ИЗДАТЕЛЬСТВО ГРАМОТА

Филологические науки. Вопросы теории и практики
Philology. Theory & Practice

ISSN 2782-4543 (online)
ISSN 1997-2911 (print)

2026. Том 19. Выпуск 11 | 2026. Volume 19. Issue 11
Материалы журнала доступны на сайте (articles and issues available at): philology-journal.ru

RU

Научная рецензия на академическое издание: Филиппова М. М. Оскар Уайльд сквозь призму психоанализа. [s.l.]: Издательские решения, 2025. 184 с.

Изотова А. А.

Аннотация. В рецензируемой книге представлен опыт применения психоанализа в литературоведческом исследовании. Предлагаются не только материалы к психологическому портрету Оскара Уайльда, но и широкая панорама социокультурных явлений – основы и фона его творчества. Основоположник эстетизма как литературного и художественного направления конца XIX века рассматривается как мастер парадоксов, самым большим из которых стала его собственная жизнь.

EN

Filippova M. M. Oscar Wilde Through the Prism of Psychoanalysis. [s.l.]: Izdatel'skie resheniya, 2025. 184 p.: Book review

A. A. Izotova

Abstract. The reviewed book presents the experience of applying psychoanalysis to literary scholarship. It offers not only material for a psychological portrait of Oscar Wilde, but also a broad panorama of sociocultural phenomena – the foundations and background of his work. The founder of aestheticism as a literary and artistic movement of the late 19th century is examined as a master of paradoxes, the greatest of which was his own life.

Рецензируемое издание представляет собой оригинальное исследование и аккумулирует многолетний опыт преподавания автором книги одноименного спецкурса студентам и аспирантам филологического факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, представляя опыт применения психоанализа в литературоведческом исследовании. Целью исследования было составление психологического портрета Оскара Уайльда, для чего решался ряд практических задач, которым были посвящены отдельные главы (определение возможности применения психоаналитического метода в литературоведении – первая глава, характеристика особенностей характера Уайльда – вторая глава, описание восприятия Уайльда обществом – третья глава, определение влияния семьи и биографии Уайльда на его творчество – четвертая глава). Целевой аудиторией публикации являются специалисты по английскому языку и литературе, а также по междисциплинарным исследованиям языка.

В Главе 1 «Литературоведение и психоанализ» (Филиппова, 2025, с. 12-30) подробно разбирается понятие эстетизма как доктрины, связанной прежде всего с такими писателями и художниками конца XIX века, как Уолтер Горацио Пейтер (вариант русской огласовки фамилии – Патер), Джеймс Эббот Мак-Нейл Уистлер, Обри Винсент Бёрсли (варианты русской огласовки – Бердслей, Бирдсли), Оскар Уайльд, и рассматривающей в качестве высшей цели человеческой жизни умение ценить красоту, при этом само искусство не должно служить ни одной моральной, религиозной или политической цели. Своеобразие эстетизма в том, что он порочен, но не греховен, находясь в сфере интеллектуально-чувственных, демонических соблазнов, вне рамок обыденной морали, в сфере искусства, где дозволенное и недозволенное диктуется самовластной волей гения и подчиняется суду эстетических законов (Филиппова, 2025, с. 21).

Далее в главе кратко излагаются основные принципы психоанализа З. Фрейда и история использования психоаналитических методов в литературоведении. Сам автор ориентируется на французскую школу психоанализа и прежде всего на работы Жана Лакана, который описывает субъекта как эффект воздействия языка и подчеркивает в анализе ключевую роль того, что Фрейд называл «переносом», когда анализируемый приписывает аналитику роль авторитетной фигуры из прошлого. Это делает психоанализ постструктуралистской дисциплиной, в которой интерпретация – это проигрывание заново некоего текста, который личность

Рецензия (book review) | https://doi.org/10.30853/phil20260545

© 2026 Авторы. © 2026 ООО Издательство «Грамота» (© 2026 The Authors. © 2026 Gramota Publishing, LLC). Открытый доступ предоставляется на условиях лицензии CC BY 4.0 (open access article under the CC BY 4.0 license): https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

не усвоила и с которым она не справилась (Филиппова, 2025, с. 26). Автор не сомневается, что психоанализ как метод исследования литературного произведения по-прежнему продуктивен.

В Главе 2 «Особые черты характера Уайльда» (Филиппова, 2025, с. 31-62) трагическая судьба поэта контрастно сопоставляется с судьбой Леонардо да Винчи. «Очернение сиятельного и втаптывание в грязь возвышенного» – невозможное, по мнению З. Фрейда, в отношении Леонардо – к Оскару Уайльду было применено в полной мере. Как отмечает автор, Уайльд прожил всего лишь три с половиной года после своего выхода из тюрьмы, он не смог признать реальность своего тюремного заключения, как и реальность своего существования после освобождения (Филиппова, 2025, с. 32-33). Во втором параграфе главы (Филиппова, 2025, с. 36-43) рассматриваются такие используемые в исследовании термины, как «нарциссизм», «нарциссический невроз», «парафрения», «нарциссический объектный выбор», «нарциссическое расстройство личности», «мегаломания», «сублимация», «мазохизм». Третий параграф «Жизнь, подражающая искусству. Двойная жизнь» посвящен довольно популярной в те времена (да и сегодня) концепции двойственной личности типа «доктора Джекила и мистера Хайда» Стивенсона. Как показывает автор, «портрет Дориана Грея» – не единственное произведение, оставляющее впечатление, что автор аллегорически повествует о событиях собственной жизни. При этом события жизни Уайльда – сходство с сюжетными эпизодами его произведений буквально бросается в глаза читателю – могут происходить намного позже публикации его произведений, ср. сказки «Соловей и роза» и «Преданный друг». Четвертый параграф главы посвящен фанатичной вере поэта в спасительную миссию искусства. При этом автор отмечает парадокс: в своих произведениях Уайльд выразил множество мудрых истин, однако, судя по всему, был не в состоянии увидеть в собственной жизни те психологические паттерны, стандартные схемы поведения и реагирования, которые он так ярко описал у своих героев. В пятом параграфе судьба Оскара Уайльда рассматривается как история всепоглощающей и трагической любви, в шестом – анализируются особенности языка его произведений.

В Главе 3 «Уайльд и общество» (Филиппова, 2025, с. 63-87) описывается отношение викторианского общества к нарушителям социальных норм, рассматриваются некоторые психологические аспекты поведения поэта, анализируется нарциссизм как парадоксальное функционирование и характерный для Уайльда отказ признавать разницу между добром и злом, ср. “*In my perversity and for my perversity’s sake I turned the good things of my life to evil, and the evil things of my life to good*”. / ‘В своей порочности я обратил хорошее в своей жизни ко злу, а дурное в своей жизни – к добру’. При этом употребленное в приведенной цитате слово “perversity” создает полифонию смыслов, обозначая в современном английском языке не только порочность, извращенность, испорченность, но и упрямство, своеволие, злобу. Судьба Уайльда рассматривается в главе как ордалический случай, когда человек бросает вызов судьбе, чтобы подтвердить свою исключительность, а сам поэт – как истерический субъект в понимании П. Б. Ганнушкина (2020, с. 54-59).

Глава 4 «Родители» (Филиппова, 2025, с. 88-97) посвящена влиянию матери и отца на будущего поэта и на его судьбу. У матери Уайльда было прозвище «мадам Рекамье из Челси» в честь хозяйки знаменитого салона, ставшего интеллектуальным центром Парижа и одним из символов эпохи от Директории до июльской монархии. Отец же поэта доктор Уильям Уайльд сумел завоевать уважение короля Швеции Оскара I, Наполеона III и королевы Виктории.

Далее идут «Библиография» (Филиппова, 2025, с. 98-102), включающая в себя 63 печатных и сетевых издания на английском и русском языках, и 8 приложений.

Приложение 1 «Некоторые даты жизни Оскара Уайльда» (Филиппова, 2025, с. 98-102) отмечает ключевые, с точки зрения автора рецензируемого исследования, пункты биографии поэта от его рождения 16 октября 1854 года до публикации в 1962 году писем Оскара Уайльда под редакцией Руперта Харт-Дэвиса, что знаменовало начало переоценки жизни и творчества поэта.

Приложение 2 «Оскар Уайльд. Философские заветы для пользы молодежи» (Филиппова, 2025, с. 98-102) содержит тридцать пять парадоксальных сентенций поэта типа «Если человек говорит правду, то рано или поздно его разоблачат».

В Приложении 3 «Петиция министру внутренних дел» (Филиппова, 2025, с. 98-102) приводится текст прошения Уайльда о сокращении срока тюремного заключения, переданного министру внутренних дел начальником Редингской тюрьмы вместе с медицинским отчетом тюремного доктора, в котором говорится, что здоровье поэта в хорошем состоянии.

Приложение 4 «Альфред Дуглас» (Филиппова, 2025, с. 98-102) содержит краткую характеристику «сутяжнической и клеветнической деятельности» автора книги «Оскар Уайльд и я», назвавшего поэта «самым большим пристанищем зла, которое появилось в Европе в течение прошедших трехсот пятидесяти лет».

Приложение 5 «Цитаты» (Филиппова, 2025, с. 98-102) содержит два десятка парадоксальных высказываний Оскара Уайльда или же его персонажей типа «У меня простейшие вкусы. Я всегда удовлетворяюсь самым лучшим».

В Приложении 6 «Игорь Северянин» (Филиппова, 2025, с. 98-102) приводится посвященный Уайльду «Ассосонет» («Его душа – заплеванный Грааль, / Его уста – орозенная язва…»).

Приложение 7 «Анализ сказки Оскара Уайльда “Соловей и Роза”» (Филиппова, 2025, с. 98-102) демонстрирует множественность возможных интерпретаций данного художественного текста в зависимости от гендерной характеристики того или иного персонажа или же ее отсутствия, поскольку в английском языке, в отличие от русского, Соловей (равно как и Зеленая Ящерка, Бабочка, Маргаритка, Дуб) может восприниматься и как мужчина, и как женщина.

Приложение 8 «Вся наша жизнь игра…» (Филиппова, 2025, с. 98-102) приводит текст начинающегося данной цитатой из Шекспира стихотворения Анны Левандовски.

Завершают издание «Примечания», представляющие собой 226 концевых сносок к основному тексты книги.

Суммируя сказанное, следует отметить полное соответствие названия рецензируемой книги ее содержанию, логичность ее структуры, уместность иллюстративного материала, актуальность использованных источников. Книга написана хорошим научным стилем и может быть весьма полезна англистам, а также всем интересующимся творчеством и личностью Оскара Уайльда.

Источники | References

1. Ганнушкин П. Б. Клиника психопатий, их статика, динамика, систематика. М.: Юрайт, 2020.
2. Филиппова М. М. Оскар Уайльд сквозь призму психоанализа. Издательские решения, 2025.

Информация об авторах | Author information

RU

Изотова Анна Александровна[1], к. филол. н., доц.
[1] Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова

EN

Anna Alexandrovna Izotova[1], PhD
[1] Lomonosov Moscow State University

[1] *a.a.izotova@mail.ru*

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 01.11.2026; опубликовано online (published online): 25.11.2026.

Ключевые слова (keywords): Оскар Уайльд; эстетизм; психоанализ; парадокс; нарциссизм; Oscar Wilde; aestheticism; psychoanalysis; paradox; narcissism.