

RU

Русская проза в литературно-художественных сборниках
Якутского книжного издательства (1950-1960-е гг.)

Емельянов И. С.

Аннотация. Цель исследования – выявление связи художественных и идеологических особенностей прозаических текстов русских писателей, опубликованных в литературных сборниках в Якутии в 1950-1960-е годы, с общественно-политической ситуацией, сложившейся в стране в это десятилетие. Литературно-художественные сборники представляют собой распространенный тип издания, включающего в себя произведения разных жанров и родов литературы. Художественные тексты, публикуемые в таких сборниках, как правило, являются небольшими по объему и принадлежат нескольким авторам. Часто в таких сборниках представлены произведения, написанные в течение определенного периода времени, таким образом, они дают возможность проследить основные тенденции, характерные для литературного процесса этого периода. Научная новизна исследования связана с тем, что литературно-художественные сборники Якутского издательства редко становились предметом научного интереса, русская проза в них как отдельная проблема для изучения не рассматривалась совсем. В статье впервые выделяются периоды времени, когда литературно-художественные сборники были наиболее востребованы в издательской практике, определяется круг авторов, регулярно участвовавших в сборниках, изучены жанровые и тематические особенности их прозаических текстов. В статье анализируется изменение тематических и жанровых предпочтений у авторов прозаических текстов, которые связаны с общественно-политическими процессами, происходившими в советском обществе. В результате исследования показано, что в изданных в 1950-1960-е годы литературно-художественных сборниках отразились основные тенденции в развитии русской прозы в период позднесталинской эпохи и во время «оттепели», они сыграли важную роль в становлении русской литературы Якутии.

EN

Russian prose in literary and artistic collections
of the Yakut book publishing house (1950s-1960s)

I. S. Emelianov

Abstract. The aim of the study is to identify the relationship between the artistic and ideological features of prose texts by Russian writers, published in literary collections in Yakutia in the 1950s-1960s, and the socio-political situation that developed in the country during this decade. Literary and artistic collections represent a common type of publication that includes works of various genres and literary forms. The artistic texts published in such collections are usually small in volume and belong to several authors. Often, such collections feature works written over a certain period, thus enabling tracing the main trends characteristic of the literary process of that period. The scientific novelty of the research is related to the fact that literary and artistic collections of the Yakut Publishing House have rarely been the subject of scientific interest, and Russian prose within them has not been considered at all as a separate problem for study. The article identifies, for the first time, the periods when literary and artistic collections were most in demand in publishing practice, determines the circle of authors who regularly participated in the collections, and studies the genre and thematic features of their prose texts. The article analyzes the change in thematic and genre preferences among the authors of prose texts, which are associated with the socio-political processes that took place in Soviet society. The study shows that the literary and artistic collections published in the 1950s-1960s reflected the main trends in the development of Russian prose during the late Stalinist era and the "Thaw", and they played an important role in the formation of Russian literature in Yakutia.

Введение

Актуальность исследования обусловлена тем, что в настоящее время возрастает интерес к системному изучению наследия советской литературы. Возникла необходимость в комплексном рассмотрении этого

феномена, при котором в поле зрения попадают не только вершинные достижения русской литературы и литератур национальных республик, но и отдельные явления в истории развития «местных» литератур, в том числе русской литературы в национальных республиках. К таким явлениям относится русская литература Якутии.

В связи с целью исследования определены его задачи:

- выявить основные тематические и жанровые особенности русской прозаической литературы, представленной в сборниках;
- установить круг основных авторов, публиковавшихся в них;
- определить роль литературно-художественных сборников в развитии русской прозы Якутии и русско-якутских литературных связях.

Материалом для исследования послужили литературно-художественные сборники, выпускавшиеся Якутским книжным издательством. Основное внимание уделено сборникам 1950–1960-х гг.:

- В пути: литературно-художественный сборник. Якутск: Якуткнигоиздат, 1969;
- Лена: сборник рассказов, песен и стихов. Якутск: Якутское книжное издательство, 1958;
- Поиск: литературно-художественный сборник. Якутск: Якуткнигоиздат, 1963;
- Поиск продолжается: литературно-художественный сборник. Якутск: Якуткнигоиздат, 1964;
- Родная Якутия: сборник молодых русских писателей Якутии. Якутск: Якутское государственное издательство, 1948;
- Север зовет: литературно-художественный сборник. Якутск: Якуткнигоиздат, 1962;
- Суровый Север: литературно-художественный сборник. Якутск: Якутское книжное издательство, 1960;
- У нас на Севере. Якутск: Книжное издательство, 1953.

Предметом исследования являются прозаические произведения на русском языке, опубликованные в этих сборниках.

Теоретической основой исследования стали работы, в которых литературно-художественные сборники, альманахи, антологии рассматриваются как художественная целостность, прежде всего исследования В. В. Баженовой (2010), Ю. Б. Балашовой (2011). Опыт изучения истории литературно-художественных сборников в Сибири отражен в монографии Е. А. Макаровой (2020). Диссертация А. В. Смольянинова (2024, с. 4) посвящена сибирским литературно-художественным сборникам как «литературным ансамблям», в которых выражен «опыт полисубъектной коммуникации». Авторы этих работ, в частности, отмечают, что «именно в коллективных литературных сборниках наиболее адекватно отразилась историко-литературная и культурная ситуация развития Сибири» (Макарова, 2020, с. 11), а выявление и описание ее особенностей на материале коллективных сборников «является одной из важных задач исследований, посвященных локальным текстам» (Смольянинов, 2024, с. 4). В связи с этим в исследовании учитывался опыт изучения локальной культурной традиции, представленный в монографии «Сибирская идентичность в зеркале литературного текста: тропы, топосы, жанровые формы XIX–XXI веков» (2021), а также в статье А. С. Метелькова (2016), посвященной особенностям регионального издания журналов и альманахов. Монография М. Г. Михайловой (1995) о русской литературе Якутии содержит ценный материал о литературных кружках и первых литературных сборниках. В статье О. И. Пашкевич (2023) рассматривается связь очерков о Якутии с задачами политической пропаганды в послесталинскую эпоху. В статье Е. С. Руфовой и Е. Е. Охлопковой (2013) исследуются сборники, изданные в Якутии до революции 1917 г.

В статье применяются следующие методы исследования: сравнительно-сопоставительный, который позволяет выявить как общие, так и отличающиеся свойства литературных явлений; историко-типологический, дающий возможность выявить закономерности в развитии литературы в связи с изменяющейся исторической действительностью; описательный метод, предполагающий описание и систематизацию изучаемого материала в связи с задачами исследования.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его результаты могут быть использованы в практике вузовского и школьного преподавания истории русской литературы Якутии, в библиотечной деятельности, в изучении региональной издательской политики, изучении читательских интересов.

Обсуждение и результаты

Литературные коллективные сборники могут быть особенно востребованы тогда, когда еще не состоялась консолидация писательского сообщества. В это время необходимо выявить круг уже имеющих и потенциальных авторов, объем и художественную состоятельность их литературных произведений. Литературно-художественные сборники, альманахи, антологии, свободно включающие в себя тексты поэтические и прозаические (Абрамова, Хлопунова, 2018, с. 59–60), позволяют представить читательской аудитории и литературной критике сравнительно широкий диапазон как известных, так и начинающих авторов. Другая причина востребованности литературных сборников связана с тем, что в XX веке возможность публикации результатов литературного творчества для отдельного писателя могла быть ограничена разными обстоятельствами. Это могло быть связано, в частности, со скромными полиграфическими возможностями местных издательств. Периодическая печать, даже если в ней регулярно появлялись художественные произведения, не могла публиковать на своих страницах тексты большого объема. В этих условиях именно форма коллективного литературно-художественного сборника давала возможность издать сравнительно крупные произведения, не помещающиеся на газетных полосах (короткие повести, большие рассказы, очерки, поэмы, подборки

стихотворений, небольшие драматические произведения и т. п.). Характерно, что востребованность литературно-художественных сборников совпадала по времени с увеличением интереса к литературному творчеству, когда, соответственно, возрастал объем написанного разными авторами. Можно выделить десятилетия, в которых коллективные литературно-художественные сборники издавались в Якутии наиболее часто:

- 1920-е годы, когда происходила перестройка всей культурной политики в стране;
- конец 1950-х и 1960-е годы, т. е. времена оттепели;
- рубеж 1980-1990-х годов, время перестройки и начала послесоветского периода.

Особенно выделяются 1960-е годы, в это десятилетие было издано наибольшее количество сборников – пять, т. е. по одному литературно-художественному сборнику на каждые два года десятилетия. Ни раньше, ни позже такого количества сборников, а значит и количества напечатанных в них литературных произведений, не издавалось.

Первые литературные сборники на русском языке в Якутии появились в начале XX века, среди них был коллективный «Первый литературный сборник в Якутске» (1908). После революции были изданы сборник стихотворений «Огни Севера» (1921) и сборник «Таежные искорки» (1923), в котором наряду со стихами была представлена и проза – рассказы Я. Таурэна «В пасти паука (из жизни повстанцев)» и «Его последняя дума». В основном авторы текстов, опубликованных в сборниках, проживали в Якутске. В конце 1940-х годов были изданы сборники «Родная Якутия» (1948) и «Боевая молодость» (1949). В послесловии к сборнику «Родная Якутия» было заявлено, что он является первой попыткой «познакомить широкий круг читателей с творчеством молодых русских писателей Якутии» (Родная Якутия, 1948, с. 148). В сборниках были опубликованы небольшие повести, рассказы и очерки А. Лаврика, А. Иванова, Ю. Шамшурина, К. Саенко, Л. Серебренникова, В. Смородинского, М. Громовой, а также воспоминания и очерки героев Великой Отечественной войны (Н. Солодков, М. Тишаков), очерки М. Фроловой, С. Пестова. Тематика литературных произведений этих двух сборников связана с темой труда, восстановлением страны после тяжелой войны, героями рассказов и очерков стали золотодобытчики, геологи, охотники, пастухи из оленеводческих колхозов, шоферы, инженеры.

В 1950-е годы были изданы два литературно-художественных сборника – «У нас на Севере» (1953) и сборник «Лена» (1958). Между изданием этих двух сборников произошло важное событие – XX съезд КПСС, и начался период оттепели. Это существенным образом отразилось на их тематическом и идеологическом содержании. В сборнике «У нас на Севере» тематическое наполнение еще было связано со сталинским временем. В прозаических произведениях речь идет об освоении богатств якутской тайги и успехах колхозной жизни на Крайнем Севере (рассказы «Черемуховая падь», «Таежная быль», очерк «В колымской тундре» Ю. Шамшурина). О преобразовании природы, строительстве водоканалов в пустыне говорится в рассказе А. Белянинова «Не отмечено на карте». Героям труда, подвигам тружеников Севера посвящены очерки «Лауреат Сталинской премии» Ю. Шамшурина и А. Белянинова. Труд речников освещает очерк «Решающий рейс» Н. Городиского, деятельность санитарной авиации – очерк «Жизнь больного спасена» Г. Меньшикова. Труд строителей освещает в очерке «Строители нашего города» Л. Трумпельдор. Характерным образцом прозы этого времени является рассказ И. Тирского «Маленький бакенщик». В нем рассказывается о подвиге пионера Егорки Петрова, который с риском для жизни спасает пассажирский пароход на реке Лене во время шторма. Рассказ участвовал в конкурсе газеты «Пионерская правда» и занял второе место. Готовность к подвигу, отношение к труду как к героическому деянию отличает прозаические тексты этого времени. Авторы подчеркивают те преобразования, которые принесла советская власть на Север – от электричества и авиации до колхозов и огородничества. Человек показан в этих текстах, прежде всего, как труженик. Труд часто требует сверхусилий, порой и настоящего подвига в преодолении суровой северной природы.

Редакционная политика заметно изменилась при издании сборника «Лена». В нем представлено большое количество переводов на русский язык произведений якутских писателей, в частности, классиков якутской литературы Суоруна Омоллона, Н. Мординова, Элляя, С. Данилова. Русская проза представлена рассказом Ю. Шамшурина «Опасный рейс», рассказами И. Михайловой, А. Мелкова. Наиболее примечательное в этом сборнике – появление отдельных разделов «Молодые голоса» и «Якутия алмазная». В разделе молодых авторов составители сборника отмечали: «Будем надеяться, что первая публикация произведений явится лишь начальной скромной вехой в их большом творческом пути» (Лена, 1958, с. 175). Появление раздела «Якутия алмазная» также не случайно, а связано с началом освоения алмазных месторождений в Якутии. О начале алмазодобычи писали не только местные русские авторы, но и литераторы, специально приезжавшие в Якутию для освещения этой темы. Так, в сборнике «Лена» напечатаны очерки Б. Баблюка «Зимовщик» и «Пробуждение тайги». Герои очерков – шоферы, зимовщики, дорожники, молодые инженеры и другие «пионеры якутской алмазной промышленности» (Лена, 1958 с. 198), которые едут со всего Советского Союза строить в далекой якутской тайге новый город Мирный. В очерках создается возвышенный, романтический образ человека труда, строителя нового города, новых промышленных предприятий. Авторы видят в энтузиазме поколения 50-х годов продолжение героического труда первых пятилеток: «Героизм строителей Мирного можно смело сравнить с легендарными делами строителей Комсомольска-на-Амуре, Магнитогорска» (Лена, 1958, с. 206). Традиционной отрасли экономики Якутии – пушному промыслу – посвящены очерки И. Яныгина «Хозяйка лисьего двора» и «Старый охотник». В них показан труд охотников и работников зверофермы, подчеркиваются такие качества героев очерков, как трудолюбие, любовь к своей профессии, честность и ответственность. Следует отметить, что многим произведениям сборника свойственно приподнятое, наполненное энтузиазмом отношение к труду, данная тема занимает центральное место в рассказах и очерках. Это связано

не только с идеологическими требованиями советского времени, но и с тем, что в 1950-е годы действительно началось интенсивное освоение природных богатств Сибири, Дальнего Востока, началась целинная эпопея. В этих начинаниях главная роль отводилась молодежи, и ее неподдельный энтузиазм находил свое отражение в литературных произведениях.

В 1960 году издан следующий литературно-художественный сборник «Суровый Север». В прозаических текстах русских авторов преобладают очерк и рассказ – два основных жанра литературно-художественных сборников. Авторы очерков обращаются к теме освоения природных богатств Якутии. В очерке В. Коряева «У Эрбэйэкского порога» описывается начало строительства Вилюйской ГЭС, которая должна дать электроэнергию для нарождавшейся алмазной промышленности. Участвуют в этом строительстве не только специалисты, приехавшие из разных республик Союза, но и местные жители, якуты, которые приходят на стройку целыми семьями, мечтая о «будущем своем, своего родного края, озаренного огнями новой ГЭС. Оно, это будущее, прекрасно, лучше самой светлой мечты» (Суровый Север, 1960, с. 22). Рассказ Ю. Шамшурина «Риск» показывает молодого медика, направленного в Якутию с Кубани. Сначала героиня рассказа не рада новому месту работы: «Когда Нина, выпускница медицинского училища, впервые попала в Сангалахский наслег, ей стало жутко. Куда ее, совсем еще девчонку, забросила судьба? Кругом пустынные озера, извилистые речушки и болота, болота – без конца и краю. Между ними растут островками лиственницы, ползучие березки» (Суровый Север, 1960, с. 35). Однако вскоре она поняла, что нужна людям. Во время суровой пурги, когда опытный хирург не может приехать в наслег, Нина сама проводит операцию, спасая жизнь роженице и ее ребенку. Проблему браконьерства, хищнического уничтожения природных богатств Якутии поднимает в коротком рассказе «Встреча в лесу» И. Яныгин. В прозе, как и в стихах, много внимания уделяется труду геологов, топографов, строителей. При этом авторы стараются подчеркнуть, что в промышленное освоение Якутии вовлекаются и коренные народы края – якуты, эвены, эвенки. В рассказе «Маленький проводник» А. Уреевского школьник Кеша Слепцов помогает топографам составить карту, и его имя теперь присвоено далекой сопке – «Сопка Кеша Слепцова». Наряду с произведениями русских авторов много переводов с якутского языка, как произведения классиков якутской литературы – поэтов Элэя, К. Урастырова, так и современных поэтов – И. Гоголева, Л. Попова, С. Данилова. Представлены рассказы якутских прозаиков А. Федорова, Н. Якутского, Н. Габышева. Таким образом, сборники знакомили русскую аудиторию с достижениями классической и современной якутской литературы. Многие русские поэты и прозаики проходили школу перевода: среди переводчиков поэзии можно отметить С. Шевкова, переводчиком якутской прозы выступает Ю. Шамшурин.

В следующем сборнике «Север зовет» (1962) также печатаются как тексты местных русских авторов, так и переводы произведений якутских авторов, в основном поэтов. Среди прозаических текстов по-прежнему выделяются два основных жанра – очерк и рассказ. Очерк Е. Виллахова «Хозяин Лены» посвящен труду речников Ленского пароходства, которые выполняют планы семилетки на Лене, Яне, Колыме. Очерк Е. Бородихина «Здравствуй, новая жизнь» посвящен успешному перевоспитанию уголовников в заведениях пенитенциарной системы, их учебе, труду, возвращению к нормальной законопослушной жизни. Рассказы порой мало отличаются от очерков – центральное место, независимо от жанра, занимает тема самоотверженного, ударного труда, освоения новой техники, внедрения новых, новаторских методов работы. В рассказе И. Тирского «Герасим уходит в плавание» речь идет о возмужании молодых парней, которые уходят в свою первую навигацию и мечтают связать жизнь с речным флотом. Ю. Шамшурин строит сюжет рассказа «На песках» на перипетиях внедрения механизированных способов ловли рыбы. При всех отличиях текстов Е. Виллахова, Е. Бородихина, И. Тирского, Ю. Шамшурина между ними много похожего: и в очерках, и в рассказах человек показан прежде всего в связи с профессиональной деятельностью, в труде, в то время как его внутренний мир показан слабо. В некоторых рассказах тема труда поднимается до героического пафоса. Герой рассказа Ю. Шамшурина «Трус», которого в трудовом коллективе поспешно сочли трусом, оказывается способным на мужественные поступки, он не бросает в беде товарища, рискуя собой, сообщает об аварии судна на реке. Молодой геолог Венка, герой рассказа Д. Файвиловича «Журналы», с риском для здоровья разыскивает геологические журналы, в которых содержатся результаты работы геологической партии.

В 1963 г. появился сборник «Поиск». В этом сборнике были опубликованы только произведения авторов, пишущих на русском языке. Среди прозаических текстов выделяются рассказ Ю. Чертова «На дороге» и очерк С. Флегонтовой «Мой современник». В них предпринята попытка показать северную тему под новым углом зрения, без привычной героизации самого Севера и его жителей. Ю. Чертов, работавший в Заполярье и хорошо знавший труд и быт шоферов, использует северную тему не для возвеличивания и прославления человека труда, а для постановки моральной проблемы. Герой рассказа, молодой шофер, нарушил неписаный закон северных зимников: не оставлять человека в беде. В результате едва не погибает его коллега, у которого на трассе сломалась машина. Закон этот «нигде не записан и не учтен. Перед ним нет значка параграфа. Но сейчас ему напомнили о существовании этого закона, может, самого необходимого на земле. Его основы впитывают в себя с молоком матери, с душистым хлебом и яркостью солнца. У людей разных профессий и живущих в разных местах он называется по-разному, но смысл его остается всегда одним: помощи человеку. Здесь он называется законом тайги» (Поиск, 1963, с. 8). В проблемном очерке С. Флегонтовой показано столкновение романтических представлений о Севере и имеющейся реальности. Не все приезжающие молодые люди действительно способны преодолевать далеко не романтические трудности: «Иногда они приезжают в Якутию, назвавшись романтиками, но быстро разоблачают себя и ленью в работе, и распушенностью, и жалобами

на скуку. Быстро расползаются они по своим насиженным городам, пугая Севером и «знанием жизни» беспокойный молодой народ. Да, Север – это экзамен. Он дает безошибочную оценку каждому» (Поиск, 1963, с. 78). Два этих текста позволяют заметить, как постепенно трансформируется важнейшая для советской литературы производственная тема: из области героического она постепенно смещается в сторону этики. Это стало проявлением тех изменений в советском обществе, которые происходили во время оттепели 60-х гг. Контраст особенно заметен в сравнении с другими рассказами и очерками, опубликованными в этом сборнике, где производственная тема используется традиционно – «За нового человека» А. Тимшина, «Хозяйка» М. Усцелесовой, «Солдат из Якутска» Г. Кузнецова, «Быть садам на Индигирке» Е. Бородихина и др.

Уже в следующем 1964 году был выпущен сборник «Поиск продолжается». В этом сборнике прозаические тексты представлены очерками и рассказами, героями которых становятся уже привычные читателю геологи, строители, охотники: «Для вас, товарищи» Е. Бородихина, «Пути-дороги Ивана Рублева» В. Чагыла, «Два берега – две судьбы» И. Аргунова. Однако в сборнике были напечатаны и такие рассказы, в которых привычные тематические границы размыты, центр внимания писателя смещается с трудовых будней и подвигов в сферу внутренней жизни человека, в сторону частной жизни. К таким произведениям можно отнести рассказы «В балке» В. Просекина, «Федька-лупогон» Ю. Деля. В рассказе «В пути» И. Яныгина герой помогает женщине с маленьким ребенком, которая едет из теплого Киева к мужу в суровую Якутию. Весь рассказ представляет собой наблюдения и размышления автора об этой женщине и ее далеком пути, тема героического северного труда в нем практически не заявлена. Рассказ «Песня без слов» Ю. Чертова начинается как привычная история о молодом парне, приехавшем в Якутию работать шофером. Но рассказ этот не о тяжелом труде и героическом преодолении суровой природы. Ю. Чертов, сохраняя узнаваемые черты «производственного» текста, на самом деле создает лирический рассказ об ожидании героем первой любви. Свою любовь – девушку Тоню, в которой есть что-то «баклановское», а именно особые лучистые глаза и имя (автор и его герой явно читали повесть Г. Бакланова «Южнее главного удара»), – герой рассказа закономерно встречает во время очередного рейса.

Последний из рассматриваемых нами сборников «В пути» появился в 1969 году. В основном в сборнике были представлены рассказы молодых авторов, некоторые из которых продолжали развивать традиционные темы. В. Преловский в рассказе «Активированный день» показывает самоотверженный труд сварщика, устраняющего аварию в сильный якутский мороз. Рассказ этого же автора «Я учусь слушать» посвящен памяти о Великой Отечественной войне. В основе рассказа Р. Соина «Пучок сосновых веток» – самоотверженность красного комиссара во времена Гражданской войны в Якутии. Не менее самоотверженный труд молодых геологов, один из которых погибает в тайге, воспевает В. Бухалов в рассказе «Про Витьку Ракова». Однако необходимо отметить, что сборник «В пути» получился более разнообразным именно в тематическом и жанровом аспектах. Впервые в сборниках появляется научная фантастика – рассказ В. Савченко «Солнце село в полдень». Маститый Ю. Шамшуринов публикует новый рассказ «Сердце снежного человека» о противостоянии коренных жителей Аляски и белых американцев, который отсылает читателя к поэтике северных рассказов Д. Лондона. Самая заметная черта прозаических текстов в этом сборнике – возросшее внимание к жизни человека вне трудовой, профессиональной деятельности и сильно проявляющееся лирическое начало. Это заметно в небольших рассказах Л. Пятигорского «Глаза “Незнакомки”», Л. Филатова «Красный дым», Ю. Ермолаева «Подснежники». Лирическим настроением проникнут рассказ Ю. Чертова «Цветы для Таньки». Этот рассказ, «легкий, как дуновение ветра, прозрачный, как тающий весенний лед» (Михайлова, 1995, с. 159), наглядно свидетельствовал о заметном изменении проблематики и тональности русской прозы. Из сферы трудовых свершений и подвигов к концу десятилетия проблематика стала смещаться в сторону этических вопросов, изображение сурового Севера стало дополняться лирическим отношением к нему. Это отразилось в рассказе Ю. Чертова «Про Федю Смирнова», в котором «длиннорублевщик»-шофер осуществляет общую с женой мечту: приобретает новую квартиру в европейской части страны, едет на море. Но неожиданно для себя начинает тосковать по северным трассам, не потому, что там выше зарплата, а потому, что именно на Севере он осознавал свою значимость: «все чаще он вспоминал работу в далекой Якутии, то была удивительная работа, то была самая лучшая работа в мире... каждый рейс, сделанный им там, приносил ни с чем не сравнимое чувство ощущения собственной силы, достоинства» (В пути, 1969, с. 44-45).

Таким образом, анализ прозаических текстов в сборниках показывает, что с середины 1950-х годов происходит медленное, но неуклонное изменение как тематики, так и идеологических и даже эстетических предпочтений авторов-прозаиков. Очерки и рассказы, в которых выражается нормативная советская идеология, постепенно заменяются произведениями, затрагивающими этические проблемы, рисующими образ современника как человека, наделенного сложным, богатым, тонко организованным внутренним миром.

Заключение

Подводя итоги, следует отметить, что в целом развитие русской прозы Якутии в 1950-1960-е годы шло не такими быстрыми темпами, как развитие поэзии. Если поэзия чутко реагировала на общественные процессы, что проявилось в изменении тематики и отношении к человеку в поэтических текстах, то проза дольше сохраняла приверженность традиционным для советской литературы темам. Это, прежде всего, тема производственная – большинство текстов, опубликованных в сборниках, основаны на ней. В текстах 1950-х и начала 1960-х годов в центре внимания писателя зачастую находится сам трудовой процесс, человек показан

прежде всего в его отношении к труду, свои качества он проявляет преимущественно как участник трудового процесса, профессионал, передовик производства. Характерно в этом отношении, что некоторые рассказы почти не отличаются от очерков, поскольку художественные задачи подчинены публицистическим. Весьма представлен в сборниках очерк-портрет, в центре которого, как правило, передовик производства – геолог, огородник, строитель, охотник, шофер и т. д. С началом промышленного освоения Якутии увеличивается количество путевых очерков, прежде всего выделяются очерки о строительстве Мирного и алмазной промышленности. Важной темой становится героическое покорение Севера, преодоление сурового климата, неустроенного быта и других трудностей. Однако с середины 1960-х годов тематика начинает меняться. В некоторых рассказах производственная тема трактуется авторами по-новому, писатель предлагает читателям задуматься о моральной стороне какой-либо проблемы. Авторы смещают фокус своего внимания с трудового процесса на человека, пристально вглядываются в своего современника, видя в нем уже не только передовика производства или отстающего работника, которого требуется перевоспитать, а личность с чувствами, желаниями, убеждениями. Наконец, появляются рассказы, в которых основное внимание уделяется не труду, а внутреннему миру героев. Несмотря на все художественные несовершенства, такие рассказы отразили новые тенденции в развитии русской прозы в Якутии в 1960-е гг. Еще одной важной темой сборников стала тема Великой Отечественной войны, в них неоднократно публиковались очерки, рассказы, воспоминания, посвященные подвигу народа.

Постепенно в сборниках определился постоянный круг авторов – известных русских прозаиков Якутии. Прежде всего необходимо назвать Ю. Шамшурина, который начал активно печататься в 1950-е гг. В его рассказах получили воплощение традиционные для советской литературы темы, он пишет о людях труда, о жизни народов Севера. Активно печатает прозаические тексты И. Тирский, многие рассказы которого посвящены речному флоту, он сам в течение долгого времени был сотрудником газеты «Ленский водник». В сборниках 1960-х годов появляются рассказы Ю. Чертова, в них уже заметно новое отношение к устоявшемуся, даже стереотипному изображению человека труда: без прежнего пафоса, с большим вниманием к внутреннему миру современника. Таким образом, сборники сыграли свою роль в консолидации литературного сообщества, позволили проявиться наиболее творчески активным авторам. Сборники знакомили русского читателя с произведениями современной якутской литературы. На выпускаемые Якутским книжным издательством литературно-художественные сборники появлялись рецензии и отзывы в периодической печати, таким образом, они были частью текущего литературного процесса.

В сборниках 1950-1960-х годов запечатлены, пусть и во фрагментарном виде, результаты развития русской литературы Якутии за два десятилетия. Они зафиксировали тематические, эстетические, идеологические особенности литературы своего времени и в этом отношении представляют несомненный интерес.

Перспективы дальнейшего исследования связаны, на наш взгляд, с изучением литературно-художественных сборников и альманахов, опубликованных в Якутске в конце 1980-х и начале 1990-х гг.

Источники | References

1. Абрамова Г. А., Хлопунова О. В. Типология издательской продукции: учеб. пособие. Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2018.
2. Баженова В. В. Русский литературный сборник середины XX – начала XXI века как целое: альманах, антология: автореф. дисс. ... к. филол. н. Новосибирск, 2010.
3. Балашова Ю. Б. Эволюция и поэтика российского литературного альманаха как типа издания: автореф. дисс. ... д. филол. н. СПб., 2011.
4. Макарова Е. А. Литературно-художественные сборники Сибири конца XVIII – первой трети XX в. в аспекте формирования регионального книгоиздания. Томск: Томский государственный университет, 2020.
5. Метельков А. С. Литературно-художественные журналы Сибири и Дальнего Востока в контексте региональной издательской деятельности (1940-1980-е гг.) // Гуманитарные науки в Сибири. 2016. Т. 23. № 3.
6. Михайлова М. Г. Очерки русской литературы Якутии. Новосибирск: Сибирский хронограф, 1995.
7. Пашкевич О. И. Особенности политической пропаганды в очерке Бориса Баблюка «По Якутии» // Аргуновские чтения – 2023: материалы IX Международной конференции (workshop), посвященной обсуждению «Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» (Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г.) / под общ. ред. У. А. Винокуровой; ред. совет: А. Д. Алексеева, Т. И. Аргунова-Лоу, У. А. Винокурова и др. Якутск: ИЦ НБ РС(Я), 2023.
8. Руфова Е. С., Охлопкова Е. Е. Русскоязычная литература Якутии первой трети XX века: первые литературные сборники // Лингвистические, культурологические и дидактические аспекты коммуникации в поликультурном пространстве: мат. I Региональной лингвистической конференции (г. Якутск, 12-13 апреля 2013 г.) / под ред. О. А. Мельничук. Киров: МЦНИП, 2013.
9. Сибирская идентичность в зеркале литературного текста: тропы, топосы, жанровые формы XIX–XXI веков / отв. ред. Н. В. Ковтун. Изд-е 3-е, стер. М.: ФЛИНТА, 2021.
10. Смольянинов А. В. Сибирские коллективные литературно-художественные сборники второй половины XIX в. как метатексты: автореф. дисс. ... к. филол. н. Томск, 2024.

Информация об авторах | Author information

RU

Емельянов Игорь Степанович¹, к. филол. н.

¹ Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова, г. Якутск

EN

Igor Stepanovich Emelianov¹, PhD

¹ M. K. Ammosov North-Eastern Federal University, Yakutsk

¹ krzl@inbox.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 13.05.2025; опубликовано online (published online): 27.06.2025.

Ключевые слова (keywords): русская литература Якутии; литературно-художественные сборники; Якутское книжное издательство; Юрий Иванович Шамшурин; Юрий Алексеевич Чертов; Russian literature of Yakutia; literary and artistic collections; Yakut Book Publishing House; Yuriy I. Shamshurin; Yuriy A. Chertov.