

RU

Образ Максима Горького в сатирической поэзии
русского зарубежья первой половины 1920-х гг.

Свиридов В. Ю.

Аннотация. В статье исследуется, как поэты-сатирики русского зарубежья первой половины 1920-х гг. создавали и использовали образ Максима Горького как двуличного интеллигента, сотрудничающего с советской властью. Рассматривается, как конкретная публицистическая статья Горького, а также его письма и обращения становились поводами для язвительных сатирических откликов. Цель исследования – раскрыть, как этот созданный сатириками образ функционировал в качестве инструмента идеологической полемики, служа для обличения большевистского режима. Научная новизна работы заключается во введении в научный оборот корпуса малоизученных стихотворных текстов сатиры русской эмиграции первой половины 1920-х гг., в которых использовалась фигура Максима Горького, а также в выявлении ключевых функций образа М. Горького в сатирической поэзии русской эмиграции 1920-1925 гг. Анализ позволяет продемонстрировать, какими именно способами поэты-сатирики создавали из Горького образ врага и использовали его в своей литературной борьбе с советской властью. Полученные результаты показали, что для поэтов-сатириков русского зарубежья первой половины 1920-х гг. Максим Горький стал удобной мишенью: через высмеивание его личных поступков они обличали все, что происходило в Советской России. Фигура Горького превратилась в сатире в воплощение тех, кто, по мнению эмиграции, предал идеалы, а его образ в сатирической поэзии русского зарубежья первой половины 1920-х гг. служил одним из ключевых инструментов для критики большевизма. Это позволяет по-новому увидеть остроту литературной борьбы и главные темы поэзии русского зарубежья тех лет.

EN

The image of Maxim Gorky in the satirical poetry
of the Russian diaspora in the first half of the 1920s

V. Y. Sviridov

Abstract. The article examines how the satirical poets of the Russian diaspora in the first half of the 1920s created and used the image of Maxim Gorky as a two-faced intellectual cooperating with the Soviet government. It is considered how Gorky's specific journalistic article, as well as his letters and appeals, became the reasons for sarcastic satirical responses. The purpose of the study is to reveal how this image created by satirists functioned as an instrument of ideological polemic, serving to expose the Bolshevik regime. The scientific novelty of the work lies in introducing into academic circulation a corpus of little-studied satirical poetic texts from the Russian diaspora of the first half of the 1920s featuring the figure of Maxim Gorky, as well as in identifying the key functions of M. Gorky's image in the satirical poetry of the Russian emigration from 1920-1925. The analysis allows us to show exactly how the satirical poets created the image of the enemy based on Gorky and used it in their literary struggle against the Soviet government. The results showed that for satirical poets of the Russian diaspora in the first half of the 1920s, Maxim Gorky became a convenient target: through ridiculing his personal actions, they denounced everything that happened in Soviet Russia. Gorky's figure became the embodiment of those who, according to émigrés, betrayed ideals, and his image in the satirical poetry of the Russian diaspora in the first half of the 1920s served as one of the key tools for criticizing Bolshevism. This allows us to see in a new way the acuteness of the literary struggle and the main themes of poetry of the Russian diaspora of those years.

Введение

Актуальность исследования обусловлена высоким научным интересом к литературе русской эмиграции первой волны, а также необходимостью системного изучения сатирической поэзии как ключевого элемента

литературной жизни русского зарубежья. Поскольку сатира является откликом на злобу дня, сатирическая поэзия представляет собой ценный источник для понимания мировоззрения русской эмиграции в первой половине 1920-х гг. Эта работа показывает, как поэты-сатирики русского зарубежья послереволюционной эмиграции через создание образа Максима Горького вели идеологическую борьбу и осмыслили сложный моральный выбор интеллигенции перед лицом новой власти. Исследование вносит вклад как в литературоведение, расширяя корпус изучаемых текстов, так и в понимание историко-культурных процессов.

Поскольку большую часть русской послереволюционной эмиграции составляли люди, которые не приняли Октябрьскую революцию, одной из главных мишеней сатиры русского зарубежья стали большевики. При этом обличению и высмеиванию подвергались и союзники большевиков: люди, примирившиеся с новым режимом, а также артисты и писатели, оставшиеся в стране и поддерживающие, по мнению эмигрантов, новую власть. Одним из таких писателей, как считали сатирики русского зарубежья, являлся Максим Горький. Именно образ Максима Горького, созданный поэтами-сатириками русского зарубежья в первой половине 1920-х гг., стал объектом нашего внимания в данной статье.

Для достижения вышеуказанной цели исследования необходимо решить следующие задачи:

1. Установить связь между конкретными общественно-политическими событиями и статьями и письмами М. Горького в 1920-1925 гг. и откликами на них в сатире эмиграции.
2. Выявить и описать основные художественные приемы, использованные поэтами-сатириками для осмеяния и обличения М. Горького.
3. Определить идейно-полемическую функцию сконструированного сатирического образа писателя.

Материал и задачи работы определяют выбор следующих методов исследования: культурно-исторический метод позволяет реконструировать конкретные общественно-политические и идеологические обстоятельства начала 1920-х гг., обусловившие появление сатирических текстов; метод целостного анализа художественного произведения дает возможность выявить систему художественных приемов, характер комического и функциональную роль образа Максима Горького в рамках отдельных стихотворений и всего корпуса сатирической поэзии русского зарубежья первой половины 1920-х гг.

Теоретической базой исследования послужили многочисленные работы отечественных и зарубежных ученых в нескольких взаимосвязанных областях знания. Во-первых, это труды по теории и философии комического: А. Бергсон (1992), Ю. Б. Борев (1970), Б. Дземидок (1974), Д. П. Николаев (1962). Во-вторых, исследования, посвященные специфике комического в русской литературе XX века: Д. Д. Николаев (2014), Л. А. Спиридонова (1999). В-третьих, работы по истории и поэтике сатиры и сатирической поэзии: Л. Ф. Ершов (1990), Д. Д. Николаев (2017с), Д. Д. Николаев, И. Л. Бражников (2021), А. А. Нинов (1969), И. Г. Ямпольский (1987). И, наконец, труды, рассматривающие феномен литературы русского зарубежья первой волны (В. В. Агенов (1998), О. Н. Михайлов (Литература русского зарубежья..., 1993; 1999; 2004; 2008; 2013), Д. Д. Николаев (2017а; 2017b), Е. М. Трубилова (2016), А. И. Чагин (1998)).

Материалом исследования послужили сатирические стихотворения, в которых создается образ Максима Горького, опубликованные в первой половине 1920-х гг. в периодических изданиях русского зарубежья.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его материалы и выводы могут быть использованы при разработке общих и специальных учебных курсов по истории русской литературы первой трети XX века, в частности при изучении литературы русского зарубежья и сатиры этого периода. Работа вводит в научный оборот ранее не изучавшийся корпус текстов, что способствует более полному и детальному пониманию литературного процесса и идеологической борьбы в среде эмиграции. Выявленные механизмы создания сатирического образа и его идеологической функции представляют интерес для дальнейших исследований в области поэтики, истории журналистики и культурологии русского зарубежья.

Обсуждение и результаты

Появление Максима Горького в качестве героя сатирических стихотворений чаще всего связано с событиями или новостными заметками, на которые реагировали писатели. Так, 20 июля 1920 г. был выпущен 12 номер журнала «Коммунистический интернационал». Журнал открывала статья М. Горького «Владимир Ильич Ленин» (1920, с. 1927-1936), в которой он заявлял, что в эпоху преобладания религиозных настроений Ленина сочли бы святым, и несмотря на то, что «мещан это взбесит, многие товарищи усмехнутся, и весело захохочет сам Ленин» (1920, с. 1933). После публикации этой статьи сатирики начинают использовать в своих произведениях образ смеющегося Ленина (Свиридов, 2024, с. 49-55). Однако данная статья вызывает и ряд сатирических откликов в адрес самого Горького.

Так, 1 сентября 1920 г. в газете «Последние новости» публикуется стихотворение «L'homme, qui rit», название которого отсылает к роману Виктора Гюго «Человек, который смеется». Эпиграфом Lolo (Л. Г. Мунштейн) берет фразу «...Он любит и умеет хохотать!», подписывая, что она «из статьи Горького о Ленине». Поэт изображает тяготы жизни в Советской России, бедность, голод и террор, и на фоне всего этого в каждой строфе упоминается смеющийся Ленин. Создает сатирик и образ Горького, одобряющего политику Председателя Совета народных комиссаров РСФСР:

Утешься, голодный москвич! –
Над родиной солнышко блещет.
Смеется Владимир Ильич,
А Горький ему рукоплещет (Lolo, 1920d).

Стоит отметить, что на статью Максима Горького язвительно отреагировали не только поэты, но и художники. 10 номер парижского журнала «Бич» закрывает карикатура М. Линского «“Святой” Ленин и его “архангелы”» (1920, с. 16), изображающая Ленина, держащего две скрижали с видоизмененными христианскими заповедями: в заповеди «не убий» зачеркнута частица «не», «помни день субботний» изменена на «помни суббота» и т. д.

В 11 номере «Бича» помещены «Новые цыганские романсы в лицах» (Л-н, 1920, с. 10-11) сатирика, скрывшегося за псевдонимом М. Л-н. Один из романсов, перепевающий романс «Захочу полюблю», посвящен Горькому и поделен на две части. В первой автор обыгрывает взаимоотношения писателя с советской властью. Как отметили А. Н. Еремеева и А. В. Крюков, после Октябрьской революции М. Горький «писал о разгуле анархии, уничтожении культурных ценностей, жестокостях террора. Его “Несвоевременные мысли” публиковались практически во всех российских газетах, в том числе и на Юге, имя Горького стало символом совести русской интеллигенции» (Еремеева, Крюков, 2019, с. 136). Однако последующее решение Горького сотрудничать с советской властью вызвало большой резонанс и возмущение в среде литераторов, не поддерживавших новый режим. За Горьким же, по словам Еремеевой и Крюкова, закрепился образ человека, «примкнувшего к большевистскому сапогу» (Еремеева, Крюков, 2019, с. 136). В упомянутом нами перепеве сатирик высмеивает изменчивую позицию Горького по отношению к большевикам:

Захочу – полюблю.
Захочу – разлюблю –
Я над сердцем волен,
Службою доволен (Л-н, 1920, с. 10).

Во второй части романса поэт подчеркивает продажность Горького, его готовность прислуживать большевикам за личную выгоду:

Дай паечек мне двойной,
Напишу я оду,
Напишу, что ты – святой,
Счастье дал народу (Л-н, 1920, с. 10-11).

Продажность и лживость М. Горького изображает и Lolo в стихотворении «Четверть (в альбом дорогим “товарищам”)». Поводом к созданию сатирического произведения становятся слова из речи Л. Д. Троцкого, которые поэт берет эпиграфом: «Три четверти пусть умрут от голода и холода, но остальные будут жить во славу всемирной революции» (Lolo, 1920c). Автор обличает отношение большевиков к собственному народу, изображает социальное неравенство, которое, по его мнению, царит в Советской России, безжалостность Троцкого, а также подчеркивает готовность Горького служить советской власти:

И четвертую выделив часть,
Он сказал: вот любимцы фортуны! –
Пусть живут, припеваючи, всласть,
Объедаясь во славу коммуны!
Им сулят ослепительный рай
Наших Горьких сладчайшие струны!
Пусть живут! Остальные пускай
Умирают во славу коммуны! (Л-н, 1920, с. 11).

Интересно отметить, что имя Горького сатирик делает нарицательным, изображающим совокупность писателей, журналистов и деятелей культуры, восхваляющих советскую власть в обмен на определенные выгоды и привилегии.

2 декабря 1920 г. в «Последних новостях» было помещено стихотворение Lolo «Ключки из его биографии». Эпиграфом поэт взял новость о том, что с разрешения советских властей М. Горький отправляется в Берлин и Лондон. Сатирик «любезно отмечает» этапы «бытия» Горького, начиная с дореволюционного времени. В начале стихотворения Максим Горький удостоивается исключительно положительных характеристик: «невиданный гений», «молодой полубог», «вестник новых идей». Однако, как показывает поэт, со временем слава писателя рассеялась словно дым. С наступлением Февральской революции «пролетарский кумир» воскресает, Lolo иронично отмечает деятельность Горького в послереволюционные годы:

И дважды он служит отчизне,
Томимый двоякой тоской:
То левой рукой в «Новой жизни»,
То правой – в Москве, на Тверской (Lolo, 1920b).

Здесь Lolo высмеивает Горького за то, что на страницах «Новой жизни» тот критиковал большевиков, а после покушения Фанни Каплан на Ленина он отправил совместно с Марией Андреевой сочувственную телеграмму, опубликованную на страницах «Известий» (Горький, Андреева, 1918).

После Октябрьской революции М. Горький, по словам сатирика, «стяжал и власть, и почет», «мирволит райским поэтам» и прославляет Владимира Ленина. Lolo, признавая талант и «гений» М. Горького, обличает писателя за сотрудничество с большевиками, которые, по мнению автора, ведут Россию к бедствию:

Поет он, что «Ленин Владимир
Достоин любви, торжества», –
Что «Питер не весь еще вымер»,
Что «дышит (на ладан?) Москва...»

Угасли светила науки,
И ночь все темней и темней...
А он собирает от скуки
Коллекцию ваз и камней... (Lolo, 1920b).

Однако поэт уверен, что окружающая советская действительность вгоняет Горького в уныние:

И если художник, ученый
В Ч.К. завершают свой путь, –
Не может Максим огорченный
На вазы и камни взглянуть...
И ночью он шепчет уныло,
Устав от дневной суеты:
«О, Русь, чем я был – ты забыла,
Чем стал я – забудешь ли ты?!» (Lolo, 1920b).

В конце стихотворения с помощью серии риторических вопросов Lolo предполагает, к чему может привести Горького его поездка в Лондон и Берлин:

Найдет ли он в Лондонском сплине
Душевный покой, благодать?..
Не будет ли он и в Берлине
От горьких бессонниц страдать?..
Иль, верный приказу Советов,
Забыв о миражах «пайка»,
Прославит свободу скелетов
И кроткую мудрость Ч.К.?.. (Lolo, 1920b).

Высмеивает за поддержку советской власти Горького Lolo и в стихотворении «Параллель», опубликованном 23 декабря 1920 г. на страницах «Последних новостей» под общим заглавием «Брызги Stylo»:

Грустя о Чехове, я вспоминаю «Чайку»,
О Горьком сетуя, я помню Чрезвычайку... (Lolo, 1920a).

Уже в 1921 г. «Красная газета» перепечатала из гельсингфорских изданий письмо Максима Горького к финскому художнику А. Галлену-Каллеле, в котором тот призывал помочь русским ученым и писателям (Горький, 1921). Фразу «Да, необходимо помочь русским ученым и писателям!» из этого письма Lolo берет эпиграфом для своего стихотворения «Запоздалые слезы». В начале сатирического стихотворения поэт описывает тревогу и скорбь М. Горького за писателей и ученых, оставшихся в Советской России, однако затем серией риторических вопросов переходит к укорам в адрес Горького, жившего при власти большевиков и наблюдавшего своими глазами все тяготы народа, но ничего для помощи нуждающимся не сделавшего:

Блеском былого сияющий,
Что же ты делал три года?
Как не увидел зияющей
Раны родного народа?
Как примирился с наркомками,
С бредом фанатика злого?
Не возмущался приемами
Подлых душителю слова?
Как не согрел замерзающих
Рыцарей знания и света?
Как не взроптал на терзающих
Душу и совесть поэта? (Lolo, 1921a).

Однако, как показывает поэт, люди больше не верят Максиму Горькому. Lolo сомневается в искренности писателя и выносит ему строгий вердикт:

Слез не роняй над отчизною, –
Слез бы она не простила,
Вспомнив с тоской, с укоризною,
Миф о слезах крокодила... (Lolo, 1921a).

29 июля 1921 г. в «Последних новостях» было опубликовано стихотворение Lolo «Разговор, который никогда не кончается», в котором мы также встречаем образ Горького. Стихотворение написано в форме диалога двух эмигрантов, в процессе беседы заходит речь о Горьком и его обращении «Ко всем честным людям» от 13 июля 1921 г., в котором тот призывал оказать помощь России в борьбе с голодом:

– Не бред ли злобный тон последней телеграммы
Максима Горького, весь яд его речей?..
Не верю злым словам, что это – «для рекламы»,
Но... лучше пусть молчит во дни великой драмы
Тот, кто пропел хвалу безумству палачей! (Lolo, 1921b, с. 2).

8 июня 1922 г. в Москве начался суд над социалистами-революционерами. 1 июля Максим Горький послал письмо А. И. Рыкову с протестом против суда над эсерами, а 3 июля отправил письмо Анатолию Франсу, характеризуя данный процесс как убийство «людей, искренне служивших делу освобождения русского

народа» (2009, с. 67). Письмо А. Франсу было опубликовано 20 июля 1922 г. в «Социалистическом Вестнике» (Берлин). Ленин был недоволен опубликованным письмом, назвав его «поганым». Письмо Горького обыграл Lolo в сатирическом стихотворении «Без руля и без ветрил», название которого отсылает к строкам поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон». Стихотворение Lolo написано в форме письма европейских пролетариев московским «товарищам». Европейские пролетарии всячески откреещиваются от большевиков, «опыта российского» и советской «платформы». Образ Горького сатирик использует, чтобы продемонстрировать несогласие с большевиками бывших союзников. По мнению поэта, протест Горького против решения советской власти устроить суд над эсерами – это явный признак скорого краха большевизма:

Наш писатель излюбленный,
Не жалея отчизны загубленной,
Издевался над русским народом,
Восхищался «святим сумасбродом»
И его «заразительным хохотом»...
Но, должно быть, воистину плохо там,
Если бывший певец изуверов
Выступает в защиту эсеров:
Видно, нет ни ветрил, ни руля, –
Видно, близок конец корабля!.. (Lolo, 1922).

Таким образом, даже спустя несколько лет после публикации статьи Горького «Владимир Ильич Ленин» в журнале «Коммунистический интернационал» поэты-сатирики продолжают обыгрывать цитаты из этой статьи, чтобы усилить сатирический эффект.

Итак, мы видим, что в сатирической поэзии русского зарубежья первой половины 1920-х гг. М. Горький представлен человеком лживым, продажным, малодушным и двуличным. Как изображают сатирики, находясь в Советской России, Горький наслаждался «двойным пайком», восхвалял Ленина, не оказывал помощи писателям и ученым, оставшимся в стране при новой власти и испытывающим нужду. Поэты показывают, что Горький потерял всякое доверие эмиграции и его письмо с просьбой оказать помощь народу России написано исключительно «для рекламы». При этом даже письма в поддержку эсеров, над которыми совершается в Советской России суд, также не спасают репутации писателя в среде русской эмиграции. Через обличение Горького поэты-сатирики послереволюционной эмиграции обличают и пороки, которые они видят в большевизме. Образ Горького в сатирической поэзии русского зарубежья 1920-1925 гг. отражает непримиримую позицию русской эмиграции по отношению к тем представителям интеллигенции, которые, по ее мнению, пошли на сделку с совестью, примирившись с советской властью.

Заключение

Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы, которые соответствуют поставленным задачам.

Во-первых, на основе анализа историко-литературного контекста было установлено, что создание сатирического образа Максима Горького напрямую зависело от актуальных событий. Каждое значимое действие или высказывание писателя (статья о Ленине, отъезд за границу, защита эсеров) немедленно становилось поводом для сатирического отклика. Это доказывает, что сатира русской эмиграции функционировала как оперативный инструмент идеологической борьбы, а ее содержание было глубоко укоренено в конкретной общественно-политической реальности начала 1920-х гг.

Во-вторых, в результате применения метода целостного анализа текстов были раскрыты ключевые особенности комической образности. Поэты-сатирики использовали устойчивый набор приемов для высмеивания и обличения Горького: ироническое переосмысление его же слов, обвинения в продажности и малодушии, намеренное упрощение мотивов его поступков до личной выгоды. Этот набор риторических стратегий превращал Максима Горького в обобщенный сатирический типаж «двуличного интеллигента».

В-третьих, определена основная функция образа Горького в сатирической поэзии русского зарубежья первой половины 1920-х гг.: он служил одним из важных элементов в системе критики большевизма. Высмеивая фигуру писателя, который, по мнению эмиграции, пошел на компромисс с новой властью, сатирики обличали не только его личный выбор, но и весь советский режим в целом. Таким образом, частный случай становился символическим доказательством моральной несостоятельности противника.

Перспективы дальнейшего исследования видятся в расширении хронологических рамок и углублении изученного материала. Целесообразно рассмотреть образ Максима Горького в сатирической поэзии первой волны русской эмиграции в целом, то есть в период с 1920 г. по 1940 г. Несмотря на смерть Горького в 1936 г., его фигура могла сохранять свою символическую значимость и продолжать использоваться поэтами-сатириками. Такой подход позволит проследить эволюцию образа и изменение его функций в зависимости от меняющейся политической ситуации в мире и в среде русской эмиграции. Кроме того, перспективным направлением представляется сравнительный анализ образов «своих» и «чужих» в сатирической поэзии русского зарубежья и советской стихотворной сатире.

Материалы исследования | Research materials

1. Lolo. Без руля и без ветрил // Руль. 1922. 2 августа.
2. Lolo. Брызги Stylo // Последние новости. 1920a. 23 декабря.
3. Lolo. Запоздалые слезы // Последние новости. 1921a. 1 мая.
4. Lolo. Ключки из его биографии // Последние новости. 1920b. 2 декабря.
5. Lolo. Разговор, который никогда не кончается // Последние новости. 1921b. 29 июля.
6. Lolo. Четверть (в альбом дорогим «товарищам») // Последние новости. 1920c. 28 октября.
7. Lolo. L'homme, qui rit // Последние новости. 1920d. 1 сентября.
8. Горький М. Владимир Ильич Ленин // Коммунистический интернационал. 1920. № 12.
9. Горький М. Письмо Горького финскому художнику Галлену // Красная газета. 1921. 7 мая.
10. Горький М. Полное собрание сочинений: в 24 т. М.: Наука, 2009. Т. 14.
11. Горький М., Андреева М. Телеграмма М. Горького // Известия. 1918. 3 сентября.
12. Линский М. «Святой» Ленин и его «архангелы» // Бич. 1920. № 10.
13. Л-н М. Новые цыганские романсы в лицах // Бич. 1920. № 11.

Источники | References

1. Агеносов В. В. Литература русского зарубежья (1918-1996). М.: Терра-спорт, 1998.
2. Бергсон А. Смех / пер. И. Гольденберг. М.: Искусство, 1992.
3. Боров Ю. Б. Комическое. М.: Искусство, 1970.
4. Дземидок Б. О комическом. М.: Прогресс, 1974.
5. Еремеева А. Н., Крюков А. В. Гражданская позиция М. Горького в зеркале южнороссийской публицистики и сатиры эпохи Гражданской войны // Кавказские маршруты Максима Горького: сборник статей по итогам научной конференции, Краснодар, 29 марта 2018 года. Краснодар: ООО «Экоинвест», 2019.
6. Ершов Л. Ф. Русская стихотворная сатира конца XIX – начала XX веков // Муза пламенной сатиры: русская стихотворная сатира 1880-1910-х годов / сост. Л. Ф. Ершов. М.: Современник, 1990.
7. Литература русского зарубежья: 1920-1940 / под ред. О. Н. Михайлова. М.: ИМЛИ РАН, 1993. Вып. 1.
8. Литература русского зарубежья: 1920-1940 / под ред. О. Н. Михайлова. М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 1999. Вып. 2.
9. Литература русского зарубежья: 1920-1940 / под общ. ред. О. Н. Михайлова; отв. ред. Ю. А. Азаров. М.: ИМЛИ РАН, 2004. Вып. 3.
10. Литература русского зарубежья: 1920-1940 / под ред. О. Н. Михайлова; отв. ред. Ю. А. Азаров. М.: ИМЛИ РАН, 2008. Вып. 4.
11. Литература русского зарубежья: 1920-1940 / под общ. ред. О. Н. Михайлова; отв. ред. Ю. А. Азаров. М.: ИМЛИ РАН, 2013. Вып. 5.
12. Николаев Д. Д. Американский юмор, «смех сквозь слезы» эмиграции и советское «хе-хе»: Парижское «Возрождение» 1925-1926 гг. о комическом и смехе // Литературное зарубежье как культурный феномен: сборник научных трудов / отв. ред. Т. Г. Петрова. М.: ИНИОН РАН, 2017а.
13. Николаев Д. Д. «Бич» – русский сатирический журнал в Париже // Издательское дело российского зарубежья (XIX-XX вв.): сборник научных трудов / отв. ред. П. А. Трибунский; Дом русского зарубежья им. А. Солженицына; Институт российской истории Российской академии наук. М.: Русский путь, 2017б.
14. Николаев Д. Д. О единстве русской комической литературы XX века // Комическое в русской литературе XX века / сост. и отв. ред. Д. Д. Николаев. М.: ИМЛИ РАН, 2014.
15. Николаев Д. Д. «Похороны Эзопа»: русская сатира в 1917 году (от марта – к октябрю) // Русская революция 1917 года в современной гуманитарной парадигме: материалы XXII Шешуковских чтений, Москва, 01 февраля 2017 года. М.: Московский педагогический государственный университет, 2017с.
16. Николаев Д. Д., Бражников И. Л. Сатира в годы Гражданской войны // Россия в Гражданской войне. 1918-1922: энциклопедия: в 3 т. / отв. ред. А. К. Сорокин. М.: Политическая энциклопедия, 2021. Т. 3.
17. Николаев Д. П. Смех – оружие сатиры. М.: Искусство, 1962.
18. Нинов А. А. Русская сатирическая поэзия 1905-1907 годов // Стихотворная сатира первой русской революции (1905-1907) / сост. Н. Б. Банк, Н. Г. Захаренко, Э. М. Шнейдерман. Л.: Советский писатель, 1969.
19. Свиридов В. Ю. Сатирическая поэзия русского зарубежья 1920-1925 гг.: образы и мотивы: дисс. ... к. филол. н. М., 2024.
20. Спиридонова Л. А. Бессмертие смеха. Комическое в литературе русского зарубежья. М.: Наследие, 1999.
21. Трубилова Е. М. Тэффи // Русская литература 1920-1930-х годов. Портреты прозаиков: в 3 т. М.: ИМЛИ РАН, 2016. Т. 1. Кн. 1.
22. Чагин А. И. Расколотая лира (Россия и зарубежье: судьбы русской поэзии в 1920-1930-е годы). М.: Наследие, 1998.
23. Ямпольский И. Г. Поэты «Искры» // Поэты «Искры»: в 2 т. Л.: Советский писатель, 1987. Т. 1.

Информация об авторах | Author information

RU

Свиридов Владислав Юрьевич¹, к. филол. н.

¹ Институт мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук, г. Москва

EN

Vladislav Yurievich Sviridov¹, PhD

¹ A. M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences, Moscow

¹ v.yu.sviridov@gmail.com

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 27.11.2025; опубликовано online (published online): 23.12.2025.

Ключевые слова (keywords): образ М. Горького; сатирическая поэзия русского зарубежья 1920-1925 гг; образ Ленина; образ большевиков; Lolo; M. Gorky's image; satirical poetry of the Russian diaspora of 1920-1925; Lenin's image; image of the Bolsheviks.