

RU

Рецензия на научное издание: Тернова Т. А. Универсалии цивилизации в литературе русского авангарда первой трети XX века [монография]. Воронеж: ВГУ, 2025. 190 с. ISBN 978-5-9273-4149-8

Шевченко Е. С.

Аннотация. В статье представлен анализ научной монографии одного из видных современных отечественных специалистов в области авангарда Т. А. Терновой. В рецензии прослеживается, каким именно образом Т. А. Тернова ставит и решает вопрос об отношении русского литературного авангарда первой трети XX века к универсалиям цивилизации и рецепции этих универсалий в творчестве русских авангардистов. Обращается внимание на предложенный Т. А. Терновой тщательный анализ урбанистических образов в общей картине мира представителей русского литературного авангарда; делается акцент на представленные в работе интертекстуальные и интермедийные связи урбанистических образов русского литературного авангарда первой трети XX века с образной символикой предшественников и современников. Автор приходит к выводу о высоком уровне рецензируемой монографии и ее весомом вкладе в современные научные штудии по проблемам авангарда.

EN

Ternova T. A. Universals of civilization in the literature of the Russian avant-garde of the first third of the 20th century [monograph]. Voronezh: Voronezh State University, 2025. 190 p. ISBN 978-5-9273-4149-8: Book review

E. S. Shevchenko

Abstract. The article presents an analysis of the scholarly monograph by one of the leading contemporary Russian specialists on the avant-garde, T. A. Ternova. The review traces how Ternova frames and addresses the question of the Russian literary avant-garde of the first third of the 20th century in relation to the universals of civilization and the reception of those universals in the works of Russian avant-gardists. Attention is drawn to Ternova's careful analysis of urban images within the overall worldview of representatives of the Russian literary avant-garde; the review emphasizes the book's presentation of intertextual and intermedial links between the urban imagery of the Russian literary avant-garde of the first third of the 20th century and the imagistic symbolism of their predecessors and contemporaries. The reviewer concludes that the monograph is of a high scholarly standard and makes a substantial contribution to current research on avant-garde issues.

Введение

Рецензируемая монография «Универсалии цивилизации в литературе русского авангарда первой трети XX века» вышла в свет в 2025 г. и является оригинальным научным исследованием объемом в 11 печатных листов. Ее автор Татьяна Анатольевна Тернова – признанный специалист в области изучения явлений русского литературного авангарда, автор ряда трудов по проблемам авангардистской эстетики и поэтики. В качестве контекста нынешнего исследования Т. А. Терновой привлекаются ее научные идеи, вызревавшие на протяжении более четверти века и сформулированные в ряде предшествующих работ (Тернова, 1999; 2010; 2011; 2020а; 2020б; 2024), в частности о разграничении понятий авангарда и авангардизма – идея о разрушительном характере первого и созидательном потенциале второго, важная и для настоящей монографии. Она посвящена исследованию художественной рецепции цивилизационных универсалий в русском литературном авангарде первой трети XX века. С этой целью Т. А. Терновой была рассмотрена динамика мировоззрения авангарда от отрицания к созиданию; определен смысл богоборческих настроений в мировоззренческом

проекте авангарда; исследованы отношения поэта и социума в эстетическом проекте авангарда; представлен семиотический анализ образов электричества и кинематографа, средств связи и транспорта в литературном творчестве футуристов и имажинистов. Монография предназначена для специалистов по литературному авангарду первой трети XX века; литературоведов, занимающихся проблемами художественного языка авангарда, семиотики образов цивилизации и культуры, а также проблемами неканонического слова в искусстве. Она вносит вклад в отечественное авангардоведение и подводит итог спорам вокруг проблемы отрицания и созидания в авангарде.

В качестве эстетической точки отсчета русского литературного авангарда автором научного труда выбирается футуризм. Монография Т. А. Терновой позволяет по-новому осмыслить проблемы быта и бытия, жизни и искусства, проникновения искусства на территорию жизни и ее эстетизации. Давно известна заинтересованность авангарда в урбанистической культуре, причем урбанизм оценивается авангардом и в позитивном, и в негативном ключе. Т. А. Тернова масштабирует проблемы урбанизма и представляет их в аспекте цивилизации. Опираясь на написанные ранее работы (Тернова 2010; 2011), она обращает внимание на проективный характер саморепрезентаций футуристов и свойственное им стремление построить новый образ мира взамен деконструируемого старого. Эстетическая и художественная открытость авангарда первой трети XX века позволяет исследовательнице рассматривать футуристов и следующих за ними имажинистов и экспрессионистов как некое смысловое единство, позволяющее представителям разных творческих объединений синтезировать смыслы и трансформировать приемы предшественников. Применяемая Т. А. Терновой методология не вызывает сомнений: она умело сочетает герменевтический и семиотический методы с интермедийным анализом.

Монографию Т. А. Терновой отличает последовательное изложение материала: от общей характеристики мировоззренческих установок, социальных и эстетических проектов авангарда в первой главе – к развернутому описанию реалий цивилизации и их рецепции в творчестве В. Маяковского, В. Хлебникова, К. Большакова, А. Мариенгофа, В. Шершеневича и других представителей авангарда во второй главе.

Любопытны наблюдения автора монографии над универсалиями культуры и универсалиями цивилизации как знаковыми явлениями «самоосознания человечества» (Тернова, 2025, с. 70) и разграничение их по ряду существенных признаков (вечное/временное, память/беспамятство, глубинное/поверхностное, единичное/частотное). Согласно Т. А. Терновой, в универсалиях культуры заключена духовная онтология, они обладают самостоятельным значением и определяют смысл человеческой жизни. Универсалии цивилизации, как считает исследовательница, напротив, связаны не с семантикой и духовностью, но с утилитаризмом и комфортом. Первые отвечают за смысл существования, вторые – за условия этого самого существования и нацелены на совершенствование материальной базы и на прогресс. Т. А. Тернова прослеживает выстраивание их в свойственные авангарду окказиональные антитезы: дом/город, память/мода, шедевр искусства / порнография. Эти наблюдения могут быть полезны не только филологам, но и ученым смежных областей: философам, культурологам, искусствоведам и другим представителям гуманитарного знания.

Наблюдения Т. А. Терновой над образами электричества у футуристов показывают их противопоставленность солярной символике символистов. Уже начиная с работ Ф. Маринетти световые явления связываются футуристами с электричеством. Автор монографии делает интересные замечания по поводу связанности образов электричества, поезда и средств связи с образами движения, ритма и скорости, а также эстетизации новой энергии в творчестве футуристов, эгофутуристов и имажинистов.

В заключение следует отметить, что название монографии «Универсалии цивилизации в литературе русского авангарда первой трети XX века» полностью отвечает ее содержанию. Структура рецензируемой работы логичная, последовательная, стиль изложения научный, а привлекаемый ее автором Т. А. Терновой литературный материал служит полному и всестороннему раскрытию заявленного круга проблем. Работа содержит обширную библиографию по теме исследования, что может быть полезно ученым, интересующимся русским литературным авангардом первой трети XX века и другими проявлениями неклассической художественности. Итак, монография Т. А. Терновой «Универсалии цивилизации в литературе русского авангарда первой трети XX века» исследует типологию художественного сознания авангардных литературных явлений; она обладает высокой теоретической значимостью и практической ценностью для современного авангардоведения и гуманитарной науки в целом.

Источники | References

1. Тернова Т. А. Имажинизм и русская культурная традиция // Художественный текст и культура. Владимир: Изд-во Владимирского государственного педагогического университета, 1999. Т. 3.
2. Тернова Т. А. К вопросу о полемике и контактах модернизма и авангарда: Вяч. Иванов и В. Шершеневич // Сергей Есенин в контексте русской и мировой литературы: сборник научных трудов. М. – Константиново – Рязань, 2020а.
3. Тернова Т. А. «Мяч-проказник» А. Мариенгофа в контексте детской литературы 1920-х гг. // Книга в современном мире: книжная культура и культура книги: материалы VIII Всероссийской научной конференции с международным участием, посвященной 75-летию Великой Победы (г. Воронеж, 25-27 февраля, 2020 г.). Воронеж: Наука-Юнипресс, 2020б.
4. Тернова Т. А. Осмысление маргинальности в гуманитарных науках // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. 2024. № 3.

5. Тернова Т. А. Универсалии цивилизации в литературе русского авангарда первой трети XX века. Воронеж: Воронежский государственный университет, 2025.
6. Тернова Т. А. Феномен маргинальности в литературе авангарда: имажинизм. Воронеж: Наука-Юнипресс, 2011.
7. Тернова Т. А. Ab actu ad potentiam (от действительного к возможному): поэтология русского футуризма // Вестник Тамбовского государственного университета. 2010. Вып. 5 (85).

Информация об авторах | Author information

RU**Шевченко Екатерина Сергеевна¹**, д. филол. н.¹ Самарский национальный исследовательский университет имени академика С. П. Королева**EN****Ekaterina Sergeevna Shevchenko¹**, Dr¹ Samara University¹ e.shevchenko@ssau.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 28.05.2026; опубликовано online (published online): 23.06.2026.

Ключевые слова (keywords): русский литературный авангард; футуризм; имажинизм; семиотика универсалий цивилизации; Russian literary avant-garde; Futurism; Imaginism; semiotics of civilizational universals.