

RU

Научная рецензия на монографию:

Исаченко Т. А. Памятные книги последних Романовых:
из коллекций Великих Княжон: по материалам российских,
зарубежных библиотек и аукционных продаж. М.: Азбуковник, 2025

Кузьмина Е. А.

Аннотация. Рецензируемая монография посвящена великокняжеским поэтическим альманахам 80-х гг. XIX в., представленным экземплярами дворцовых библиотек и частных коллекций. Рассматривается история создания и бытования двух подобных поэтических сборников, устанавливается их жанровая специфика, выявляются принципиальные отличия от сборников пушкинского времени. Анализ поэтического наполнения альманахов позволяет автору воссоздать культурную атмосферу, уровень образованности и истоки формирования художественного вкуса не только в императорской семье, но и в обществе того времени. Издание адресовано широкому кругу филологов, историков, а также всем интересующимся литературой, историей и культурой России.

EN

Isachenko T. A. Memorial books of the last Romanovs:
from the collections of the Grand Duchesses:
based on materials from Russian and international libraries
and auction sales. Moscow: Azbukovnik, 2025: Book review

E. A. Kuzminova

Abstract. The monograph under review is dedicated to Grand Ducal poetic almanacs of the 1880s, represented by copies held in palace libraries and private collections. The study examines the history of the creation and circulation of two such poetic collections, establishes their genre specifics, and identifies fundamental differences between them and the collections of the Pushkin era. An analysis of the poetic content of these almanacs allows the author to reconstruct the cultural atmosphere, the level of education, and the origins of artistic taste not only within the Imperial family but also in Russian society of that period. The publication is intended for a wide range of philologists and historians, as well as anyone interested in the literature, history, and culture of Russia.

Выход монографий, подготовленных филологами, работающими с особо ценными фондами крупнейших архивохранилищ, – явление радостное и значимое в научной жизни страны. Перед нами не просто очередной научный труд о царской семье, отражающий устойчивые либо спорные взгляды на жизнь венценосных особ, а интересный угол зрения и презентация текстов, созданных внутри императорской семьи отдельными ее представителями.

В рецензируемом издании, выпущенном в конце 2025 года в издательском центре «Азбуковник» при поддержке Российского центра научной информации (РЦНИ) в рамках научного проекта «Палестина», обобщаются результаты многолетних изысканий Т. А. Исаченко, посвященных памятным альбомам последних Романовых. Осмысление исторических, биографических, генеалогических сюжетов положено автором в основу собственной концепции альманахов-«восьмидесятников» нового типа, появившихся внутри императорской семьи в середине 80-х годов XIX века.

Редкие издания и рукописи, анализируемые в монографии, представляют малоизученный жанр поэтических альманахов – памятных книг, которые при желании можно назвать «ковчегами памяти» (по определению

графини А. А. Толстой). В памятные поэтические антологии 1885 и 1886 гг., изданные в самых известных типографиях России («Товарищество М. О. Вольф» и «Государственная типография»), вносили свои записи известные лица – писатели, поэты, коллекционеры, – они лежали на столиках царских детей. Т. А. Исаченко описаны и атрибутированы экземпляры таких альманахов множества дворцовых и усадебных библиотек, принадлежавшие императору Николаю II, членам его семьи, а также лицам из их ближайшего окружения. Созданные в жанре «*Birthday Books*», альманахи-«*восьмидесятники*» являются безусловной исторической ценностью, эти книжные артефакты представляют интерес не только с точки зрения истории своего создания, бытования и эволюции жанра. Опыт появления подобных книг важен и актуален для целей современной пропедевтики, «детского вопроса», проблем, связанных с современным образованием и воспитанием.

В первой главе убедительно показана связь альманахов-«*восьмидесятников*» с альманахами эпохи Средневековья (*album amicorum*), с календарем, ритмами годового круга, датами рождения. Та же «праздничная стратегия» выявлена и в записных книжках венценосных особ, подаренных двумя русскими императрицами Александрой Федоровной старшей и Марией Александровной графине А. А. Толстой. Автор убедительно продемонстрировал, что впоследствии именно по лекалам этих книжек-месяцесловов была выстроена памятная книга «*Дума за думой*» 1885 г. Имя графини А. А. Толстой как непосредственной составительницы данной антологии было ранее завуалировано указаниями титульного листа, связывавшего появление книги с благотворительной акцией принцессы Евгении Ольденбургской. Т. А. Исаченко установила ряд малоизвестных историкам литературы фактов, обнаружив документы, подтверждающие авторство А. А. Толстой, служившей при Дворе на протяжении многих лет и занимавшейся воспитанием царских детей. Этим обусловлены поэтические портретные характеристики, подобранные графиней (либо специально заказанные ею знакомым литераторам) к датам рождения членов императорской семьи. Показано, что соответствующие страницы «календаря» как бы расписаны под конкретных лиц, а сам альманах представляет «многоуровневый артефакт», прочтение которого доступно лишь тем, кто знает «памятные даты».

Значительное место в первой главе отведено полувековой переписке А. А. Толстой с Л. Н. Толстым, снабженной соответствующим комментарием и дополненной публикацией писем к детям и жене писателя. Не вызывает сомнения важность этой «дискуссии» двух Толстых для современного общественно-политического дискурса. «...Лев Николаевич был несравненно привлекательнее и увлекательнее, как скромный искатель правды, чем в роли проповедника и чуть не апостола нового учения...» (с. 50). Т. А. Исаченко обращается внимание на то, что альманах «*Дума за думой*», составленный с любовью и глубоким вниманием к русской поэзии, готовился А. А. Толстой в первую очередь в раздумьях о детях писателя, об их судьбах («никто из детей не знает, на чём он стоит, во что он должен верить или не верить... Краеугольный камень уж слишком расшатался» (с. 80)).

Представленные в книге сюжеты сопровождаются многочисленными открытиями, которые в исторической канве событий легко могут стать источником сенсаций. Это касается, в первую очередь, памятного альбома великой княжны Анастасии Николаевны, хранящегося в Отделе рукописей РГБ, которому полностью посвящена вторая глава книги. Важные открытия сопровождают наполнение так называемого «именослова» уточняющими датами и фактами. Всего автором проанализировано 114 рукописных записей с именами ближайшего окружения великой княжны, приведены списки офицеров Феодоровского лазарета в Царском Селе, за которыми ухаживала Анастасия. Биографические справки по персоналиям во многом дополняют имеющиеся базы данных Русской Императорской армии (РИА).

Третья глава монографии содержит подробное описание и публикацию данных о поэтической антологии 1886 г. «*Изо дня в день*» и ее составительнице великой княгине Ольге Константиновне (с 1867 г. – королеве Эллинов), затрагивает литературные процессы, связанные с исключительной популярностью лермонтовской лирики, на основе которой составлена эта антология. Отмечено, что в самой жизни Лермонтова и его произведениях наиболее полно отразилась та весьма важная эпоха нашего развития, последствия которой нашли выражение в русской истории. Имеются в виду так называемая «русская свобода мысли», активно пульсировавшая в текстах молодого Лермонтова, и те общественные настроения, которые овладели умами современников вследствие либеральных реформ Александра II.

Следует подчеркнуть, что тонкие филологические замечания Т. А. Исаченко касаются и жанровой специфики описываемых источников, и их аллегоричной образности (отмечается, например, внутренняя динамика расположения текстов в альманахе 1885 г., которая угадывается в переключке января и декабря), и уточняющих датировок (официально за стихотворением «*Научи меня, Боже, любить*» К. Р. в литературоведении закреплена дата создания 4 сентября 1886 г., которая, согласно записи в экземпляре цесаревича Николая Александровича, должна быть пересмотрена, поскольку уже 23 августа заключительная строфа существовала).

Проведенное исследование является оригинальным с точки зрения концептуальных подходов, принятых в современных историко-литературных исследованиях, а его результаты соответствуют лучшим достижениям филологической науки в целом. Огромная эрудиция и профессиональные знания позволили Т. А. Исаченко осуществить исследование с привлечением более 400 источников (список цитируемой литературы насчитывает 416 позиций), среди которых около 100 занимают рукописные источники, хранящихся в крупнейших книгохранилищах нашей страны и частных коллекциях, включая зарубежные.

Высокий уровень полученных Т. А. Исаченко результатов базируется на сочетании комплексного подхода в решении поставленных вопросов, обращенных к анализу памятных книг, принадлежавших последним Романовым. Вполне зарекомендовавшие себя методы дореволюционной историко-филологической науки, дополненные данными современных научных дисциплин (архивной и библиографической эвристики, исторической генеалогии, палеографии), позволили Т. А. Исаченко прийти к тем важным и весьма аргументированным

выводам, которые изложены в фундаментальном по своему объему и представленным материалам труде автора, профессиональный уровень которой ранее был подкреплён и продемонстрирован выходом монографических исследований, удостоенных наград Фонда Митрополита Макария за 2015 г. и конкурса «Просвещение через книгу» за 2023 г.

Приведенные в монографии Т. А. Исаченко сведения органично вписываются в систему научных исследований отечественного литературоведения, книговедения, источниковедения последних десятилетий XXI в., активно обращающихся к вопросам индивидуального литературного творчества императорской семьи, длительное время как бы повисавшим в воздухе. Сохранившееся наследие позволяет воссоздать культурную атмосферу, уровень образованности и истоки формирования художественного вкуса не только в императорской семье, но и в обществе.

Информация об авторах | Author information



Кузьмина Елена Александровна¹, д. филол. н., доц.

¹ Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова



Elena Alexandrovna Kuzminova¹, Dr

¹ Lomonosov Moscow State University

¹ elenk2002@mail.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 17.02.2026; опубликовано online (published online): 26.02.2026.

Ключевые слова (keywords): поэтические альманахи; памятные альбомы; поэтические сборники 80-х гг. XIX в.; коллекции Великих Княжон; императорская семья; poetic almanacs; memorial albums; poetic collections of the 1880s; collections of the Grand Duchesses; Imperial family.