

RU

Научная рецензия на серию книг

«Чехов и Пушкин: литературные диалоги».

М.: Гелиос АРВ, 2025. 160 с.;

«Чехов, Бунин и другие: диалоги о тайнах любви».

М.: Гелиос АРВ, 2025. 272 с.;

«Чехов и Тургенев: диалоги о несостоявшейся любви».

М.: Гелиос АРВ, 2025. 224 с.

Скибина О. М.

Аннотация. Рецензия посвящена анализу серии книг под названием «Литературные диалоги», выпущенных издательством «Гелиос АРВ» в 2025 году: «Чехов и Пушкин: литературные диалоги», «Чехов, Бунин и другие: диалоги о тайнах любви» (составитель и автор статей А. Г. Головачева) и «Чехов и Тургенев: диалоги о несостоявшейся любви» (составитель и автор статей Е. Н. Петухова). Статьи написаны известными филологами-чеховедами, выросли из научных статей самих составителей и предворяют тексты классиков русской и зарубежной литературы.

EN

Series “Chekhov and Pushkin: literary dialogues”.

Moscow: Helios ARV, 2025. 160 p.;

“Chekhov, Bunin and others: dialogues on the mysteries of love”.

Moscow: Helios ARV, 2025. 272 p.;

“Chekhov and Turgenyev: dialogues about failed love”.

Moscow: Helios ARV, 2025. 224 p.: Book review

O. M. Skibina

Abstract. The review is devoted to the analysis of a series of books entitled “Literary dialogues”, published by the publishing house “Helios ARV” in 2025: “Chekhov and Pushkin: literary dialogues”, “Chekhov, Bunin and others: dialogues on the mysteries of love” (compiled and authored by A. G. Golovachev), and “Chekhov and Turgenyev: dialogues about failed love” (compiled and written by E. N. Petukhov). The articles were written by renowned philologists, Czech scholars, grew out of the scientific articles of the authors themselves and preface the texts of classics of Russian and foreign literature.

2025 год был отмечен тремя юбилеями, связанными с именем А. П. Чехова: 165 лет со дня рождения, 135 лет со времени поездки писателя на остров Сахалин и 130 лет со дня выхода книги «Остров Сахалин». По всей стране прошли Международные конференции, посвященные юбилейным дням, вышли сборники статей по материалам конференций – они еще ждут своих читателей и рецензентов. Московское издательство «Гелиос АРВ» к тому времени уже выпустило несколько книг, цель которых – популяризировать творчество выдающегося русского писателя. Составителями текстов и авторами статей стали известные чеховеды Алла Головачева и Елена Петухова. Новые выпуски продолжили успешный издательский проект книжных «литературных диалогов». В 2023 году вышли две книги этой серии: «Чехов и Диккенс: иронические диалоги о мужском» (автор статей А. Головачева), «Чехов и Грин: странное пари» (автор статей А. Головачева), а в 2024 – «Чехов и Лермонтов: диалоги о превратностях судьбы» (автор статей Е. Петухова).

**Чехов и Пушкин: литературные диалоги. Изд-е 2-е /
автор ст. А. Г. Головачева. М.: Гелиос АРВ, 2025**

В книгу вошли рассказы Чехова «Скрипка Ротшильда», «Невеста», «То была она!» и «Повести Белкина» Пушкина. Рассказы выбраны, по замыслу автора-составителя, с целью «продемонстрировать читателю особенности чеховского повествования и трансформацию этого восприятия в творчестве писателя» (Чехов и Пушкин..., 2025, с. 2). Книга разделена на воображаемые «диалоги» между писателями, каждый из которых имеет свое название и предварен вступительной статьей. Общее предисловие к книге озаглавлено словами самого Чехова из письма к брату: «Пушкин нужен до зареза», в котором писатель просит брата Александра Чехова, сотрудничавшего с издателем А. С. Сувориным «достать <...> двадцать экземпляров сочинений Пушкина, изд. Суворина» (Чехов, 1975). Чехов собирается отсылать пользующееся спросом суворинское издание сочинений Пушкина в десяти томах «врачам сельских больниц, педагогам, земским деятелям» (Чехов и Пушкин..., 2025, с. 6), а также в городскую публичную библиотеку города Таганрога и – позже – на каторжный остров Сахалин. В шестом томе суворинского издания как раз были опубликованы «Повести Белкина», и свой выбор для «диалога» между Пушкиным и Чеховым составитель данной книги объясняет просто и одновременно филологически точно: не стоит искать прямых аналогий между пушкинскими и чеховскими текстами, ибо «тайны творчества подобны тайнам любви» (Чехов и Пушкин..., 2025, с. 8), при этом допуская возможность говорить о чеховском «художественном отклике» на все «Повести Белкина» (Чехов и Пушкин..., 2025, с. 10). В качестве подтверждения для первого диалога – «О быте и бытии» – А. Г. Головачева выбирает два текста: «Гробовщик» и «Скрипка Ротшильда». Рассказы печатаются целиком, без купюр, и автор-составитель предваряет их публикацию сравнительным анализом, названным «Между явью и наваждением», в котором в доступной даже школьнику форме излагает «тему гробовщика» у Пушкина и Чехова: оба героя подводят итоги своей жизни. И пусть эти итоги не совсем равнозначны, но «один из них будет общим для обоих произведений. Это расширение границ восприятия мира. Только у Пушкина это показано как результат, а у Чехова – как процесс» (Чехов и Пушкин..., 2025, с. 16). Диалог второй – «О блудных дочерях» – дает возможность читателю обратиться к чтению пушкинского «Станционного смотрителя» и чеховской «Невесты». И вновь А. Г. Головачева во вступительной статье к рассказам дает тонкий филологический анализ литературных связей обоих писателей, находя «целый комплекс мотивов, составляющих литературную аналогию библейской притче о блудном сыне» (Чехов и Пушкин..., 2025, с. 48), разводя и одновременно соединяя судьбы героинь мотивом дороги, который приведет их к самостоятельно выбранной жизни. Завершает сборник «Чехов и Пушкин» диалог третий – «О романтическом воображении», – где после вступительной статьи под названием «Поэзия романов и проза жизни» автор-составитель предлагает читателю посмотреть на повесть Пушкина «Метель» как на литературный шаблон для своеобразной стилизации чеховского раннего рассказа «То была она!», напечатанного под псевдонимом А. Чехонте. В обоих рассказах содержится большая загадка встречи с прекрасной незнакомкой, но если пушкинская «Метель» заканчивается эффектным восклицанием героини «Так это были вы!», то вынесенное в заглавие чеховского рассказа восклицание «То была она!» свидетельствует об ироническом переосмыслении романтического пушкинского текста. Завершает подборку обзорная статья с сопоставлением мотивов пушкинского «Выстрела» и сцены из «Дяди Вани», повести «Барышня-крестьянка» и чеховской «Моей жизни».

**Чехов и Тургенев: диалоги о несостоявшейся любви /
сост. и автор ст. Е. Н. Петухова. М.: Гелиос АРВ, 2025**

Тема «Тургенев и Чехов» неоднократно привлекала внимание исследователей – прежде всего частотой упоминания имени Тургенева Чеховым и наличием явных интертекстуальных связей (Катаев, 2004; Кубасов, 2024). Автор-составитель Е. Н. Петухова своим предметом исследования выбрала любовные сюжеты обоих писателей, назвав их «диалогами о несостоявшейся любви». Диалогов три: «О радости-страданье первой любви» (Чехов и Тургенев..., 2025, с. 15-102), «О несбывшихся надеждах» (Чехов и Тургенев..., 2025, с. 103-176) и «О любви в письмах и творчестве» (Чехов и Тургенев..., 2025, с. 177-220). Для выявления «параллелей в историях любви, рассказанных классиками» (Чехов и Тургенев..., 2025, с. 2) были выбраны повесть Тургенева «Первая любовь» (текст повести дан в сокращении) и рассказ Чехова «Володя». В статье, предваряющей произведение обоих писателей, Е. Н. Петухова сравнивает различные художественные принципы изображения персонажей в сходной ситуации несостоявшейся любви, привлекая для доказательства своей концепции другие любовные пары: Санин – Джемма («Вешние воды»), господин Н. Н. – Ася («Ася») у Тургенева, Нина Заречная – Треплев («Чайка»), Никитин – Манюся («Учитель словесности»), Дмитрий Старцев – Котик («Июнь»). Исследователь делает справедливый вывод о «романном критерии предмета первой любви» (Чехов и Тургенев..., 2025, с. 34) у Тургенева и о прозаично-реалистичном чеховском видении той же проблемы. Будучи врачом, Чехов прекрасно понимал, что организм человека обостренно связан со средой и бытом, и «как писатель он создал художественный мир, в основу которого положена гипербола быта, поглощающего дух» (Громов, 1993, с. 160). Чехов-врач хорошо знал природу юношеского взросления и первого сексуального опыта, подводя читателя к закономерному финалу суицида Володи: «Разные эпохи, разные герои, разные заблуждения, но всегда утраты и драматичные или трагические развязки» (Чехов и Тургенев..., 2025, с. 34).

Диалог второй назван «О несбывшихся надеждах», и предметом рефлексии на эту тему Е. Н. Петухова выбрала «Дворянское гнездо» Тургенева и «Дом с мезонином» Чехова, доказывая полемический характер чеховского осмысления тургеневской проблемы «краха надежд героев на любовь и на душевное обновление» (Чехов и Тургенев..., 2025, с. 104). Проводя тонкий анализ обоих произведений, автор-составитель убеждает читателя в том, что дворянин Лаврецкий и художник – прежде всего разные социально-психологические типы. И если у Тургенева отказ от личного счастья героями объясняется воспитанием и происхождением, то у Чехова герои уже совсем другие: и девушки не «тургеневские» («невыносимы своей деланностью и, простите, фальшью» (Чехов, 1976, с. 174)), и конфликт не столько социальный, сколько психологический. Как справедливо отмечает автор-составитель, «Лида несимпатична автору не своей позицией, а человеческими качествами: догматизмом, нетерпимостью, авторитаризмом» (Чехов и Тургенев..., 2025, с. 109). Третий диалог посвящен анализу эпистолярного наследия обоих писателей и «тургеневскому следу» в чеховских пьесах. И, завершая разговор о «несостоявшейся любви», отраженной в творчестве двух классиков русской литературы, Е. Н. Петухова в статье, подводившей итоги литературных диалогов, показывает, как Чехов, однажды вступив в полемику с Тургеневым, в рассказе «Верочка» окончательно развенчивает образ тургеневской девушки.

**Чехов, Бунин и другие: диалоги о тайнах любви /
сост. и автор ст. А. Г. Головачева. М.: Гелиос АРВ, 2025**

Предметом исследования диалогов «о тайне любви» в данной книге стали произведения семи авторов, включая самого Чехова в качестве отправной точки. Тексты подобраны А. Г. Головачевой, исходя из «отсветов» «Дамы с собачкой», которая, как считает автор-составитель, буквально «собрала “чеховскую плеяду”» (Чехов, Бунин и другие..., 2025, с. 2): Иван Бунин «Солнечный удар», Владимир Набоков «Весна в Фиальте», Константин Паустовский «Снег», Александр Грин «Сто верст по реке», Ги де Мопассан «Лунный свет» и О. Генри «Бабье лето Джонсона Сухого Лога». Книга будто бы продолжает начатое исследование Е. Н. Петуховой о тайнах любви и преобразования человека. Но тексты мировой литературы здесь подобраны не в полемике с Чеховым, а в продолжение удивительной мысли писателя: «До сих пор о любви была сказана только одна неоспоримая правда, а именно, что “тайна сия велика есть”» (Чехов, 1977, с. 66). Алла Головачева находит свое определение происходящему в «Даме с собачкой»: «Очень тихая история любви» (Чехов, Бунин и другие..., 2025, с. 18) в мировой литературе, возникшая, по определению Анны Ахматовой, не любившей Чехова, «из сора» бытовых, пошлых, низких предметов. Но история, изменившая представления «о той самой единственной настоящей любви, о которой мечтает каждый мужчина и каждая женщина» (Чехов, Бунин и другие..., 2025, с. 20). Шесть рассказов классиков мировой литературы, считает автор-составитель, в той или иной степени развивают тему случайных встреч и «падений» – от яркой страстной ночи у Бунина с последующим осознанием невозможности продолжения отношений до «жили долго и умерли в один день» у Грина. Автор-составитель проводит параллели с текстом «Дамы с собачкой», как приводя примеры далеких отголосков чеховского рассказа (К. Паустовский «Снег»), так и устанавливая явные интертекстуальные связи – театральная афиша в «Даме с собачкой» и цирковая у В. Набокова («Весна в Фиальте»). Завершает книгу диалогов о тайнах любви публикация двух новелл зарубежных современников Чехова – «Лунный свет» в переводе Н. И. Немчиновой и «Бабье лето Джонсона Сухого Лога» в переводе О. Холмской. В сопровождающих публикацию этих новелл статьях известный чеховед говорит о «сходстве красок у Мопассана и Чехова», обращая внимание на устойчивую деталь лунного света у Чехова и Мопассана (Чехов, Бунин и другие..., 2025, с. 223), о мотиве судьбы и открытом финале у О. Генри, повторяющего во многом финал «Дамы с собачкой».

Таким образом, перед нами замечательный, во многом новаторский пример соединения текстов классиков с их тонкой филологической интерпретацией. Серия книг снабжена списком литературы, что является ценным научным источником и значительно облегчает читателю и исследователю поиск. Источники, цитируемые в рецензируемых книгах, являются подлинными и отражают современную точку зрения на исследуемые учеными проблемы. Таким образом, рецензированные издания полностью соответствуют цели, поставленной авторами, и достаточно быстро найдут своего читателя.

Источники | References

1. Громов М. П. Книга о Чехове. М.: Современник, 1993.
2. Катаев В. Б. Чехов плюс... Предшественники, современники, преемники. М.: Языки славянской культуры, 2004.
3. Кубасов А. В. Проза А. П. Чехова: от текста к контексту и интертексту. Екатеринбург: УрГПУ, 2024.
4. Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем А. П. Чехова: в 30 т. М.: Наука, 1975. Т. 2. Письма.
5. Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем А. П. Чехова: в 30 т. М.: Наука, 1976. Т. 4. Письма.
6. Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем А. П. Чехова: в 30 т. М.: Наука, 1977. Т. 10. Сочинения.
7. Чехов, Бунин и другие: диалоги о тайнах любви / сост. и автор ст. А. Г. Головачева. М.: Гелиос АРВ, 2025.
8. Чехов и Пушкин: литературные диалоги. Изд-е 2-е / автор ст. А. Г. Головачева. М.: Гелиос АРВ, 2025.
9. Чехов и Тургенев: диалоги о несостоявшейся любви / сост. и автор ст. Е. Н. Петухова. М.: Гелиос АРВ, 2025.

Информация об авторах | Author information

RU

Скибина Ольга Михайловна¹, д. филол. н., проф.

¹ Оренбургский государственный педагогический университет

EN

Olga Mikhailovna Skibina¹, Dr

¹ Orenburg State Pedagogical University

¹ sskibin90@mail.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 08.02.2026; опубликовано online (published online): 25.02.2026.

Ключевые слова (keywords): творчество А. П. Чехова; серия книг; литературный диалог; рассказы о любви; works of A. P. Chekhov; a series of books; literary dialogue; love stories.