

RU

Семиотическая природа фрактальной модели
поэтического мира Великобритании XIX-XXI веков

Огнева Е. А., Москвичёва О. А.

Аннотация. Цель исследования – выявление тенденций когнитивно-семиотического измерения фрактальной модели поэтического мира Великобритании XIX-XXI веков в ракурсе романтизма, модернизма и постмодернизма. Научная новизна заключается в том, что впервые предложена концепция интерпретации и моделирования когнитивно-семиотического измерения фрактальной модели поэтического мира Великобритании XIX-XXI веков в виде фракталов, функционирующих в качестве терминалов когнитивного сценария, в создании графической фрактальной модели поэтического мира Великобритании XIX-XXI веков в лингвосемиотическом измерении, в выявлении спектра нумерологической символики в стихотворении В. Вордсворта «Нас семеро» в качестве фракталов интерпретативного когнитивного сценария. В результате научного исследования выявлено, что семиотическая природа фрактальной модели британского поэтического мира функционирует в информативных конструктах художественных концептов, фреймов, в номинативных полях которых реализованы концептуальные тропы и бленды, маркирующие базовые коды культуры, которые выступают микро- и макросегментами фрактальной модели поэтического мира, представляющей собой информативную лингвистическую проекцию математической теории фракталов.

EN

The semiotic nature of the fractal model
of the British poetic world in the 19th-21st centuries

E. A. Ogneva, O. A. Moskvichova

Abstract. The purpose of the study is to identify tendencies in the cognitive-semiotic dimension of the fractal model of the British poetic world of the 19th-21st centuries from the perspective of Romanticism, Modernism, and Postmodernism. The scientific novelty lies in proposing, for the first time, a concept for interpreting and modeling the cognitive-semiotic dimension of the fractal model of the British poetic world of the 19th-21st centuries in the form of fractals functioning as terminals of a cognitive scenario; in creating a graphic fractal model of the British poetic world of the 19th-21st centuries in its linguosemiotic dimension; and in identifying the spectrum of numerological symbolism in W. Wordsworth's poem "We Are Seven" as fractals of an interpretive cognitive scenario. As a result of the research, it was revealed that the semiotic nature of the fractal model of the British poetic world operates within the informative constructs of artistic concepts and frames, in whose nominative fields conceptual tropes and blends are implemented. These mark basic cultural codes that act as micro- and macrosegments of the fractal model of the poetic world, which constitutes an informative linguistic projection of the mathematical theory of fractals.

Введение

Актуальность данного исследования предопределена значимостью дальнейшего развития теоретико-методологической базы современного когнитивного моделирования посредством обоснования новой концепции функционирования семиотической природы фрактального моделирования поэтического мира, необходимостью разработки способов экспликации концептуального содержания поэтических текстов для реконструкции мировоззрения поэтов в ракурсе конструирования и декодирования фрактальной модели британского поэтического мира как когнитивно-семиотического конструкта, реализованного в различные культурно-исторические периоды.

В статье интерпретирована семиотическая природа фрактальной модели поэтического мира, что определяет действие лингвокогнитивных и лингвосемиотических механизмов декодирования ее смысла в динамике исторического развития поэтического творчества определенного этнокультурного сообщества.

Для достижения вышеуказанной цели исследования необходимо решить следующие задачи:

- интерпретировать лингвистический ракурс понятия «фрактал» в когнитивно-семиотическом измерении британского поэтического мира;
- сконструировать когнитивно-семиотически маркированную фрактальную модель поэтического мира Великобритании XIX–XXI веков;
- описать когнитивный сценарий в виде совокупности терминалов, в роли которых предстают семиотически маркированные сегменты фрактальной модели поэтического мира как совокупности концептуальных блендов и фреймов в британских поэтических текстах XIX–XXI веков.

Материалом для исследования служит корпус британских поэтических текстов XIX–XXI веков общим объемом 3628 стихотворений (4832 страницы). Из всего конгломерата указанных поэтических текстов выбраны наиболее яркие примеры (490 стихотворений общим количеством 267 страниц) (Poets' Corner. <https://www.theotherpages.org/poems/>). Выбор материала обусловлен корреляцией свойств фрактальной модели поэтического мира Великобритании XIX–XXI веков и векторной интенцией британских поэтов рассматриваемого исторического периода.

Теоретическую базу исследования составляют работы следующих авторов в области когнитивного моделирования: Л. О. Бутаковой (2001), рассматривающей специфику доминантных и периферийных знаков индивидуальных семиотических подсистем в аспекте когнитивного потенциала знака; И. А. Даниленко (2024; 2025), верифицирующего интерпретативный потенциал когнитивных конструкторов в аспекте синергии; Л. А. Долбуновой и М. В. Абрашкина (2013), понимающих когнитивный процесс представления знаний в качестве стратегии моделирования; С. Л. Кушнерук и М. А. Курочкиной (2024), разрабатывающих принципы миромоделирования в современной лингвистике; В. А. Масловой (2011), интерпретирующей когнитивную модель в качестве основного механизма функционирования информации о мире в сознании человека; Н. В. Монгилёвой, А. П. Чудиновым (2019), предлагающих схемное моделирование в лингвокультурологических исследованиях; О. С. Федотовой (2015), указывающей на то, что в качестве объекта когнитивного моделирования предстают разнообразные аспекты языковых явлений; Л. А. Фурс (2007), акцентирующей внимание на когнитивных свойствах человека в процессе познавательной моделируемой деятельности, когда сам человек членит поступающую информацию на значимую и незначимую с точки зрения задач коммуникации.

Фрактальное моделирование, описанное Б. Мандельбротом (2002; 2010) и С. Л. Деменом (2018), переосмыслено в аспекте когнитивной лингвистики, когнитивной поэтики и семиотики. Многоаспектность анализа обуславливает применение комплексного методологического подхода в конструировании фрактальной модели поэтического мира в британской поэзии XIX–XXI веков в ракурсе *полипарадигмальной* методологической базы, органично сочетающей междисциплинарные научные направления – лингвопоэтическое, лингвокогнитивное, поэтико-когнитивное, лингвoseмиотическое, математическое.

Методы лингвопоэтического анализа – *интерпретационно-текстовый, дескриптивный, семантический, компонентный и лингвостилистический* – способствуют исследованию контекстной реализации и интерпретации тропов в сопряжении с методами когнитивной лингвистики, применительно к британскому поэтическому творчеству романтизма, модернизма и постмодернизма, и с методологией когнитивной поэтики, с методологией *лингвoseмиотической парадигмы*, в которой декодированы знаки, символы и базовые коды культуры.

Методика *математического и геометрического фрактального моделирования* способствует конструированию фрактальной поэтической модели мира в когнитивно-семиотическом ракурсе.

Практическая значимость полученных результатов заключается в возможности их использования в курсах стилистики английского языка (разделы «Стилистика текста», «Поэтические тропы и фигуры речи»), интерпретации текста (разделы «Основные категории художественного текста», «Парадигматика и синтагматика художественного текста»), истории литературы Великобритании (разделы «Британская поэзия», «Романтизм в британской литературе», «Модернизм в британской литературе», «Постмодернизм в британской литературе») и в разработке учебно-методических материалов по когнитивной поэтике, лингвoseмиотике и интерпретации художественного текста, а также на занятиях по аналитическому чтению на старших курсах факультетов иностранных языков.

Обсуждение и результаты

В аспекте *фрактальной геометрии и синергетики* **фрактал** (от лат. *'fractus' – 'ломать', 'разбивать'*) – «объект, характеризующийся дробной структурой и имеющий иерархический уровень организации» (Деменок, 2016, с. 22).

Основатель теории фрактальности в математике Б. Мандельброт (2002; 2010) идентифицирует этимологию термина *фрактал* из латинских слов *frangere* (*'ломать'*) и *fractus* (*'дискретный', 'дробный'*), написанных на английском языке заглавными буквами *FRACTAL* из *FRACTioNAL*.

Существует взаимосвязь между **когнитивной лингвистикой** и математической теорией фрактальности в графическом оформлении названия указанного термина.

Отметим, что концептосфера когнитивной лингвистики графически подобна круговому фракталу Аполлона, одному из видов фракталов во фрактальной типологии (Рисунок 1).

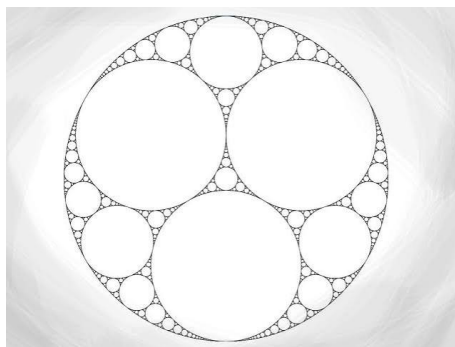


Рисунок 1. Фрактал Аполлона

Моделирование фрактала предстает четким и математически детерминированным, каждый из его элементов представляет собой геометрическую уменьшенную и самоподобную версию всего целостного фрактала (концепция предложена автором – О. А. Москвичёвой).

Следовательно, **моделирование фракталов** – бесконечный процесс, к которому можно стремиться, но завершить конструирование фрактала невозможно, поскольку фракталы имеют начало, но не имеют завершения.

Данный факт позволяет впервые предложить концепцию интерпретации моделирования фракталов в виде когнитивного сценария, в котором каждый терминал в составе терминалопотока представляет собой элемент целостного фрактала. В данной концепции привлечена ранее разработанная идея о том, что под текстовым когнитивным сценарием понимается «динамичный когнитивный формат знания, репрезентированного в художественном тексте» (Огнева, 2014, с. 77).

Применительно к исследованию поэтического мира Великобритании трёх веков, а именно XIX–XXI вв., сценарная интерпретативная логика позволяет рассмотреть фрактальную модель поэтического мира в качестве сопряжения трёх субфракталов, каждый из которых в своем терминалопотоке аккумулирует параметры одного из следующих направлений: романтизм, модернизм и постмодернизм с учетом того факта, что «концептосфера текста представляет собой проекцию индивидуально-авторской концептосферы, в архитектонике которой заложены когнитивные аттракторы» (Огнева, Гусакова, Марков, 2022, с. 930).

Основой для моделирования фрактальной модели поэтического мира (далее – ФМПМ) в лингвокогнитивном измерении является странный фрактальный аттрактор (понятие из сферы научных изысканий фрактальной математики), который в лингвокогнитивном ракурсе «представляет собой сложный лингвокогнитивный и фрактальный конструкт, который состоит из двух сегментов – микросегмента (художественные концепты и фреймы) и макросегмента (концептуальные тропы и бленды)» (Moskvichova, 2020a, с. 221).

Лингвокогнитивная природа ФМПМ, воплощенная в концептуальных тропях, предопределяет применение лингвокогнитивных механизмов декодирования смысла модели поэтического мира, что предполагает «реконструкцию художественных концептов и определение среди них ключевых для осмысления поэтического мировоззрения как “совокупности эмергентных когнитивных структур воплощенного смысла в поэтике британского романтизма, модернизма и постмодернизма”» (Москвичёва, 2026, с. 154–155).

Лингвосемиотическая природа фрактальной модели поэтического мира обусловлена декодированными в британских поэтических текстах XIX–XXI веков знаками и символами, которые «инкорпорированы в системе базовых кодов культуры» (Красных, 2016, с. 131). Идентифицированные знаки и символы становятся основой для «переосмысления художественных концептов в новом (лингвосемиотическом) ракурсе» (Карасик, Милованова, 2021, с. 122).

Структурирование ФМПМ в лингвосемиотическом измерении аналогично моделированию ФМПМ в лингвокогнитивном измерении (Москвичёва, 2026). Алгоритм конструирования указанной ФМПМ является следующим: интерпретация в материале исследования знаков и символов; расшифровка кодов культуры и переосмысление идентифицированных художественных концептов в британских поэтических текстах XIX–XXI веков через призму семиотического моделирования концептов.

В процессе такого моделирования знаки являются теми странными фрактальными аттракторами, вокруг которых сконцентрированы элементы ФМПМ в лингвосемиотическом измерении по принципу магнетизма (Москвичёва, 2026). ФМПМ в лингвосемиотическом измерении моделируем из микросегмента, состоящего из интерпретированного микросегмента британских поэтических текстов XIX–XXI веков, и макросегмента, заполненного кодами культуры и художественными концептами в аспекте лингвосемиотики (Рисунок 2).

Наполнение сегментов ФМПМ в лингвосемиотическом измерении проиллюстрируем на одном из ярких примеров нумерологической символики, стихотворении В. Вордсворта “We Are Seven” (Wordsworth, 2006) / «Нас семеро» (Вордсворт, 2008).

Поэтический текст посвящен диалогу поэта с девочкой, которая воспринимает умерших брата и сестру живыми и настойчиво акцентирует внимание поэта на том, что в целом в семье семеро детей, а не пятеро. Стихотворение изобилует символикой, поскольку в семантике выделенных лексических единиц декодируем такие знаки, как: “a church-yard” («церковный двор»), “a grave” («могила»), “a grass” («трава»), “a spirit” («дух»), “sea” («море») (Бидерман, 1996). Как известно, язык – знаковой системой и лексические единицы языка

являются знаками согласно корреляции между означающим и означаемым. В данном поэтическом тексте выделенные лексические единицы соотносим с культурологическим словарём символов и знаков (Бидерман, 1996) и, таким образом, идентифицируем то либо иное слово как знак или символ.



Рисунок 2. Моделирование фрактальной модели поэтического мира (ФМПМ) в лингвосемиотическом измерении

Декодированные знаки соотносим с базовыми кодами культуры. Так, слова-знаки *“a grave”, “a church-yard”* (= *“a church”*), *“a spirit”* коррелируют с духовным кодом культуры, а лексические единицы, которые являются знаками, *“a grass”, “sea”* – с природно-стихийным кодом культуры.

В поэтическом тексте интерпретируем лексические единицы, которые представляют собой символы, а именно: *“eight”* («восемь»), *“a woodland”* = *“a wood”* («лес»), *“seven”* («семь»), *“two”* («два»), *“a tree”* («дерево»), *“five”* («пять»), *“green”* («зелёный»), *“twelve”* («двенадцать»), *“a ground”* = *“an earth”* («земля»), *“heaven”* («рай»).

Например, в рассматриваемом стихотворении *“We Are Seven”* выявлено:

- *“eight”* / «восемь» – «символ духовного совершенства» в контексте *“She was eight years old”*. / «Ей восемь лет»;
- *“a woodland (a wood)”* / «лес» – «символ мира» в контексте *“She had a rustic, woodland air”*. / «У неё был деревенский, диковатый вид»;
- *“seven”* / «семь» – «символ святости» в предложениях *“Seven in all”*. / «Всего семь»; *“Seven are we”*. / «Нас семь»; *“Seven boys and girls are we”*. / «Нас семь мальчиков и девочек»; *“We are seven”*. / «Нас семеро»; *“Nay, we are seven”* / «Нет, нас семеро»;
- *“two”* / «два» – «символ движения и борьбы двух противоположностей» в контексте *“Two of us in the church-yard lie”*. / «Двое из нас на погосте лежат»;
- *“five”* / «пять» – «символ целостности человеческого бытия» в предложении *“Then ye are only five”*. / «Вас только пять»;
- *“a tree”* / «дерево» – «символ мира, вокруг которого сконцентрированы космос и мировое дерево»; «символ жизни и смерти» в контексте *“Beneath the church-yard tree”*. / «Под деревом на погосте»;
- *“green”* / «зеленый цвет» – «символ пробуждения природы, вечной молодости, несет в себе удовольствие и покой» в предложении *“Their graves are green”*. / «Их могилы зеленые»;
- *“twelve”* / «двенадцать» – «символ космического порядка, завершенности, вечности и полноты» в предложении *“Twelve steps or more from my mother’s door”*. / «В двенадцати шагах и больше от двери моей матери»;
- *“a ground”* = *“an earth”* / «земля» – «символ рождения» в предложении *“The ground was white with snow”*. / «Земля была белая от снега», где белый – это цвет чистоты;
- *“heaven”* / «рай» – «символ беззаботного сада для безгрешных людей» в предложениях *“If they two are in heaven?”*. / «Двое на небесах?»; *“Their spirits are in heaven!”*. / «Их души на небесах».

Представленные символические фракталы функционируют в качестве терминалов в интерпретативном когнитивном сценарии.

Раскодирование данной символики в поэтическом тексте позволяет констатировать, что основным мотивом стихотворения является мотив воскрешения, поскольку для лирической героини умершие брат и сестра живы, т. к. в её понимании они воскресли в раю и тем самым побороли смерть, достигнув вечной жизни на небе. Благодаря лингво-семиотическому анализу представленного стихотворения реконструируем концептуальную метонимию SEVEN OR FIVE STAND FOR A SISTER AND A BROTHER / NUMBERS STAND FOR PEOPLE (СЕМЬ ИЛИ ПЯТЬ ЗАМЕНЯЮТ СЕСТРУ И БРАТА / ЧИСЛА ЗАМЕНЯЮТ ЛЮДЕЙ) и художественный концепт NUMBER / ЧИСЛО. Благодаря лингво-семиотическому анализу стихотворения идентифицированный художественный концепт NUMBER / ЧИСЛО является извечным концептом. Семиотическая природа указанного концепта раскрыта путём расшифровки знаков и символов в анализируемом поэтическом тексте.

Так, на примере данного поэтического текста раскрываем возможность декодирования знаков, символов и кодов культуры, которые являются составляющими спектров ФМПМ в лингвосемиотическом измерении. Как видим, символы способны отражать основные мотивы британского поэтического творчества рассматриваемых культурно-исторических периодов, а именно: мотивы любви, жизни, религии, смерти, возрождения, воскрешения, природы, Бога, красоты, здоровья, личности, бессмертия, вселенной.

Фрактальность ФМПМ в лингвосемиотическом измерении обусловлена математическими фрактальными принципами, которые переосмыслены сквозь призму лингвосемиотики. Так, фрактальные итерации понимаем как лингвосемиотические механизмы, которые вовлечены в интерпретацию знаков и символов в британских поэтических текстах XIX-XXI веков.

В целом к анализу привлечены базовые коды культуры, а не вариативные дифференциации кодов культуры на субкоды, что сопряжено с типологией знаков как составляющих дополнительного измерения концепта – символического измерения (Рисунок 3).

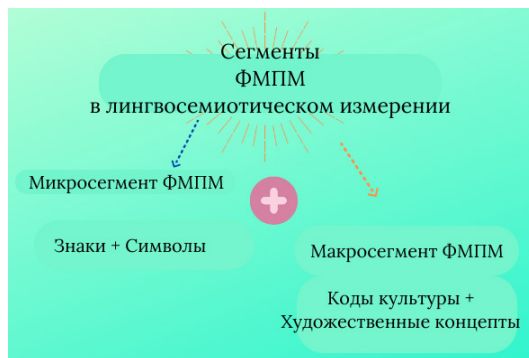


Рисунок 3. Фрактальная модель поэтического мира (ФМПМ) в лингвосемиотическом измерении

В ходе конструирования ФМПМ установлено, что британские поэты романтизма фокусируют внимание читателей на мотивах любви, жизни, религии, природы, смерти, воскрешения, Бога, государственной власти и управления. Британские поэты модернизма обращают внимание на мотивы Бога и религии, любви, смерти, жизни; в постмодернизме – на мотивы жизни, религии, государственного управления, Бога, природы, воскрешения (Moskvichova, 2020b, с. 115-116).

Художественные концепты переосмыслены в свете лингвосемиотики, классифицированы на разветвленную типологию. Так, в британских поэтических текстах XIX-XXI веков идентифицированы следующие художественные концепты сквозь призму лингвосемиотического исследования:

- непараметрические концепты (BRITON, SOLDIER);
- базовые концепты: метеорологические концепты (SPRING, WINTER), биологические концепты (BLOOM, FLOWER), перцептивные концепты (EMOTIONS, LOVE, DREAM, MAGIC, SLEEP), ландшафтные концепты (NATURE, SEA, RIVER, EARTH), предметные / артефактуальные концепты (COLOUR);
- социальные концепты: концепты стран (BRITON), религиозные концепты (REVIVAL, DEATH, ANGEL, PERSON, SPIRIT, LIFE, PHANTOM, SOUL, HEAVEN, GHOST, FATE, TRINITY, GOD, LIGHT), концепты интерперсональных отношений (WOMAN, MOTHER, CHILD, FRIENDSHIP, PEOPLE), концепты внутреннего мира (SOUL), концепты эмоций (LOVE, EMOTIONS); ментальные концепты (DREAM, MAGIC);
- извечные концепты: REVIVAL, DEATH, ANGEL, PERSON, CITY, NUMBER, SPIRIT, LIFE, LOVE, SLEEP, WOMAN, PHANTOM, SOUL, MOTHER, CHILD, EMOTIONS, NATURE, SPRING, BLOOM, FLOWER, SEA, DAY, GHOST, FATE, VOICE, GOD, SLEEP, BRITON, BEAUTY, HEART, PEOPLE, TIME, COLOUR, EARTH, TRINITY, RIVER, SOLDIER, DREAM, WORLD, DUST, LIGHT, MAGIC.

Заключение

Таким образом, в результате проведенного исследования пришли к следующим выводам. Иерархия идентифицированных художественных концептов рассмотренного поэтического мира классифицируется по типологии знаков и символов с привлечением культурологических словарей символов, на основе лингвосемиотического анализа знаков и символов.

Лингвосемиотическая методология (точнее – когнитивно-семиотическая методология), воплощенная в процессе конструирования лингвосемиотического измерения ФМПМ, способствует выявлению семиотического характера поэтических текстов, художественных концептов и концептуальных тропов. Эффективность применения этого подхода заключается в установлении языковых средств, которые обеспечивают языковое воплощение закодированного жизненного мира британских поэтов. Семиотическая плоскость ФМПМ дополнена измерением семиотических культурных кодов. Привлечение культурных кодов к анализу способствовало освещению особенностей существования британской лингвокультуры в сознании поэтов XIX-XXI веков, а также установлению всех существующих и потенциально возможных представлений о феномене британской культуры у представителей указанного национально-культурного сообщества, что показало соотношение национально-культурного пространства с информационно-когнитивным пространством в формате среды закодированной информации, воплощенной в ценностном аспекте британской нации.

Установлено, что семиотичность поэтического текста проявляется за счет смысловой концентрации.

Семиотическое переосмысление концептов в рассмотренном поэтическом мире в символическом измерении послужило инструментом для декодирования закодированной в концептах, как квантах пережитого личностью знания, усложненной информации.

Предложенное семиотическое переосмысление концептов представляется перспективным не только в декодировании информации в простой межличностной коммуникации за счет наполнения составляющих коммуникативного акта (диалога и монолога) простыми знаками, но и в интерпретации дискурсов, художественных и поэтических текстов, которым свойственно наполнение осложненными и сложными знаками и символами.

Семиотическое переосмысление концептов дополнено понятием «культурные коды», или «коды культуры», поскольку они являются «сеткой», с помощью которой культурой охватывается, оценивается, категоризируется и структурируется окружающий мир.

Следовательно, семиотическое переосмысление концептов в аспекте лингвосемиотики позволяет дополнить ФМПМ лингвосемиотическим измерением, в котором идентифицированные художественные концепты предстают знаками и символами, указанными в символической составляющей концепта. Привлечение кодов культуры в семиотическую плоскость ФМПМ является ключом к декодированию британской лингвокультуры в поэтических текстах XIX–XXI веков. Лингвосемиотические механизмы, примененные в ходе декодирования закодированной в указанных стихотворениях информации, являются маргинальными при декодировании знаков и символов в стихотворениях. Таким образом, выявляем скрытые смыслы, культурные стереотипы, менталитет британской нации.

Построенная фрактальная модель поэтического мира в ракурсе создания интерпретативного когнитивного сценария, в состав которого включены субфракталы романтизма, модернизма и постмодернизма, раскрывает динамические тенденции функционирования поэтического мира Великобритании XIX–XXI веков.

В качестве перспектив дальнейшего исследования отметим возможность постижения ФМПМ как лингвокогнитивного и лингвосемиотического конструкта, в котором отражены лингвокогнитивные и лингвосемиотические особенности британских поэтических текстов романтизма, модернизма и постмодернизма.

Семиотическое измерение, либо семиотическая природа, ФМПМ предстает дополнением к лингвокогнитивному измерению, или когнитивной природе, и в совокупности является рефлексией основных мотивов британского поэтического наследия XIX–XXI веков, а также аксиологических ценностей британского общества, которые воплощены как в семиотической, так и в лингвокогнитивной плоскости ФМПМ.

Следовательно, ФМПМ является не только лингвокогнитивным и лингвосемиотическим конструктом, но и когнитивно-семиотическим фрактальным конструктом, или матрицей, в которой закодированы ценностные ориентиры британской поэзии романтизма, модернизма и постмодернизма XIX–XXI веков.

Материалы исследования | Research materials

1. Вордсворт В. Нас семеро // LiveJournal. 2008. 17 мая. <https://algoritmy.livejournal.com/48225.html>
2. Poets' Corner. <https://www.theotherpages.org/poems/>
3. Wordsworth W. We Are Seven // Poetry Foundation. 2006. <https://www.poetryfoundation.org/poems/52298/we-are-seven>

Источники | References

1. Бидерман Г. Энциклопедия символов. М.: Республика, 1996.
2. Бутакова Л. О. Авторское сознание в поэзии и прозе: когнитивное моделирование: монография. Барнаул: Изд-во Алтайского государственного университета, 2001.
3. Даниленко И. А. Интерпретативный потенциал когнитивных конструктов // Когнитивные исследования языка. 2025. № 1-1 (62).
4. Даниленко И. А. Синергия когнитивных текстовых конструктов // Российский лингвистический бюллетень. 2024. № 5 (53).
5. Деменок С. Л. Просто фрактал. СПб.: Страта, 2016.
6. Долбунова Л. А., Абрашкин М. В. Когнитивное моделирование текста (на материале англоязычного правового документа) // Актуальные проблемы современной науки: сборник статей Международной научно-практической конференции (Уфа, 13-14 декабря 2013 г.): в 4 ч. / отв. ред. А. А. Сукиасян. Уфа: РИЦ БашГУ, 2013. Ч. 3.
7. Карасик В. И., Милованова М. С. МОСТ как лингвокультурный символ // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Теория языка. Семиотика. Семантика. 2021. Т. 12. Вып. 1.
8. Красных В. В. Словарь и грамматика лингвокультуры. Основы психолингвистологии. М.: Гнозис, 2016.
9. Кушнерук С. Л., Курочкина М. А. Миромоделирование как объект исследования в современной лингвистике // Когнитивные исследования языка. 2024. № 2-2 (58).
10. Мандельброт Б. Фрактальная геометрия природы = The Fractal Geometry of Nature. М.: Ин-т компьютерных исследований, 2002.
11. Мандельброт Б. Фрактальная геометрия природы. М. – Ижевск: Институт компьютерных исследований; НИЦ «Регулярная и хаотическая динамика», 2010.
12. Маслова В. А. Введение в когнитивную лингвистику: учеб. пособие. Изд-е 5-е. М.: Флинта; Наука, 2011.
13. Монгилёва Н. В., Чудинов А. П. Схемное моделирование в лингвокультурологических сопоставлениях // Когнитивные исследования языка. 2019. № 38.

14. Москвичёва О. А. Лингвокогнитивная природа фрактальной модели поэтического мира // Информативный потенциал лингвоконструктов: сборник материалов II Международной научно-практической конференции (Белгород, 9-10 апреля 2026 г.) / под ред. Е. А. Огневой, Л. Н. Мирошниченко, Д. Е. Смирновой. Белгород: Эпицентр, 2026.
15. Огнева Е. А. Концепция интерпретации архитектоники текстового когнитивного сценария // Научный результат. Вопросы теоретической и прикладной лингвистики. 2014. Т. 1. № 2 (2).
16. Огнева Е. А., Гусакова Н. Л., Марков А. В. Моделирование текстовых миров как динамичных форматов знания // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2022. Т. 15. Вып. 3. <https://doi.org/10.30853/phil20220101>
17. Федотова О. С. Когнитивное моделирование как метод познания и изучения объекта в научных исследованиях // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2015. № 4-2 (46).
18. Фурс Л. А. Когнитивное моделирование синтаксиса // Вопросы когнитивной лингвистики. 2007. № 4 (13).
19. Moskvichova O. A. The Design of the Fractal Poetical Model of the World (based on the British Poetry of the XX-XXIst Centuries) // Modern Researches in Philological Sciences: collective monograph. Riga: Baltija Publishing, 2020a.
20. Moskvichova O. A. The Methodology of the Modelling of the Fractal Poetical Model of the World (Based on the British Poetry of the XIXth Century) // Modern Philology: Promising and Priority Areas for Scientific Researches: collective monograph. Riga: Baltija Publishing, 2020b.

Информация об авторах | Author information

RU

Огнева Елена Анатольевна¹, д. филол. н., проф.

Москвичёва Оксана Анатольевна², к. филол. н., доц.

¹ Белгородский государственный национальный исследовательский университет

² Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова, г. Симферополь

EN

Elena Anatolievna Ogneva¹, Dr

Oksana Anatolievna Moskvichova², PhD

¹ Belgorod State National Research University

² Crimean State Engineering Pedagogical University, Simferopol

¹ ogneva@bsuedu.ru, ² oksana20121980@yandex.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 07.07.2026; опубликовано online (published online): 26.08.2026.

Ключевые слова (keywords): фрактальная модель поэтического мира; семиотическое измерение фрактальной модели поэтического мира; микросегмент фрактальной модели поэтического мира; макросегмент фрактальной модели поэтического мира; код культуры; fractal model of the poetic world; semiotic dimension of the fractal model of the poetical world; micro-segment of the fractal model of the poetical world; macro-segment of the fractal model of the poetical world; cultural code.