

RU

Своеобразие рецепции А. М. Кузнецовым личности и литературного наследия М. В. Юдиной

Тимакова А. А., Мельникова Е. С.

Аннотация. Цель исследования – выявление особенностей рецепции А. М. Кузнецовым личности и литературного наследия М. В. Юдиной. На материале книг «Пути духовного созерцания» (2021) и «Впечатленная душа» (2022), впервые введенных в оборот научного исследования, анализируются способы создания разносторонней характеристики в них образа М. В. Юдиной. В результате исследования установлено, что факты биографии и творческого пути М. В. Юдиной раскрываются А. М. Кузнецовым в тесной связи с историко-культурным контекстом эпохи. Кроме того, особенностью рецепции является осмысление А. М. Кузнецовым духовных основ формирования личности М. В. Юдиной. Обращает на себя внимание и то, что А. М. Кузнецов стремится к освещению разных сторон деятельности М. В. Юдиной – профессиональной, исполнительской и частного, но весьма насыщенного общения с представителями разных сфер искусства и науки, что позволяет ему создать объемную основу для выявления вклада М. В. Юдиной в развитие отечественной культуры середины XX века. Научная новизна состоит в определении жанрового своеобразие совокупности материалов А. М. Кузнецова о М. В. Юдиной, не укладывающихся в рамки классического описания жизненного и творческого пути, но приближающихся к модели научной биографии в ее современном понимании.

EN

Specificity of A. M. Kuznetsov's reception of the personality and literary legacy of M. V. Yudina

A. A. Timakova, E. S. Mel'nikova

Abstract. The aim of this study is to identify the specific characteristics of A. M. Kuznetsov's reception of the personality and literary legacy of M. V. Yudina. Based on the books "Paths of Spiritual Contemplation" (2021) and "An Impressed Soul" (2022), introduced into scholarly research for the first time, the methods of creating a multifaceted characterization of M. V. Yudina's image in them are analyzed. The research establishes that A.M. Kuznetsov reveals the facts of M. V. Yudina's biography and creative path in close connection with the historical and cultural context of the era. Furthermore, a distinctive feature of the reception is A. M. Kuznetsov's understanding of the spiritual foundations of M. V. Yudina's personality formation. It is also noteworthy that A. M. Kuznetsov strives to illuminate various aspects of M. V. Yudina's activities – professional, performative, and private, yet richly filled with communication with representatives from various spheres of art and science, which allows him to create a comprehensive basis for identifying M. V. Yudina's contribution to the development of Russian culture in the mid-20th century. The scientific novelty lies in determining the genre originality of A. M. Kuznetsov's collected materials on M. V. Yudina, which do not fit within the framework of a classical description of a life and creative path but approach a model of scientific biography in its modern understanding.

Введение

Мария Вениаминовна Юдина (1899-1970) – выдающаяся пианистка, педагог и музыкальный деятель, знаменующая собой эпоху в русском исполнительском искусстве. Круг ее общения включал знаковых деятелей культуры XX века: музыкантов (С. В. Рахманинов, В. В. Софроницкий, А. Корто), прозаиков (А. Н. Толстой, Ю. Н. Тынянов, М. М. Пришвин, К. А. Федин, А. И. Солженицын, А. И. Куприн), поэтов (Б. Л. Пастернак, Н. А. Заболоцкий, С. Я. Маршак, О. Э. Мандельштам, Д. И. Хармс, А. А. Ахматова, М. И. Цветаева, Р. И. Рождественский, В. Т. Шаламов, Б. А. Ахмадулина и Е. А. Евтушенко), литературоведов (М. М. Бахтин, А. Ф. Лосев, Н. П. Анциферов, К. И. Чуковский, С. М. Бонди, Г. А. Гуковский, Ю. М. Лотман), режиссеров (В. Э. Мейерхольд,

Н. П. Охлопков) и ученых (В. В. Новожилов, Ю. А. Орлов, Б. Б. Залесский). Уникальное собрание переписки Юдиной с современниками из разных сфер искусства отражает масштаб ее личности и является ценным документом эпохи.

Литературное наследие М. В. Юдиной представлено разнообразно – письмами, мемуарами, эссе, переводами, – однако к концу 1960-х годов были опубликованы только ее воспоминания о Софроничком и Шостаковиче и один перевод с немецкого (Кузнецов, 2022, с. 164). В 60-е годы труды М. В. Юдиной редко допускали к печати из-за прямолинейности ее суждений. Попытка публикации литературных работ в «Новом мире» через Твардовского не удалась по причине его отставки (Кузнецов, 2022, с. 164). Примечательно, что он высоко ценил ее стремление искать «воплощения истины в человеке» (Кузнецов, 2022, с. 164). Важным событием для культурной жизни России стала публикация с 1999 по 2013 г. восьми томов литературного наследия М. В. Юдиной, представляющего ценный материал для реконструкции культурной эпохи середины XX века (Левит, 2019, с. 148).

Как неординарная фигура культурной жизни страны середины XX в., она привлекает внимание современных исследователей своим многогранным наследием. М. Юдина – яркий пример художника-мыслителя, чье творчество и мировоззрение требуют осмысления. Значительный вклад в изучение наследия пианистки внес А. М. Кузнецов.

В сферу научных интересов Анатолия Михайловича Кузнецова (1935–2010) входит литературоведение, музыковедение, источниковедение и текстология. Особое место в его биографии занимает создание «Фонда развития современного музыкального искусства имени М. В. Юдиной», который под его руководством превратился в значимую площадку для поддержки талантливой молодежи и организации масштабных музыкальных событий. А. М. Кузнецов способствовал возвращению в отечественную культуру произведений В. В. Набокова, подготовил десяти томное собрание сочинений В. П. Катаева и впервые после 1917 года опубликовал «Историю государства Российского» Н. М. Карамзина. Многосторонняя деятельность Кузнецова оказала существенное влияние на развитие не только музыкальной, но и литературной жизни страны, формируя культурную повестку своего времени и способствуя сохранению его богатого наследия для будущих поколений. Творчество А. М. Кузнецова, посвященное исследованию жизни и деятельности Марии Вениаминовны Юдиной, представляет собой уникальное и малоизученное явление в современной гуманитарной науке. В настоящее время из печати вышло более десяти книг А. М. Кузнецова о М. В. Юдиной. Его рецепция личности пианистки и ее литературного наследия представляет собой интересный материал для отдельного исследования, поскольку обладает системными признаками. Цель нашей работы диктует решение следующих задач: определить композиционно-содержательные особенности книг «Пути духовного созерцания» и «Впечатленная душа», состоящих из материалов А. М. Кузнецова; выявить в книгах тематические векторы характеристики образа М. В. Юдиной, совокупность которых позволяет А. М. Кузнецову создать объемный образ пианистки; попытаться определить жанровый характер рецепции А. М. Кузнецовым личности и литературного наследия М. В. Юдиной. Ключевыми методами исследования стали: структурный для установления содержательно-композиционных особенностей книг «Пути духовного созерцания» и «Впечатленная душа»; культурно-исторический, позволивший анализировать литературное наследие М. В. Юдиной и рецепцию А. М. Кузнецова в контексте развития литературы и культуры; типологический, давший возможность выявить жанровые особенности рецепции А. М. Кузнецова.

Актуальность исследования обусловлена возросшим в последние годы вниманием к личности и деятельности Марии Юдиной как пианистки и педагога (Баркалая, 2021; Алисова, 2023), корреспондента ведущих деятелей культуры и литературы первой половины и середины XX века (Кекова, Измайлов, 2023; Зорилова, Шилова, 2023). Введение в научный оборот новых материалов А. М. Кузнецова о М. В. Юдиной позволит расширить представления о ее вкладе в развитие русской культуры указанного периода, а также дополнить историю изучения своеобразия рецепции А. М. Кузнецовым литературного наследия и образа М. В. Юдиной.

Материалом послужили работы А. М. Кузнецова о М. В. Юдиной, включенные в книги «Впечатленная душа» и «Пути духовного созерцания»:

- Кузнецов А. М. Впечатленная душа / отв. ред. С. Я. Левит. М. – СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2021;
- Кузнецов А. М. Пути духовного созерцания / отв. ред. С. Я. Левит. М. – СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2022.

Теоретическую базу составили исследования, посвященные трудам А. М. Кузнецова о М. В. Юдиной, – это статьи М. А. Дроздовой (2014) «Летопись жизни и творчества Марии Вениаминовны Юдиной: научный подвиг А. М. Кузнецова», в которой опыт исследовательской деятельности М. А. Кузнецова, более сорока лет занимавшегося изучением биографии и творческого наследия М. В. Юдиной, емко назван «научным подвигом», и С. Я. Левит (2019), которая подчеркивает «культовое отношение» А. М. Кузнецова к М. В. Юдиной в статье «А. М. Кузнецов и “умозрение в звуках” М. В. Юдиной». Кроме того, осмыслению жанрового характера материалов А. М. Кузнецова способствовали работы В. Я. Лакшина (1981), А. А. Демченко (2014), А. Б. Петриной (2009), М. Б. Раренко (2019), Е. А. Ивановой (2012), в которых анализируются классическая и современная модели научных биографий.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его материалов и результатов на занятиях по теории и истории русской литературы в высших учебных заведениях.

Обсуждение и результаты

В книгах «Впечатленная душа» и «Пути духовного созерцания», изданных после смерти А. М. Кузнецова, С. Левит совместно с Е. Кузнецовой и Т. Янкевич собрала ценный материал для исследования особенностей рецепции творчества М. В. Юдиной А. М. Кузнецовым: публикации А. М. Кузнецова о творчестве М. В. Юдиной,

а также о выдающихся писателях, историках, поэтах, композиторах и режиссерах. Обе книги являются не просто сборниками работ, но книгами памяти (Егорова, 2023, с. 194), в которых автор старался запечатлеть уходящее время.

Центральный раздел книги «Впечатленная душа» (2021) – «А. М. Кузнецов – исследователь жизни, творчества и мирозерцания М. В. Юдиной» – построен как многоплановое исследование личности выдающегося музыканта и мыслителя. Раздел имеет четкую биографическую ось, проходящую через все ключевые этапы жизни М. В. Юдиной: от раннего возраста до духовных исканий последних лет. Раздел содержит материалы, позволяющие раскрыть различные грани личности М. В. Юдиной, сформировать многогранный образ пианистки: как музыканта-исполнителя, чьи «три ипостаси исполнительства – познание Истины, любовь, духовное наслаждение – пребывали в неразрывном единстве» (Кузнецов, 2022, с. 107) («Воспоминания о Юдиной», «Пламенеющее сердце: жизнь и творчество М. В. Юдиной», «Счастливы, что жили в эпоху Прокофьева»); педагога-новатора («Мария Вениаминовна Юдина – личность и судьба»); религиозного мыслителя («Воспоминания о Юдиной», «Пламенеющее сердце: жизнь и творчество М. В. Юдиной»); общественного деятеля («Воспоминания о М. В. Юдиной», «Воспоминания о Юдиной», «Неопалимая купина (биография М. В. Юдиной в духовном и музыкальном контексте)», «Кесарево – кесарю (Юдина и Ленин)», «Участие Юдиной в судьбах репрессированных»); филолога, поэта («Неутоленная страсть к поэзии», «Симфония человеческой жизни (М. В. Юдина и ее собрание пословиц)»).

Книга построена по принципу «от общего к частному»: сначала дается целостный образ М. В. Юдиной, затем раскрываются отдельные грани ее личности. Особенностью композиции книги является органичное соединение документальных свидетельств, аналитических обобщений и даже художественных образов, что позволяет Кузнецову отразить не только биографию личности, но и культурный контекст эпохи, а это делает исследование особенно ценным для понимания истории отечественной культуры XX века.

Книга «Пути духовного созерцания» (2022) состоит из пяти частей. Первая часть, «Дорога великих сердец», включает исследования и публикации А. М. Кузнецова, построенные на воспоминаниях о М. В. Юдиной и ее переписке. Здесь содержатся материалы о В. В. Софроницком, фрагменты переписки М. В. Юдиной с А. И. Солженицыным, рассматриваются документы о взаимодействии М. В. Юдиной с другими деятелями культуры. Эта часть книги отражает комплексный подход к исследованию духовного пути Марии Юдиной: через документальные свидетельства («Художник в современном мире: М. В. Юдина в письмах и документах»); через личные встречи и беседы («Фуртвенглер, Юдина, Малер и некоторые другие» – интервью А. Кузнецова с Романом Матсовым); через письма («“Дорога великих сердец”: фрагменты переписки А. И. Солженицына с М. В. Юдиной», «Письма М. В. Юдиной к А. Н. Римскому-Корсакову»); через размышления автора («Ангельский дух» – комментарий А. М. Кузнецова к воспоминаниям М. В. Юдиной о В. В. Софроницком). Во второй части, получившей название «Потребность души. Беседы и интервью А. М. Кузнецова», составители книги представляют интервью А. М. Кузнецова Н. Федоровой, его беседы с В. Катаевым, А. Кушнером, Е. Пупковой и интервью с Р. Матсовым. В третьей и пятой частях книги размещены личные письма А. М. Кузнецова, содержатся материалы, многие из которых публикуются впервые. Четвертая часть посвящена рецензиям на книги М. Юдиной М. Гольдштейна, С. Хентовой и Е. Кривицкой. Каждый раздел дополняет предыдущий, создавая объемную картину духовного развития и культурного контекста эпохи.

Книги мыслятся как единое целое, они словно мозаика, где каждый фрагмент вносит свой вклад в общую картину, а вместе они создают целостное представление о духовной жизни общества определенного периода.

Как биограф А. М. Кузнецов выступает в большинстве статей, помещенных в двух книгах. В «Воспоминаниях о М. В. Юдиной (Начал 3 января 2004 г.)» мы узнаем о том, как в начале 50-х гг. Анатолий Кузнецов познакомился с М. В. Юдиной. Их знакомству способствовало искусство, а точнее – литература: к Кузнецову попала рукопись «Доктора Живаго», принадлежащая Юдиной. Личная встреча произошла позже, что примечательно для автора, в храме. Кузнецов отметил, что несмотря на то, что мемуаристы описывали пианистку крупной и величавой, он увидел ее невысокой и не выделяющейся из толпы прихожан. В храме она сливалась с обстановкой, гармонично вписывалась в нее, но на эстраде, в филармонии, за роялем представляла совсем иным человеком – величавым, статным, подобным ее значению для русской культуры. Благородство и одухотворенность натуры пианистки гармонизировали с ее независимостью и силой.

С восхищением говорит А. М. Кузнецов о том, как М. В. Юдина помогала своим коллегам и даже незнакомым людям. Она подписывала коллективные письма в защиту диссидентов, петицию в защиту А. Д. Синявского, отдавшего рукописи за рубеж. Прошение в защиту изгоняемого с работы Н. С. Непомнящего, занимавшегося заступничеством за инакомыслящих, было также подписано М. В. Юдиной, и благодаря ее участию будущий прославленный пушкинист сумел избежать сурового наказания. Заступалась она за Е. А. Евтушенко, И. А. Бродского, А. М. Солженицына и многих других. А. М. Кузнецов стремится показать, что в ее делах не было «никакой зависимости от политической конъюнктуры» (2021, с. 90-91), действовала она исключительно из соображений нравственности, что принципиально для Кузнецова-биографа. А. М. Кузнецов пишет о том, как поразила и многому его научила личная независимость Юдиной от политики.

Порой и М. В. Юдиной требовалась помощь от близких или знакомых. В статье из книги «Пути духовного созерцания» А. М. Кузнецов говорит о письме М. В. Юдиной к М. Т. Новожиловой (жене ученого-экономиста В. В. Новожилова), которое он называет «абсолютным шедевром эпистолярного жанра» (2022, с. 125). Пианистка пишет очень деликатно и осторожно, лишь в конце раскрывает причину письма – просьба занять деньги. Кузнецов отмечает, что, несмотря на щекотливую тему письма, Юдина не роняет чувства собственного достоинства, оставаясь и в этой ситуации примером мудрости и христианского отношения к жизни,

поскольку взаимопомощь – «облегчение тягот друг друга» (2022, с. 125). Так, руководствуясь главными законами жизни, верой в лучшее в человеке, жила М. В. Юдина. Внимание А. М. Кузнецова к подобным эпизодам свидетельствует о характере его отношения к М. В. Юдиной как к духовному, морально-нравственному ориентиру для него и для любого.

В статье «Художник в современном мире: М. В. Юдина в письмах и документах» Кузнецов пишет, что «жажда духовных исканий... подвела вплотную к христианству» (2022, с. 44) Юдину еще в 16-летнем возрасте, стремление к идеалам истины, добра и красоты характеризует пианистку с раннего возраста. М. В. Юдина видела смысл своей жизни в поиске путей духовного созерцания, и поиск этот был возможен только через искусство, не случайно и себя она называла «звеном в цепи искусства» (Кузнецов, 2022, с. 44). Духовная составляющая занимает в жизни М. В. Юдиной, а следовательно, и в исследованиях А. М. Кузнецова, важнейшее место – о преобразующем воздействии искусства, о влиянии религиозных взглядов на восприятие действительности он говорит почти в каждой биографической работе о пианистке. Философская основа исполнительского искусства М. В. Юдиной, по мнению Кузнецова, очевидна, ведь ее творчество «метафизично и трансцендентно» (2021, с. 145).

«Неопалимой купиной», «апостолом» (2021, с. 156) называет А. М. Кузнецов М. В. Юдину за ее просветительское служение, которое она реализовывала именно через исполнительство. «Вы спасаетесь через музыку», – эти слова услышала пианистка от отца Николая Голубцова (Кузнецов, 2021, с. 159). В самые сложные времена, когда М. В. Юдина находилась в опале из-за своих независимых взглядов, она не переставала служить искусству, музыке, что для нее было равно служению Богу. А. М. Кузнецов демонстрирует знание М. В. Юдиной религиозных текстов и традиций, говоря о значении веры в ее жизни. Исследователь показывает, что именно философские и богословские труды сформировали мировоззрение М. В. Юдиной, ее личность. На это указывают и Л. С. Зорилова и О. Е. Шилова (2023), анализируя особенности влияния П. А. Флоренского на формирование духовных ценностей М. В. Юдиной. Флоренский и Юдина, по мысли авторов, являются знаковыми фигурами начала XX века, которых объединяет «высокая культура Серебряного века с ее системой представлений о духовных ценностях и идеалах» (Зорилова, Шилова, 2023, с. 39).

Значительное внимание в работах А. М. Кузнецова уделено анализу исполнительского искусства М. В. Юдиной. Биограф размышляет о значении композитора для манеры исполнения Юдиной, о том, как проходили концерты, какие чувства и эмоции вкладывала пианистка в исполнение. А. М. Кузнецов в нескольких работах говорит о восприятии М. В. Юдиной творчества мировых композиторов: Моцарта, Баха, Шопена, Бетховена, Шуберта и многих других. Исследователь отмечает, что М. В. Юдина была перфекционистом, максималистом в музыке, она была требовательна к себе и другим, ценила собственный и чужой труд и не могла позволить себе ошибку. М. В. Юдина – сторонник переосмысления классики через призму личного опыта, новой музыки, той, что только зарождалась в XX веке и «исповедовалась» в организованном ею «Обществе друзей новой музыки» (ОДНМ) (Кузнецов, 2022, с. 150).

Важной частью духовной и культурной жизни М. В. Юдиной была литература и общение с писателями. Она держала в голове массу стихов почитаемых ею поэтов. При загруженности исполнительством и бытовыми обязательствами М. В. Юдина всегда была в курсе литературных новинок, читала самиздатские рукописи, присутствовала при публичном чтении стихов, участвовала в театральных постановках. Сама пианистка говорила, что поэзия стала ее «второй натурой». А. М. Кузнецов упоминает и о ее любви к мелодекламации, «причинившей ей столько неприятностей со стороны администрации концертных залов» (2021, с. 181). Синтез музыки и поэзии воплощал для М. В. Юдиной в искусстве истину, для нее слова Поэзия и Добро равны – именно к такому выводу приходит А. М. Кузнецов (2021, с. 181).

Материалы книги «Пути духовного созерцания» подобраны так, чтобы показать не только личные истории из жизни Юдиной, но и их связь с общественными процессами. Например, размышляя о периоде «оттепели», А. М. Кузнецов, стремясь подчеркнуть значение фигуры М. В. Юдиной в музыкальном мире, пишет, что «прорыв к современности, несмотря на мощное сопротивление «извне», в музыкальной жизни страны был сделан в значительной степени усилиями Марии Вениаминовны» (2022, с. 93). А о заметной роли М. В. Юдиной в жизни М. М. Бахтина А. М. Кузнецов пишет в статьях «Вокруг рукописи “Рабле”», «Реальные участники “высокой драмы” и “научной комедии”», «Из переписки М. В. Юдиной и М. М. Бахтина» и др.

Особенно ценно, что автор сочетает высокую степень профессионализма с личностным подходом к материалу, что делает его исследования не только биографическими работами, но и вкладом в развитие науки о биографическом жанре, он не просто собирал факты жизни Юдиной, а постарался передать ее мировоззрение, ее картину мира в своих работах. Для А. М. Кузнецова М. В. Юдина – эта целая эпоха. Масштаб личности пианистки несколько не изменился, по мнению биографа, и после ее смерти: записи концертов никогда не устареют, и слушатели еще будут открывать в них что-то новое, понимать, что время не властно над глубиной мысли ее игры. Но глубина эта сокрыта не только в исполнительстве, но и в ее «слове» или, как пишет А. М. Кузнецов, «смысле»: богатейшая натура пианистки нашла свое воплощение в литературных и философских трудах, письмах и воспоминаниях. В работе «Радости общения, искусства, мысли» А. М. Кузнецов пишет о том, что, «читая ее, будто участвуешь в разговоре с ней» (2022, с. 55).

Огромный опыт М. В. Юдиной, человеческий и художественный, воплотился и в ее критических высказываниях: А. М. Кузнецов приводит довольно любопытные высказывания Юдиной об Э. Хемингуэе («писатель грубый... основное заполнение страниц: каталог вин, людских пороков, площадной брани» (Кузнецов, 2022, с. 51)), о Дж. Джойсе («герой не моего романа» (Кузнецов, 2022, с. 51)), о Ф. Кафке («гениальный безумец Кафка...

представлялся мне безнадежно заблудшим» (Кузнецов, 2022, с. 51)). Письма Юдиной являют собой образец коммуникативного жанра, отражающего «связь человека с человеком, человека с обществом, человека с эпохой» (Плотникова, 2023, с. 9). Часто мнение М. В. Юдиной при ее жизни воспринималось как проповедь, но видится очевидным духовное воздействие этих «проповедей» на внутренний мир ее учеников, друзей, слушателей и на А. М. Кузнецова в том числе, сам он об этом говорит в работе «Художник в современном мире: М. В. Юдина в письмах и документах».

Обе книги объединяет ряд важных методологических принципов. Во-первых, это глубокий анализ духовного пути личности М. В. Юдиной, во-вторых, многоплановость исследования, в-третьих, опора на документальную основу при сохранении философского осмысления материала. Особое значение имеет личностный подход к материалу, позволяющий создать живой, многогранный образ Юдиной в контексте эпохи. Работы А. М. Кузнецова о М. В. Юдиной представляют собой наиболее полную информацию о пианистке, так как письма, которые анализировал исследователь, не подвергались цензуре и интерпретации, он работал с подлинниками. В композиционном отношении для обеих работ характерна многомерность, каждый аспект дополняет общую картину, создавая объемный образ исследуемого явления – духовного пути М. В. Юдиной на фоне общественно-культурных событий середины XX века. Такой подход к исследованию личности в контексте культуры и истории С. Н. Иконникова назвала «биографической герменевтикой, раскрывающей возможности понимания, интерпретации жизненного пути личности в контексте истории и культуры» (2012, с. 7). Движение от частного к общему, переплетение различных аспектов исследования, синтез научного и художественного подходов – все это делает работы А. М. Кузнецова значимым вкладом в современную гуманитарную науку.

Таким образом, анализируя композицию и содержание книг А. М. Кузнецова «Впечатленная душа» и «Пути духовного созерцания», можно говорить об уникальной исследовательской рецепции Кузнецова, сочетающей глубину анализа с художественной выразительностью, документальную точность с философской широтой обобщений. А. М. Кузнецов создает своеобразное научное исследование, включающее анализ, систематизацию и интерпретацию материалов о М. В. Юдиной.

Работа А. М. Кузнецова по сохранению памяти о М. В. Юдиной, его стремление как можно полнее отразить масштаб ее личности соотносится с тенденцией современной науки аккумулировать наследие ученых, деятелей культуры, политики в жанре биографии. А. Б. Петрина (2009) заметила, что описание только периодов творческой деятельности таких людей не может быть признано исчерпывающим без характеристики их духовной, эмоциональной сферы и того, что ее создает. Так появляется «модель научной биографии» (Петрина, 2009, с. 53), сущность которой кроется «в междисциплинарном подходе, в методологическом соединении подходов нескольких гуманитарных дисциплин» (Петрина, 2009, с. 54). Этот подход отличается от классического создания научной биографии, синонимичными названиями которой А. А. Демченко указывает «жизнь и деятельность», «жизнь и творчество», «биография» (2014, с. 53). Для работ такого вида свойственно «хронологическое исследование жизни автора в свете основного пафоса его творчества и идейно-художественной эволюции» (определение научной биографии, данное В. Я. Лакшиным (1981, с. 3) для характеристики жанра научной биографии писателя, думается, может быть применимо и к биографии представителей иных творческих профессий). Работа А. М. Кузнецова по собиранию и осмыслению литературного наследия М. В. Юдиной не была подчинена принципам хронологии, трудно выделить в его материалах о ней доминирующую линию, чтобы говорить об анализе эволюции исполнительского мастерства или изменениях, связанных с осмыслением ею истории культуры (например, конкретно литературы). А. М. Кузнецов, демонстрируя исключительную глубину и широту исследовательского мышления, дает возможность читателям составить многоплановое представление о личности М. В. Юдиной как пианистки, собеседника широкого круга интеллектуальной элиты своего времени, человека, вобравшего в себя богатство мировой культуры. Это требует от исследователя не только понимания исторического момента, подлежащего описанию, но и осмысления этого момента как части панорамной картины эпохи, в которой его стараниями высвечивается отдельная личность. Тем не менее рецепция А. М. Кузнецовым личности и литературного наследия М. В. Юдиной является своеобразным и важным явлением русской культуры середины XX века.

Заключение

Таким образом, мы приходим к следующим выводам. Композиционно-содержательные особенности книг «Пути духовного созерцания» (2021) и «Впечатленная душа» (2022) заключаются в жанровом и тематическом разнообразии составляющих их материалов, расположение которых не подчиняется хронологическому или тематическому принципам. Образ М. В. Юдиной детализируется в книгах с помощью документальных свидетельств, фрагментарной реконструкции ее жизненного и творческого пути, анализа духовных, философских основ ее мировидения.

М. В. Юдина характеризуется как виртуозная пианистка, педагог, религиозный мыслитель, общественный деятель, знаток и ценитель литературного искусства. Таковы тематические векторы характеристики образа М. В. Юдиной. Для А. М. Кузнецова оказывается принципиально значимым путь высокого служения, которое Мария Юдина осуществляла во всех сферах своей жизни.

В жанровом отношении материал книг также разнороден – это письма, интервью, философские размышления А. М. Кузнецова, что дает возможность не только «собрать» образ М. В. Юдиной, но и увидеть его в контексте

истории общества середины XX века. Такое многообразие жанров при отсутствии в книгах единой центральной повествовательной (биографической, тематической, духовной) линии не позволяет отнести их к жанру классического описания жизненного и творческого пути, но приближает к «модели научной биографии» (Петрина, 2009, с. 53) с ее актуализацией тематической и повествовательной многоплановости.

В качестве перспектив дальнейшего исследования можно назвать анализ специфики синтеза в книгах А. М. Кузнецова о М. В. Юдиной жанров воспоминаний, рецензий на ее книги, публицистических заметок и научных наблюдений о ее творчестве.

Источники | References

1. Алисова Р. М. На пороге «несказуемого слова»: русский перевод песен Шуберта в концепции искусства М. В. Юдиной // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство: сборник статей по материалам XIX международной научно-практической конференции. Тамбов, 2023.
2. Баркалая Н. О. О становлении профессионального музыкального образования в Грузии // Манускрипт. 2021. Т. 14. Вып. 8. <https://doi.org/10.30853/mns210299>
3. Демченко А. А. Научная биография писателя как тип литературоведческого исследования (статья первая) // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. 2014. № 3.
4. Дроздова М. А. Летопись жизни и творчества Марии Вениаминовны Юдиной: научный подвиг А. М. Кузнецова // Гуманитарное знание и вызовы времени / отв. ред. и сост. тома С. Я. Левит. М. – СПб.: Центр гуманитарных инициатив; Университетская книга, 2014.
5. Егорова Л. В. Анатолий Кузнецов. Впечатленная душа // Вопросы литературы. 2023. № 3. <https://doi.org/10.31425/0042-8795-2023-3-194-197>
6. Зорилова Л. С., Шилова О. Е. М. В. Юдина – представитель Серебряного века в культурном пространстве СССР // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2023. № 3 (56). <https://doi.org/10.30725/2619-0303-2023-3-36-42>
7. Иванова Е. А. Теоретические основы и актуальные проблемы жанра биографии // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. 2012. № 3.
8. Иконникова С. Н. Биографика как часть исторической культурологии // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2012. № 2.
9. Кекова С. В., Измайлов Р. Р. Николай Заболоцкий и Мария Юдина: к истории творческого общения // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. 2023. Т. 23. № 4. <https://doi.org/10.18500/1817-7115-2023-23-4-392-399>
10. Лакшин В. Я. А. Н. Островский. Проблемы научной биографии: автореф. дисс. ... д. филол. н. М., 1981.
11. Левит С. Я. А. М. Кузнецов и «умозрение в звуках» М. В. Юдиной // Вестник культурологии. 2019. № 1 (88).
12. Петрина А. Б. Модель научной биографии в «Новой культурной истории» // Омский научный вестник. 2009. № 5 (81).
13. Плотникова А. Г. Введение // Плотникова А. Г. М. Горький. Письма о литературе. М.: Литературный институт имени А. М. Горького, 2023.
14. Раренко М. Б. Жанр биографии как социальный феномен // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 11: Социология: реферативный журнал. 2019. № 3. <https://doi.org/10.31249/tsoc/2019.03.02>

Информация об авторах | Author information



Тимакова Анна Александровна¹, к. филол. н., доц.

Мельникова Екатерина Сергеевна²

^{1, 2} Пензенский государственный университет



Anna Aleksandrovna Timakova¹, PhD

Ekaterina Sergeevna Mel'nikova²

^{1, 2} Penza State University

¹ anna.a.timakova@gmail.com, ² melnikovaes0303@gmail.com

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 22.05.2025; опубликовано online (published online): 22.06.2025.

Ключевые слова (keywords): М. В. Юдина; А. М. Кузнецов; рецепция; литературное наследие; модель научной биографии; историко-культурный контекст середины XX века; M. V. Yudina; A. M. Kuznetsov; reception; literary legacy; model of scientific biography; historical and cultural context of the mid-20th century.