых особенностей романа К. Ибрагимова «Дом проблем» по ряду выявленных нами критериев позволяет отнести произведение к направлению литературного постмодернизма и идентифицировать его жанр как роман на историческую тему. Произведение в структурно-стилевом плане можно характеризовать как явление новой стилистики в чеченской исторической прозе. В качестве постмодернистских тенденций следует выделить свободную интерпретацию исторических событий, дегероизацию центрального персонажа, стилевой эклектизм, повышенную

интертекстуальность, мифопоэтический контекст. При этом отмечаются тенденция к созданию авторских мифов и разнообразные способы проявления «авторской маски». Автор активно использует приемы иронии и сарказма, посредством которых отображает мир хаоса и абсурда, которым, по его мнению, были описываемые политические события. Через миф о герое, поглощенном чудовищем и чудом спасшимся, К. Ибрагимов транслирует главную гуманистическую идею романа, заключенную в вере в духовно-нравственные ресурсы чеченского народа.

В качестве дальнейших перспектив можно обозначить исследование особенностей языка и стиля произведений К. Ибрагимова в контексте билингвального авторского сознания. Также для национального литературоведения представляют интерес научные изыскания в области обозначенного нами литературного постмодернизма, который является достаточно новым явлением в чеченской прозе.

Источники | References

1. Абдуллаева Е. А. гызы. Универсальные и специфические особенности постмодернистского романа // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. 2019. Вып. 12 (828).
2. Ащеулова И. В. Постмодернистский «псевдоисторический» роман: стратегии жанрового развития // Дергачевские чтения 2006. Русская литература: национальное развитие и региональные особенности: материалы международной научной конференции. Екатеринбург: Издательство Уральского университета; Издательский дом «Союз писателей», 2007. Т. 2.
3. Бешукова Ф. Б., Меретукова М. М. Проблема концепции личности в современной постмодернистской литературе // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. 2023. № 3 (322).
4. Борунов А. Б., Шерчалова Е. В. Авторский миф в современном постмодернистском романе // Филологический класс. 2021. Т. 26. № 3.
5. Вишнякова Е. П. Хронотоп как пространственно-временная основа моделирования художественного мира // Мир науки, культуры, образования. 2021. № 2 (87).
6. Довлеткиреева Л. М. Современная чеченская «военная» проза: историко-культурный контекст, жанровый состав, поэтика: 1990-2010 гг.: дисс. ... к. филол. н. Махачкала, 2010.
7. Инаркаева С. И. Чеченская проза: монография. Грозный: Изд-во ЧГУ, 2014.
8. Инаркаева С. И., Яхьяева З. И. Специфика развития жанровой системы современной чеченской литературы (на материале военно-исторической прозы Канты Ибрагимова) // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2022. Т. 15. Вып. 5.
9. Мелетинский Е. М. Миф и двадцатый век. 1998. <http://ruthenia.ru/folklore/meletinsky1.htm>

Информация об авторах | Author information



Расумов Ваха Шаманович¹, к. филол. н.

¹ Чеченский государственный университет им. А. А. Кадырова, г. Грозный



Vakha Shamanovich Rasumov¹, PhD

¹ Chechen State University named after A. A. Kadyrov, Grozny

¹ Yakha66@mail.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 25.03.2025; опубликовано online (published online): 29.04.2025.

Ключевые слова (keywords): исторический роман; жанровые особенности; концепция личности; постмодернизм; хронотоп; структура текста; historical novel; genre features; concept of personality; postmodernism; chronotope; text structure.