

RU

Проблема прототипов профессора Мориарти в произведениях А. Конан Дойля о Шерлоке Холмсе

Писарев Л. В.

Аннотация. Статья посвящена исследованию проблемы прототипов литературного героя произведений А. Конан Дойля о Шерлоке Холмсе, профессора Мориарти. Целью работы является выявление наиболее вероятного прототипа главного антагониста Шерлока Холмса, отвечающего как траектории его биографии, интеллектуальным характеристикам, так и масштабу его личности. Научная новизна работы заключается в систематизации ранее предложенных исследователями прототипов профессора Мориарти, а также выходе в процессе исследования за пределы круга общеизвестных и описанных исследователями творчества А. Конан Дойля личностей, которые могли бы послужить прямыми или косвенными прототипами профессора Мориарти. В результате проведенной работы было установлено, что наиболее совпадающим по ряду фактов биографии и кругу научных интересов с профессором Мориарти человеком был крупный научный, духовный и политический деятель XVI века, эпохи правления Елизаветы I, Джон Ди, который мог бы повлиять на созданный А. Конан Дойлем образ профессора Мориарти как гениального, достойного противника Шерлока Холмса. Джон Ди сыграл в истории науки, политики и культуры Англии очень большую позитивную роль, и сравнение его личности и деяний с художественным образом и деятельностью профессора Мориарти методом противопоставления могло бы подчеркнуть драматизм произведений А. Конан Дойля и масштаб личности Шерлока Холмса.

EN

The problem of Professor Moriarty's prototypes in A. Conan Doyle's Sherlock Holmes stories

L. V. Pisarev

Abstract. The article is devoted to the study of the problem of the literary character's prototypes of A. Conan Doyle's Sherlock Holmes stories, Professor Moriarty. The purpose of the work is to identify the most probable prototype of the main antagonist of Sherlock Holmes, which corresponds to both the trajectory of his biography, intellectual characteristics, and the scale of his personality. The scientific novelty of the work lies in the systematization of the prototypes of Professor Moriarty previously proposed by researchers, as well as in going beyond the circle of well-known personalities who could serve as direct or indirect prototypes of Professor Moriarty described by researchers of A. Conan Doyle's works. As a result of this study, it was established that the person who most closely matched Professor Moriarty's biography and scientific interests was John Dee, a prominent scientific, spiritual, and political figure from the 16th century during the reign of Elizabeth I. John Dee could have influenced the portrayal of Professor Moriarty as a brilliant and formidable opponent of Sherlock Holmes in A. Conan Doyle's stories. John Dee played a very important positive role in the history of science, politics, and culture of England, and a comparison of his personality and deeds with the literary image and activities of Professor Moriarty using a contrasting method could highlight the dramatic nature of A. Conan Doyle's stories and the scale of Sherlock Holmes's personality.

Введение

Актуальность исследования заключается в непреходящем интересе к детективным произведениям А. Конан Дойля о Шерлоке Холмсе на протяжении многих десятилетий. Яркий образ гениального британского сыщика стал одним из ориентиров мировой литературы детективного жанра и визитной карточкой самого писателя. Более полному раскрытию образа Шерлока Холмса при анализе произведений о нем способствует его сопоставление с образом его антагониста, профессора Мориарти. Исследование проблемы литературных персонажей представляется нам также очень актуальной, так как оно дает возможность расширить восприятие смыслового поля произведения и лучше понять авторский замысел.

Для достижения поставленной цели нам необходимо решить следующие задачи:

- 1) провести анализ текстов А. Конан Дойля, в которых дается описание образа и характеристики главного антагониста Шерлока Холмса, профессора Мориарти;
- 2) изучить круг прототипов литературного персонажа, профессора Мориарти, выявленных предыдущими исследователями и провести его систематизацию;
- 3) выйти за пределы очерченного предыдущими исследователями круга прототипов профессора Мориарти, предложив прототип, хорошо известный в культурном поле Великобритании и пересекающийся с историко-биографическим контекстом творчества А. Конан Дойля.

Для анализа материала применялся культурно-исторический метод, который позволил нам рассмотреть контекст создания литературных образов произведения, и историко-биографический метод, давший нам возможность исследовать биографию и исторический контекст рассматриваемого возможного прототипа литературного персонажа, профессора Мориарти.

Материалом исследования послужили произведения А. Конан Дойля о Шерлоке Холмсе *The Final Problem* («Последнее дело Холмса») из сборника рассказов «Записки о Шерлоке Холмсе» и *The Valley of Fear* («Долина Страха») из сборника «Возвращение Шерлока Холмса», в которых профессор Мориарти описывается как действующее лицо, участвующее в развитии сюжета, интернет-публикации последних лет, а также исторические и биографические материалы одного из возможных прототипов профессора Мориарти – Джона Ди.

Теоретической базой исследования стали источники, освещающие жизнь и деятельность крупного деятеля эпохи Возрождения в Англии, Джона Ди, а также работы, рассматривающие проблему прототипов литературных персонажей произведений А. Конан Дойля. Проблеме прототипов героев произведений Конан Дойля внимание уделяли как зарубежные исследователи творчества писателя, такие как Дэниэл Сташауэр (2008), Джон Диксон Карр и Хескет Пирсон (1989), Джеймс О'Брайен (O'Brien, 2012), Эндрю Лайсет (Lycett, 2007), Кристофер Сэнфорд (Sandford, 2018), Кристофер Линдси (Lindsey, 2006), так и отечественные: М. Чертанов (2008), С. Чернов (2008), О. Лебеденко и О. Прямушко (Lebedenko, Pryamushko, 2016), А. Л. Парамонова (2018). Основное внимание исследователей было сосредоточено на прототипах Шерлока Холмса, но и прототипы профессора Мориарти они не обошли стороной.

По материалам о жизни и деятельности Джона Ди мы обращались к исследованиям зарубежных и российских исследователей, таких как Уолтер Траттнер (Trattner, 1964), Ричард Дикон (Deacon, 2020), Уильям Шерман (Sherman, 1995), Питер Френч (French, 2006), В. В. Упадышев (2011), В. В. Михайлов, А. В. Яковлев (2020).

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его результатов в учебных курсах по истории английской литературы рубежа XIX-XX веков и в спецкурсах по творчеству А. Конан Дойля на университетском уровне.

Обсуждение и результаты

Сэр Артур Конан Дойль (1859-1930) известен всему миру прежде всего как автор произведений о Шерлоке Холмсе, гениальном лондонском сыщике рубежа XIX-XX века.

Образ знаменитого детектива глубоко поразил воображение многих поколений читателей и прочно вошел в мировую культуру как образец торжества справедливости и закона, победы интеллекта над грубой силой преступности, став одним из символов английского национального характера.

Произведения о Шерлоке Холмсе захватили читательскую публику с самого начала, появляясь почти без перерыва с 1887 года: повести «Этюд в багровых тонах», «Знак четырех», сборники рассказов «Приключения Шерлока Холмса» и «Записки о Шерлоке Холмсе», до тех пор, пока в 1893 году читателей не постигла тяжелая утрата: они были вынуждены узнать, что их любимый герой трагически погиб в борьбе с воплощением абсолютного зла, профессором Мориарти, в пучине Рейхенбахского водопада.

Как признавался сам писатель, он невероятно устал от своего героя, который стал даже более реальной личностью, чем он сам, Артур Конан Дойль. Его имя теперь прочно ассоциировалось у читающей публики и общественности только с Шерлоком Холмсом. И Конан Дойль решил избавиться от своего героя, подобрав ему достойного соперника и красивое место для гибели (Рейхенбахский водопад в Швейцарии Конан Дойль посетил накануне расставания с героем лично и решил, что место подходит для прощания). Конечно, потом автор уступил потоку гневных писем возмущенной общественности и в 1903 году воскресил своего героя в рассказе «Пустой дом», вошедшем в сборник «Возвращение Шерлока Холмса», и дал в этом рассказе объяснение тому, как мир смог избавиться от зловещего преступника Мориарти.

Профессор Джеймс Мориарти был создан А. Конан Дойлем как равный соперник сыщику с Бейкер-стрит для того, чтобы можно было достойно расстаться с любимым читателями героем. Как писал Конан Дойль: «Такая личность не может умереть от булавочного укола или от гриппа... Это должна быть насильственная и героическая смерть...» (Сташауэр, 2008, с. 38).

Мориарти, как и Холмс, обладал острым, но преступным умом и аналитическим мышлением, которые позволили ему создать могущественную преступную империю, опутывающую своей паутиной все английское общество и даже Европу и успешно противостоящую традиционному аппарату правосудия в лице инспекторов Скотланд-Ярда.

Образ профессора Мориарти стал не менее увлекательным и захватывающим для читателей, а позже и кинозрителей: безусловно отрицательный герой, противостоящий почти во всем восхитительному Шерлоку Холмсу. Некоторые исследователи рассматривают его как классический случай доппельгангера, двойника Холмса, отражающего со знаком минус его внутреннее «я» (Romadhoni, Hartanto, 2017, p. 135-140). Недаром на страницах произведения «Последнее дело Холмса» отмечается, что, столкнувшись с Мориарти, Холмс сказал, что он наконец-то встретил достойного противника (Конан Дойл, 2021, с. 465).

Как характеризовал его Шерлок Холмс:

«– Гениально и непостижимо. Человек опутал своими сетями весь Лондон, и никто даже не слышал о нем. Это-то и поднимает его на недостижимую высоту в уголовном мире. Уверяю вас, Уотсон, что если бы мне удалось победить этого человека, если бы я мог избавить от него общество, это было бы венцом моей деятельности, я считал бы свою карьеру законченной и готов был бы перейти к более спокойным занятиям...

...Он – Наполеон преступного мира, Уотсон. Он – организатор половины всех злодеяний и почти всех нераскрытых преступлений в нашем городе. Это гений, философ, это человек, умеющий мыслить абстрактно. У него первоклассный ум. Он сидит неподвижно, словно паук в центре своей паутины, но у этой паутины тысячи нитей, и он улавливает вибрацию каждой из них. Сам он действует редко. Он только составляет план. Но его агенты многочисленны и великолепно организованы...» (Конан Дойл, 2021, с. 464-465).

Помимо блестящих способностей к организации преступных схем Мориарти обладает феноменальным математическим умом, получил блестящее образование:

«...Он происходит из хорошей семьи, получил блестящее образование и от природы наделен феноменальными математическими способностями. Когда ему исполнился двадцать один год, он написал трактат о биноме Ньютона, завоевавший ему европейскую известность. После этого он получил кафедру математики в одном из наших провинциальных университетов, и, по всей вероятности, его ожидала блестящая будущность. Но в его жилах течет кровь преступника. У него наследственная склонность к жестокости. И его необыкновенный ум не только не умеряет, но даже усиливает эту склонность и делает ее еще более опасной. Темные слухи поползли о нем в том университетском городке, где он преподавал, и в конце концов он был вынужден оставить кафедру и перебраться в Лондон, где стал готовить молодых людей к экзамену на офицерский чин...» – так говорит о нем Холмс в рассказе «Последнее дело Холмса» (Конан Дойл, 2021, с. 464).

А в повести «Долина страха», написанной в 1915 году и описывающей события жизни великого сыщика до схватки на Рейхенбахском водопаде, профессору Мориарти также даются такие характеристики:

“...The greatest schemer of all time, the organizer of every deviltry, the controlling brain of the underworld, a brain which might have made or marred the destiny of nations – that’s the man!... Is he not the celebrated author of *The Dynamics of an Asteroid*, a book which ascends to such rarefied heights of pure mathematics that it is said that there was no man in the scientific press capable of criticizing it?” (Conan Doyle, 1983, p. 769-770). / «...Величайший комбинатор всех времен, организатор всех злодеяний, руководящий мозг преступного мира, мозг, который мог бы как созидать, так и калечить судьбы народов – вот что это за человек! ...Не он ли является знаменитым автором “Динамики астероида”, книги, которая возносится на столь недостижимые высоты чистой математики, что, как говорят, не нашлось в мире науки ни одного человека, способного оспорить ее?» (здесь и далее перевод наш. – Л. П.).

Инспектор Макдоналд из повести «Долина страха», с которым Холмс делится своими выводами относительно Мориарти, посещает профессора и передает Холмсу свое впечатление о нем:

“I won’t conceal from you, Mr. Holmes, that we think in the C. I. D. that you have a wee bit of a bee in your bonnet over this professor. I made some inquiries myself about the matter. He seems to be a very respectable, learned, and talented sort of man...”

...After I heard your view I made it my business to see him. I had a chat with him on eclipses. How the talk got that way I canna think; but he had out a reflector lantern and a globe, and made it all clear in a minute. He lent me a book; but I don’t mind saying that it was a bit above my head, though I had a good Aberdeen upbringing. He’d have made a grand meenister with his thin face and gray hair and solemn-like way of talking. When he put his hand on my shoulder as we were parting, it was like a father’s blessing before you go out into the cold, cruel world” (Conan Doyle, 1983, p. 775). / «Не буду скрывать от вас, мистер Холмс, что в отделе уголовных расследований мы считаем, что Вы просто помешаны на этом профессоре. Я сам провел расследование по этому вопросу. Он оказался очень уважаемым, образованным и талантливым человеком...

...После того, как я услышал Ваше мнение, я решил с ним встретиться. У нас с ним зашел разговор о затмениях. Как разговор пошел в эту сторону, я не понимаю; но он достал фонарь с отражателем и глобус и всё объяснил мне за минуту. Он одолжил мне книгу; хотя, признаюсь, она была немного выше моего понимания, несмотря на то что я получил хорошее воспитание в Абердине. Из него получился бы великий священник с этим его худым лицом, седыми волосами и торжественной манерой речи. Когда, прощаясь, он положил руку мне на плечо, это было похоже на отцовское благословение перед тем, как ты отправляешься в холодный, жестокий мир».

Итак, мы знаем, что Мориарти – гениальный математик и астроном, написавший как математический труд о биноме Ньютона, так и работу по астрономии «Движение астероида».

Среди исследователей творчества Конан Дойля неоднократно возникали споры о том, кто является прототипом профессора Мориарти. Дело в том, что почти у всех героев произведений о Шерлоке Холмсе есть какие-то прототипы. Так, у самого Шерлока, по признанию Конан Дойля, есть прототипы. Это профессор-хирург Джозеф Белл, преподаватель Эдинбургского университета, использовавший дедуктивный метод и обладавший

острой научной интуицией при постановке диагнозов (Сташауэр, 2008, с. 20; Карр, Пирсон, 1989, с. 34-35, 76, 282; Sandford, 2018, p. 46; Lebedenko, Pryamushko, 2016, p. 2; Tameryan, Alikaev, Mukova et al., 2018, p. 326-328; Парамонова, 2018, с. 92-93), Генри Литтлджон, полицейский эксперт, сотрудничавший с Беллом и бывший преподавателем Конан Дойля в университете (Sanford, 2018, p. 16), и инспектор Джером Каминада, блестящий аналитик, организовавший агентурную сеть и бывший на гребне криминалистики (Sandford, 2018, p. 16). В качестве одного из прототипов Холмса рассматривался также и профессор Эдинбургского университета, специалист по ядам Роберт Кристисон (Lycett, 2007, p. 52-53).

Был прообраз и у Ирэны Адлер – современница Конан Дойля Лола Монтез, использовавшая свое влияние на принца Баварии даже в политике страны («Скандал в Богемии») (Сташауэр, 2008, с. 34).

Но что же с прототипами главного антагониста Холмса, профессора Мориарти? Прежде всего, какого происхождения сам Мориарти? Что это за фамилия?

Многие русскоязычные читатели всегда считали, судя по звучанию фамилии, что Мориарти – итальянец. Но это не так. Мориарти – старая ирландская фамилия из графства Керри, известная с XII века и имеющая свой герб: “The surname Moriarty is of Irish origin, derived from the Gaelic name Ó Muircheartaigh, meaning ‘descendant of Muircheartach.’ The given name Muircheartach is composed of the elements ‘muir,’ meaning sea, and ‘cheartach,’ meaning skillful or expert, thus translating to ‘skillful seaman’ or ‘expert navigator.’” (Meaning of the name Moriarty). / «Фамилия Мориарти имеет ирландское происхождение, образована от гаэльского имени Ó Muircheartaigh, имеющего значение “потомок Ó Muircheartaigh”. Данное имя Muircheartaigh образовано из частей “muir”, обозначающей “море”, и “cheartach”, имеющей значение “опытный”, или “эксперт”, и, таким образом, переводится как “опытный мореплаватель”, или “эксперт в области навигации”».

Исследователи выделяют несколько исторических персонажей, черты которых могли бы быть отражены в образе Мориарти. По их мнению, писатели часто отражают в образах отрицательных героев своих недоброжелателей. Вот и фамилию Мориарти Конан Дойль, возможно, дал своему герою в честь двух мальчиков-ирландцев, досаждавших ему во время учебы в Стонихерст Колледж (Stonyhurst College) (Чертанов, 2008, с. 26; Шерлок Холмс, Мориарти..., 2021). К тому же исследователи замечали, что А. Конан Дойль был негативно настроен по отношению к ирландцам-католикам, получив отрицательный опыт общения с ирландскими националистами в молодости, сам будучи ирландцем, но придерживаясь скорее нейтральных религиозных взглядов и являясь патриотом Британии (Lycett, 2007, p. 25).

Прежде всего, сам Конан Дойль в произведении «Долина Страха» называет историческую личность Джонатана Уайлда, известнейшего преступника XVIII века («около 1750 года»), организовавшего преступную сеть в Лондоне по скупке краденного и неизменно выходявшего сухим из воды при любых обстоятельствах: “...Jonathan Wild wasn’t a detective, and he wasn’t in a novel. He was a master criminal, and he lived last century – 1750 or thereabouts <...> Everything comes in circles – even Professor Moriarty. Jonathan Wild was the hidden force of the London criminals, to whom he sold his brains and his organization on a fifteen per cent commission. The old wheel turns, and the same spoke comes up. It’s all been done before, and will be again” (Conan Doyle, 1777). / «...Джонатан Уайльд не был ни сыщиком, ни персонажем романа. Он был опытный преступник и жил в прошлом столетии, в 1750 году или около того <...> Все в этом мире повторяется, даже профессор Мориарти. Джонатан Уайльд был скрытой силой преступников Лондона, которым он продавал свой мозг и руководство за пятнадцать процентов комиссионных. Старое колесо сделало полный оборот, и показалась та же спица. Все это уже было ранее и будет снова...»

Затем среди возможных прототипов Мориарти упоминается живший в конце XIX века профессор из Оксфорда Уолтер Ллойд Макларенс, преподававший математику. Его подозревали в дистанционном руководстве организованной преступной группой, занимавшейся вымогательствами, похищением драгоценностей и подделкой произведений искусства. Он также, по предположениям, брал комиссионные со своих подопечных. «Банда распалась после смерти Уолтера, хотя ни одно из их преступлений, так же, как и факт существования банды, не был ни разу доказан» (Шерлок Холмс, Мориарти..., 2021).

Исследователи упоминают качества профессора Роберта Кристисона из Эдинбургского университета, изучавшего яды и криминалистику, которого хорошо знал молодой Конан Дойль во время своей учебы, как возможные качества прототипа Холмса (Lycett, 2007, p. 52-53), так и для Мориарти (Sandford, 2018, p. 45), на основании того, что, несмотря на свое большое научное дарование, он был ярким противником медицинского образования для женщин и был суровым оппонентом Мэри Конан Дойль в ее общественной деятельности (Lycett, 2007, p. 52-53). Также упоминается помощник Роберта Кристисона, Томас Фрейзер, защитник висекции для развития медицины (Sandford, 2018, p. 45).

Еще одним кандидатом в прототипы профессора Мориарти мог быть астроном и математик Саймон Ньюкомб, насколько талантливый, настолько и склонный к опасным интригам против коллег, историю которого мог знать Конан Дойль (Чертанов, 2008, с. 211).

Исследователь Кристофер Линдси отмечает, что прототипом Мориарти мог бы быть и математик Джордж Буль, автор знаменитой «Булевой алгебры», вполне честный человек и блестящий математик, чей образ Конан Дойль мог отразить в виде инверсии в образе профессора-злодея (Lindsey, 2006, p. 126-127).

Но самым признанным среди исследователей творчества Конан Дойля прототипом Мориарти является известный преступник конца XIX века Адам Уорт (Sandford, 2018, p. 45, 324; O’Brien, 2012, p. 37-38; Чертанов, 2008, с. 210-211; Чернов, 2008, с. 280-288).

Адам Уорт (Adam Worth, 1844-1902) был преступником международного класса, криминальная деятельность которого пришлась на конец XIX века. Детектив Скотланд-Ярда Роберт Андерсон назвал его «Наполеоном преступного мира», которому «все остальные в подметки не годились» (Чернов, 2008, с. 285).

Родился Уорт в бедной еврейской семье в Германии, эмигрировавшей в Массачусетс, участвовал в Гражданской войне. В Америке он и начал свою преступную жизнь. Он руководил криминальной сетью, удачно совершавшей кражи и грабежи, и вскоре перебрался в Европу, а его организация простерла свое влияние на другие континенты: они грабили банки на побережьях Южной Америки и Вест-Индии. Он вел богатую жизнь респектабельного джентльмена в Лондоне и долго выходил сухим из воды, но в 1892 году зачем-то решил лично принять участие в ограблении инкассаторской кареты в Бельгии, в Льеже, и попал в руки полиции, был посажен в тюрьму, вышел, прожил до 1902 года и был похоронен на участке для нищих.

Скорее всего, Конан Дойль впервые услышал о существовании Уорта в июле 1893 года, когда уже принял решение избавиться от Холмса. 24 июля «Полл-Молл газетт» опубликовала статью, в которой дала описание дерзкой кражи в 1876 году ценной картины Гейнсборо из галереи (Чернов, 2008, с. 286). В статье также описывалась жизнь Уорта и его преступления, что произвело на Лондон впечатление разорвавшейся бомбы. Поразило это и Конан Дойля. А когда в 1901 году Адам Уорт вернул картину за вознаграждение в 25 000 фунтов при помощи одного из семьи Пинкертонов, Конан Дойль отразил это в повести «Долина Страха», говоря о ценнейшей живописи в кабинете скромного профессора математики (Мориарти).

Вот, вроде бы, и нашелся достойный персонаж, поразивший писателя своей авантюрной судьбой. Даже характеристики, данные Конан Дойлем Мориарти в 1893 году и детективом Скотланд-Ярда Робертом Андерсоном в 1907 году, совпадают.

Исследователи отмечают, что в образе профессора Мориарти с чертами Адама Уорта могли быть соединены черты и других возможных прототипов, например профессора Саймона Ньюкомба, как положительная, научная сторона Мориарти (O'Brien, 2012, p. 37-38), и Томаса Фрейзера, защитника вивисекции (Sandford, 2018, p. 45).

Но как кажется нам, упомянутые прототипы не могут полностью сформировать образ профессора Мориарти – им не хватает для этого как личных качеств, так и масштаба. Среди них: астроном-интриган, оксфордский профессор математики, заподозренный в организации преступной сети, чья вина не была доказана, как и не было доказано существование группы; честный профессор математики Буль; «Наполеон преступлений» Адам Уорт, попавшийся на грабеже инкассаторской кареты во Франции, чьи «агенты» постоянно проваливались на мелочах, который не обладал похожим на профессора Мориарти образованием, зато был хитер.

Мы понимаем, что, как и в случае с образом Шерлока Холмса, образ Мориарти может быть собирательным и иметь несколько прототипов. Определение точного прототипа дело очень непростое и зачастую невозможное. Как замечает по поводу исследования прототипов литературных персонажей А. В. Кубасов: «Прототип в литературе легко выявляется, когда на него есть авторские указания в письмах, мемуарах или черновиках. Без такого рода опоры определить прототип оказывается проблематично в силу высокой меры условности литературы, возможности его маскировки разными способами. Прототип и связанный с ним образ-персонаж могут быть помещены в не совпадающие по месту и времени ситуации, наделяться различающимися приметами внешности, действовать по-разному и т. д. Прототип совпадает с образом-персонажем только в каких-то элементах, важных для автора. При этом аллюзивный след от прототипа сохраняется в структуре образа, и эти аллюзии неизбежны для понимания смысла героя и произведения в целом» (2023, с. 64).

Позволим выдвинуть гипотезу о еще одном возможном прототипе и зададим себе вопрос: а была ли в истории и культуре Англии какая-то известная фигура, может быть, не столь близкая по времени к XIX веку, которую наверняка знал Конан Дойль, обладавшая характеристиками, которые можно было бы сопоставить с таковыми у профессора Мориарти, и одновременно демонстрирующая масштаб личности как профессора, так и противостоящего ему Шерлока Холмса?

По нашему предположению, такой фигурой мог бы являться крупнейший и известнейший деятель науки и общественной жизни эпохи Елизаветинского Возрождения в Англии, ее «Золотого века», ученый и придворный королевы Елизаветы Джон Ди.

Джон Ди родился в 1527 году в семье небогатого дворянина валлийского происхождения, получившего небольшой, но доходный пост при дворе. Поступил в Кембридж, по окончании которого ему был предложен пост преподавателя, но он отправился в Европу, побывав в Антверпене, Париже и Лувене. В Европе он изучал множество наук, но прежде всего – математику и астрономию. Затем шли алхимия, навигация, география, медицина и астрология (как практическая наука).

В Европе он познакомился и подружился с рядом крупнейших ученых того времени, например с Меркатором, знаменитым составителем географических карт (Trattner, 1964, p. 18-19).

В 1550 году, в 23 года, Джон Ди был приглашен в университет Парижа читать лекции по математике, о Евклиде. Там же ему была предложена кафедра (которую он не принял и уехал в Англию) (French, 2006, p. 24-25).

По приезде в Англию он был замечен королем Генрихом XVIII во время театральной постановки Аристофана – он создал чудный механизм, который поднимал артиста на сцене, и был приближен ко двору, где нашел влиятельных покровителей, помогавших ему всю жизнь (Сесил, Пемброк, Дадли).

Он усиленно занимался науками, обладал огромной работоспособностью и тягой к знаниям, работая по 18 часов в сутки. Создавал некую синтетическую науку, совмещавшую многие отрасли знаний той эпохи: от астрономии с астрологией до математики и навигации. В самый разгар Реформации он старался собрать и спасти

как можно большее количество книг, которые при разорении монастырей просто выбрасывались, собрал одну из крупнейших в Европе библиотек – более 2500 томов. Собирает различные измерительные инструменты, приборы, оборудование и все это хранил у себя в доме (Sherman, 1995, p. 29-52).

Ди был привлечен к составлению гороскопа для королевы Марии Кровавой, открыв ей правду о том, что она не будет иметь наследников, а на трон взойдет ее сводная сестра, за что был обвинен в колдовстве и посажен в тюрьму, откуда был счастливо вызволен покровителями (Trattner, 1964, p. 21).

При восхождении на трон Елизаветы составил ей гороскоп на дату коронации. Коронация состоялась в предсказанный и назначенный им день, царствование Елизаветы действительно было долгим и успешным (French, 2006, p. 26).

При дворе он активно занимался науками, был научным советником королевы, определяя многие решения с помощью как гороскопов, так и определенных действий с магическими артефактами, предсказывая будущее с помощью обсидианового зеркала ацтекского происхождения и некоего кристалла, общаясь с духами. Королева также интересовалась его практиками (Deacon, 2020, p. 230-231).

Но более всего он был полезен Елизавете своей системой научных знаний. Среди его научных достижений была идея о необходимости введения нулевого меридиана для системы навигации, идея введения в армии и на флоте оптических приборов, составление подробных географических карт, работа над «парадоксальным компасом» для навигации и многое другое; также его привлекали к реформе юлианского календаря (French, 2006, p. 27).

Он выдвигал яркие социальные и политические идеи. В письмах к королеве и научных трактатах «О Британской монархии», «Пределы Британской Империи», «Редкие замечания о благородном искусстве навигации», опираясь на историческое прошлое Британии, в частности на древние валлийские легенды о короле Артуре и на легенды о Бруте Троянском, основателе Британии, он продвигал идею экспансии Англии и расширения ее до «Великой Британии» (Sherman, 1995, p. 91; French, 2006, p. 79) (сам термин и идея «Великая Британия» появляется в его работах у одного из первых) на запад – на Американский континент и на Восток – на Северную Евразию (Sherman, 1995, p. 148, 150-153; Михайлов, Яковлев, 2020, с. 30-31). Фактически он становится отцом-вдохновителем идеи Британской Империи (French, 2006, p. 240-242; Упадышев, 2011, с. 17-18). Он же продвигал идею постройки королевского морского флота и освоения пространств мирового океана для увеличения могущества страны (Deacon, 2020, p. 82-102; Trattner, 1964, p. 25-27).

Совместно с Фрэнсисом Уолсингемом и лордом Сесилом он стал организатором английской Секретной службы, имеющей агентурную сеть по всей Европе. Это было необходимо, потому что на Елизавету готовилось множество покушений по приказу католических властей Европы, особенно после казни Марии Стюарт. Возможно, здесь очень пригодились связи Джона Ди в академической среде (Deacon, 2020, p. 7, 69-81, 230). Свои донесения и письма королеве Елизавете он подписывал «007». «00» – «Только для Ваших глаз, совершенно секретно», «7» – счастливое каббалистическое число (Deacon, 2020, p. 4-5).

Он был одним из основателей Московской компании, снабжая ее картами и приборами для навигации (Михайлов, Яковлев, 2020, с. 32).

Во время войны с Испанией, перед вторжением Великой Армады, обладая знаниями по метеорологии и навигации, зная погоду в данное время года в данном регионе, он смог дать совет королеве оставить большую часть флота в гаванях и атаковать малыми силами во главе с «морскими собаками» и использованием брандеров. В результате Великая Армада была уничтожена в основном за счет погодных условий (Deacon, 2020, p. 236, 242-244). Отдельные корабли после сражения находили у северных берегов Шотландии, за тысячу миль от места сражения.

После победы это деяние было отражено В. Шекспиром в пьесе «Буря» в образе волшебника Просперо, уничтожившего вражеский флот с помощью заклинаний (Deacon, 2020, p. 100-101).

Нужно сказать, что за Джоном Ди прочно укрепилась репутация мага и чернокнижника, которую он заслужил не только занятием естественными науками и чудесными опытами, которые он демонстрировал при дворе, но прежде всего действительными занятиями магией, в том числе общением с духами (которых он принимал за «ангелов»), обращением к ним с помощью медиумов и беседой с ними на «енохианском языке», на котором они вещали ему через медиума, Эдварда Келли (Deacon, 2020, p. 120-137). По результатам этих занятий магией он продолжил составление научных трактатов и работу над системой цельного герметического мировоззрения («Иероглифическая монада»). Магия была для Ди одним из способов познания мира, таким как математика и астрономия (Trattner, 1964, p. 34). В своей работе Джон Ди широко использовал систему шифров и кодов как для фиксирования своих научных исследований, для записей информации, полученной в результате общения с «ангелами», так и как агент Секретной службы королевы, для секретных донесений (Deacon, 2020, p. 58-62; French, 2006, p. 57-58). Отметим, что в повести «Долина страха» Шерлоку Холмсу приходится расшифровывать переписку агента Мориарти, который общался со своим шефом с помощью закодированных сообщений.

Трудно назвать отрасль науки, в которой бы не отметился Джон Ди. Влияние его на науку эпохи и на дальнейшее развитие страны трудно переоценить (Regardie, 1984, p. 2-3; Упадышев, 2011, с. 22). Мы предполагаем, что дальнейшая траектория развития Британии, в том числе современная, вполне укладывается в план, нарисованный Ди в XVI веке.

Мы можем задать себе вопросы: а точно ли Конан Дойль знал о деятельности Джона Ди так хорошо, чтобы отразить черты его биографии в биографии Мориарти? Почему он нигде не указывал Джона Ди как прототипа профессора Мориарти? И почему он отразил ряд его свойств именно в биографии отрицательного героя?

На первый вопрос мы можем ответить: Конан Дойль не только знал о деятельности Ди, но и был ему духовно близок, являясь его идейным последователем.

Во-первых, Джон Ди активно занимался тем, что в XIX веке называли спиритуализмом, то есть общением с духами, был, по словам исследователей, одним из первопроходцев этого направления (Deacon, 2020, p. 103-119). А. Конан Дойль был активным сторонником спиритуализма и отстаивал научные основы этого учения как способ познания этого мира, подобно Джону Ди, до самой своей смерти. Познакомившись с этим направлением еще будучи студентом Эдинбургского университета, в промежутке между 1882 и 1890 годами, он начал внимательно изучать эзотерические тексты, участвовал в спиритических сеансах, изучал телепатию и гипноз. В 1891 году он стал членом «Общества психических исследований» (The Society for Psychical Research (SPR)), сочетавшим в своей работе научные и эзотерические методы, изучавшим паранормальные явления (Bates, 2021, p. 315).

Во-вторых, методы и ритуалы енохианской магии Джона Ди и Эдварда Келли были положены в основу ритуалов герметического ордена Золотой Зари (Regardie, 1984, p. 2; *A Short Treatise on the History, Culture and Practices...*), оккультной организации появившейся в Англии примерно в 1887 году и являющейся продолжателем ордена Розенкрейцеров (в основу ритуалов которого также были положены труды Джона Ди (Deacon, 2020, p. 64-65; Йейтс, 1999, с. 8-11, 67-85)), одним из видных членов которого, наряду с Г. Р. Хаггардом, Б. Стокером и У. Б. Йейтсом, был А. Конан Дойль (Bates, 2021, p. 319; *История Ордена Золотой Зари*; Бизин, 2021).

Из членства писателя в Герметическом ордене «Золотой рассвет» мы можем получить ответ на второй вопрос. Эта была организация закрытого типа, куда поступали только по знакомству и при поступлении в которое проходили некое посвящение и давали клятву хранить все тайны этого оккультного общества. Вряд ли Конан Дойль стал бы эксплицитно выражать свои намерения отразить в образе антигероя свойства духовного лидера спиритуализма, с трудами и деятельностью которого он не мог не быть знаком еще задолго до вступления в орден.

На третий вопрос, «Почему же писатель мог дать некоторые черты биографии Джона Ди, уважаемого им человека, отрицательному герою, воплощению криминального зла в произведениях о Шерлоке Холмсе», – мы можем высказать предположение, что это было сделано для создания контраста образу главного героя, Шерлока Холмса, для подчеркивания масштаба его личности и остроты конфликта в произведении. Насколько велик и ужасен Мориарти, на которого переносятся метафорически некоторые черты Джона Ди «со знаком минус», настолько велик Холмс. Ранее о возможности применения инверсии качеств прототипа при создании образа Мориарти высказывал предположение Кристофер Линдси (Lindsey, 2006, p. 126-127).

Если Джон Ди является крупнейшим философом, астрономом, математиком, навигатором, одним из создателей Секретной службы Англии и автором идеи Британской Империи, служащим стране, и еще магом и пророком, то Мориарти обращает свой потенциал, возможно, не меньший, чем у Ди, против Британской Империи и ее законов. Учитывая «эзотерическую» часть личности Джона Ди, его занятия енохианской магией, спиритические сеансы, общение с потусторонними силами, в ходе которого он находил источник своих пророчеств и схем образа будущего, мы можем проецировать эти качества на личность профессора Мориарти, от чего его темный образ становится еще более зловещим. Профессор Мориарти стал одним из первых в мировой литературе персонажей, наряду с Виктором Франкенштейном, талант которого как гениального ученого используется им не на благо человечества и опасность которого прямо пропорциональна его интеллекту.

Шерлок Холмс же выступает здесь как гениальный боец-одиночка, сражающийся не просто против организатора криминальной системы, а против не только абсолютного и могущественного врага своей страны, но и личности, своим интеллектуальным потенциалом и криминальной природой угрожающей, как минимум, европейской цивилизации.

Заключение

Проведенное исследование проблемы прототипов литературного героя А. Конан Дойля, профессора Мориарти, позволяет сделать нам ряд выводов. Прежде всего, это вывод о том, что образ профессора Мориарти, главного антагониста Шерлока Холмса, как и образ самого великого сыщика, является комплексным, совмещающим в себе ряд качеств различных, отмеченных исследователями прототипов. Круг этих прототипов, ранее выявленных исследователями творчества А. Конан Дойля, охватывает как круг людей, которых А. Конан Дойль знал лично, например по годам учебы в Эдинбургском университете, так и круг известных в то время личностей, среди которых были как ученые, чьи качества писатель мог придать «научной» стороне образа профессора Мориарти, так и преступники, передавшие его образу темную, криминальную сторону своей биографии. При этом при выборе кандидатуры для прототипа отрицательного героя мог играть роль фактор личного отношения писателя к человеку.

Анализ круга прототипов профессора Мориарти, выявленных предыдущими исследователями, показывает, что даже совмещение в образе гениального злодея ряда качеств предложенных прототипов не полностью отвечает характеристикам и биографии, данным в текстах произведений А. Конан Дойля. В частности, качества реально существовавших людей, элементы их биографии не до конца могут отразить масштаб личности главного антагониста Шерлока Холмса.

В результате проведенного исследования, сделав допущение о возможности существования прототипа для образа профессора Мориарти в иной исторической эпохе, мы предложили в качестве возможного прототипа личность крупного научного и политического деятеля эпохи Английского Возрождения, Джона Ди. Сопоставив траектории биографии Джона Ди и профессора Мориарти, мы пришли к выводу, что они во многом совпадают, но для создания образа антигероя писателем был использован принцип инверсии качеств исторической личности.

Как мы можем заметить, и Джон Ди, и Джеймс Мориарти – математики и астрономы. Оба они в ранней юности достигли научных высот и оба получили университетскую математическую кафедру в двадцать с небольшим лет, читали лекции по математике в университетах. У обоих имеется философский (Холмс называет Мориарти «философом») и острый аналитический склад ума, оба мыслят крайне нестандартно и способны к созданию мощных сетевых организаций. В деятельности своих организаций они оба используют систему криптографии для сообщений. Имя «Мориарти» с газельского переводится как «опытный навигатор», а Джон Ди был, фактически, искусным навигатором и идейным вдохновителем создания английского флота. И Джоном Ди, и Мориарти движет пассионарная идея, но у профессора Мориарти над качествами ученого и мыслителя преобладают преступные наклонности.

Подтверждают наши выводы факты и увлечение А. Конан Дойля спиритуализмом как одним из разделов наук о познании мира, видным исследователем и практиком которого был Джон Ди, и членство Конан Дойля в закрытом эзотерическом обществе «Золотой рассвет», основанном на оккультных принципах «енохианской магии», которые являлись наследием Джона Ди.

Проведенное нами сопоставление открывает возможность расширения семантики образа героев и усиливает драматизм конфликта произведений А. Конан Дойля.

Мы предполагаем, что данное исследование имеет дальнейшие перспективы. В частности, можно было бы более подробно рассмотреть систему персонажей произведений Конан Дойля о Шерлоке Холмсе на предмет поиска реальных прототипов героев. Это могло бы помочь расширить смысловое поле произведений и полнее раскрыть авторский замысел писателя.

Материалы исследования | Research materials

1. Бизин Н. «Корни уходят в Англию». Что стало с тайными владыками мира // РИА Новости. 15.08.2021. <https://ria.ru/20210815/vladyki-1745644052.html>
2. История Ордена Золотой Зари. https://gusterina.narod.ru/Golden_Dawn.htm
3. Конан Дойл А. Полное собрание произведений о Шерлоке Холмсе в одном томе. М.: Альфа-книга, 2021.
4. Шерлок Холмс, Мориарти, Ирэн Адлер: прототипы, авторское видение или...? // Дзен. Учим английский онлайн. 26.06.2021. <https://dzen.ru/a/YNRCH2AytRWXbmQK?ysclid=mist296zqi149727773>
5. A Short Treatise on the History, Culture and Practices of The Hermetic Order of the Golden Dawn. <https://web.archive.org/web/20070928121719/http://www.osogd.org/library/biscuits/history.html>
6. Conan Doyle A. The Penguin Complete Sherlock Holmes. N. Y.: Penguin, 1983.
7. Meaning of the name Moriarty // Wisdom Library. <https://www.wisdomlib.org/names/moriarty>

Источники | References

1. Йейтс Ф. Розенкрейцерское просвещение. М.: Алетея; Энигма, 1999.
2. Карр Дж. Д., Пирсон Х. Артур Конан Дойл. М.: Книга, 1989.
3. Кубасов А. В. Проблема прототипа и литературного контекста в рассказе А. П. Чехова «Гусев» // Чеховские чтения в Ялте: сборник научных трудов XLII Международной научно-практической конференции (г. Ялта, 18-22 апреля 2022 г.). Ялта: Крымский литературно-художественный мемориальный музей-заповедник, 2023. Вып. 27.
4. Михайлов В. В., Яковлев А. В. Проект Британской империи Джона Ди: идеологический и географический аспекты // Научная сессия Санкт-Петербургского государственного университета аэрокосмического приборостроения: гуманитарные науки: сборник докладов традиционной Научной сессии, посвященной Всемирному дню авиации и космонавтики (г. Санкт-Петербург, 14-22 апреля 2020 г.). СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения, 2020.
5. Парамонова А. Л. Кто такой Шерлок Холмс? // Альманах мировой науки. 2018. № 3 (23).
6. Сташауэр Д. Рассказчик: Жизнь Артура Конан Дойла. Фрагменты книги / пер. с английского И. Бернштейн, Э. Драйтовой // Иностранная литература. 2008. № 1.
7. Упадышев В. В. Джон Ди в интеллектуальной жизни английского Возрождения: автореф. дисс. ... к. ист. н. М., 2011.
8. Чернов С. Адам Уорт – прототип профессора Мориарти // Иностранная литература. 2008. № 1.
9. Чертанов М. Конан Дойл. М.: Молодая гвардия, 2008.
10. Bates G. Mesmeric Edinburgh and Hypnotic London // *Victoriographies*. 2021. Vol. 11. No. 3.
11. Deacon R. John Dee Scientist, Geographer, Astrologer and Secret Agent to Elizabeth I. L.: Frederick Muller, 2020.
12. French P. John Dee. The World of the Elizabethan Magus. Eastbourne: Routledge, 2006.
13. Lebedenko O., Pryamushko O. Famous prototypes in the American and British cinema: Reality and Fiction // Электронный научно-методический журнал Омского государственного аграрного университета. 2016. № 4 (7).
14. Lindsey C. Sherlock Holmes and a question of science. Surrey: Hadley Pager Info, 2006.
15. Lycett A. The Man Who Created Sherlock Holmes. The Life and Times of Sir Arthur Conan Doyle. N. Y.: Free Press, 2007.
16. O'Brien J. The Scientific Sherlock Holmes: Cracking the Case with Science and Forensics. L.: Oxford University Press, 2012.

17. Regardie I. The Complete Golden Dawn System of Magic. Phoenix: Falcon Press, 1984.
18. Romadhoni A. F. F., Hartanto E. C. S. Exploring the Double in Arthur Conan Doyle's Sherlock Holmes Stories // Prosodi. 2017. Vol. 11. No. 2.
19. Sandford C. The Man Who Would Be Sherlock: The Real-Life Adventures of Arthur Conan Doyle. N. Y.: Dunne / St. Martin's, 2018.
20. Sherman W. H. John Dee: The Politics of Reading and Writing in the English Renaissance. Amherst: University of Massachusetts Press, 1995.
21. Tameryan T., Alikaev R., Mukova M., Sabanchieva A., Efendieva R. Prototypical layer of a concept: The English culture type "private detective" // Amazonia Investiga. 2018. Vol. 7. No. 13.
22. Trattner W. I. God and Expansion in Elizabethan England: John Dee, 1527-1583 // Journal of the History of Ideas. 1964. Vol. 25. No. 1.

Информация об авторах | Author information



Писарев Лев Викторович¹, к. филол. н.

¹ Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, г. Москва



Lev Viktorovich Pisarev¹, PhD

¹ St. Tikhon's Orthodox University for the Humanities, Moscow

¹ lev-king@mail.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 16.11.2025; опубликовано online (published online): 26.12.2025.

Ключевые слова (keywords): творчество А. Конан Дойля; прототип литературного героя; образ профессора Мориарти; образ Шерлока Холмса; Джон Ди; A. Conan Doyle's works; prototype of a literary character; Professor Moriarty's image; Sherlock Holmes's image; John Dee.